DENON

BLU-RAY DISC/DVD SURROUND RECEIVER

S-5BD

Owner's Manual

Manuel de l'Utilisateur

Manual del usuario

- **The operations described in this manual are based mainly on use of the remote control unit buttons.**
  The same operations can also be performed using the buttons with the same names on the main unit.
- **Les opérations décrites dans ce manuel reposent principalement sur l'utilisation des touches de la télécommande.**
  Il est également possible d'effectuer ces opérations à l'aide des touches qui portent le même nom sur l'appareil principal.
- **Para realizar las operaciones que se describen en este manual se utiliza, sobre todo, el mando a distancia.**
  Estas operaciones se pueden realizar con los botones del mismo nombre que se encuentran en la unidad principal.

Simple Version
Version simplifiée
Versión sencilla
☞ 3

Basic Version
Version basique
Versión básica
☞ 11

Advanced Version
Version avancée
Versión avanzada
☞ 33

Information
"Part Names and Functions" (☞page 62)

Informations
"Nomenclature et fonctions" (☞page 62)

Información
"Nombres y funciones de las piezas" (☞página 62)

☞ 61

❑ SAFETY PRECAUTIONS

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION:
TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

CAUTION:
USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.
THIS PRODUCT SHOULD NOT BE ADJUSTED OR REPAIRED BY ANYONE EXCEPT PROPERLY QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

❑ Laser Class (IEC 60825-1:2001)

"CLASS 1
LASER PRODUCT"

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings.
   Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. Batteries shall not be exposed to excessive heat such as sunshine, fire or the like.

CAUTION:
- The ventilation should not be impeded by covering the ventilation openings with items, such as newspapers, tablecloths, curtains, etc.
- No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the unit.
- Observe and follow local regulations regarding battery disposal.
- Do not expose the unit to dripping or splashing fluids.
- Do not place objects filled with liquids, such as vases, on the unit.

ATTENTION:
- La ventilation ne doit pas être gênée en recouvrant les ouvertures de la ventilation avec des objets tels que journaux, rideaux, tissus, etc.
- Aucune flamme nue, par exemple une bougie, ne doit être placée sur l'appareil.
- Veillez à respecter les lois en vigueur lorsque vous jetez les piles usagées.
- L'appareil ne doit pas être exposé à l'eau ou à l'humidité.
- Ne pas poser d'objet contenant du liquide, par exemple un vase, sur l'appareil.

PRECAUCIÓN:
- La ventilación no debe quedar obstruida por haberse cubierto las aperturas con objetos como periódicos, manteles, cortinas, etc.
- No debe colocarse sobre el aparato ninguna fuente inflamable sin protección, como velas encendidas.
- A la hora de deshacerse de las pilas, respete la normativa para el cuidado del medio ambiente.
- No exponer el aparato al goteo o salpicaduras cuando se utilice.
- No colocar sobre el aparato objetos llenos de líquido, como jarros.

CAUTION:
To completely disconnect this product from the mains, disconnect the plug from the wall socket outlet.
The mains plug is used to completely interrupt the power supply to the unit and must be within easy access by the user.

PRECAUTION:
Pour déconnecter complètement ce produit du courant secteur, débranchez la prise de la prise murale.
La prise secteur est utilisée pour couper complètement l'alimentation de l'appareil et l'utilisateur doit pouvoir y accéder facilement.

PRECAUCIÓN:
Para desconectar completamente este producto de la alimentación eléctrica, desconecte el enchufe del enchufe de la pared.
El enchufe de la alimentación eléctrica se utiliza para interrumpir por completo el suministro de alimentación eléctrica a la unidad y debe de encontrarse en un lugar al que el usuario tenga fácil acceso.

FCC INFORMATION (For US customers)

1. PRODUCT

This product complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this product may not cause harmful interference, and (2) this product must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

2. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS PRODUCT

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modification not expressly approved by DENON may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

3. NOTE

This product has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This product generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this product does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the product OFF and ON, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

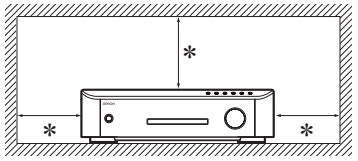
- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the product into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the local retailer authorized to distribute this type of product or an experienced radio/TV technician for help.

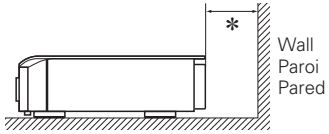
This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

❑ Copyrights / Droits d'auteur / Derechos de Autor

- It is prohibited by law to reproduce, broadcast, rent or play discs in public without the consent of the copyright holder.
- La reproduction, la diffusion, la location, le prêt ou la lecture publique de ces disques sont interdits sans le consentement du détenteur des droits d'auteur.
- De acuerdo con las leyes está prohibido reproducir, emitir, alquilar o interpretar discos en público sin la autorización del propietario de los derechos de autor.

❑ Cautions On Installation / Précautions d'installation / Emplazamiento de la Instalación



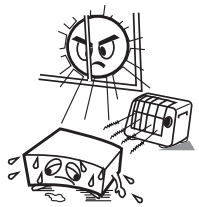


∗ **For proper heat dispersal, do not install this unit in a confined space, such as a bookcase or similar enclosure.**
- More than 20 cm (8 in.) is recommended.
- Do not place any other equipment on this unit.

∗ **Pour permettre la dissipation de chaleur requise, n'installez pas cette unité dans un espace confiné tel qu'une bibliothèque ou un endroit similaire.**
- Une distance de plus de 20 cm (8 po) est recommandée.
- Ne placez aucun matériel sur cet appareil.

∗ **Para la dispersión del calor adecuadamente, no instale este equipo en un lugar confinado tal como una librería o unidad similar.**
- Se recomienda dejar más de 20 cm (8 pulg.) alrededor.
- No coloque ningún otro equipo sobre la unidad.

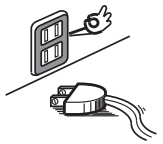
❑ NOTE ON USE / OBSERVATIONS RELATIVES A L'UTILISATION / NOTAS SOBRE EL USO



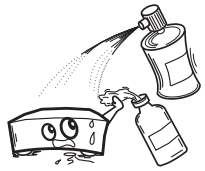
- Avoid high temperatures.
  Allow for sufficient heat dispersion when installed in a rack.
- Eviter des températures élevées.
  Tenir compte d'une dispersion de chaleur suffisante lors de l'installation sur une étagère.
- Evite altas temperaturas.
  Permite la suficiente dispersión del calor cuando está instalado en la consola.

- Keep the unit free from moisture, water, and dust.
- Protéger l'appareil contre l'humidité, l'eau et la poussière.
- Mantenga el equipo libre de humedad, agua y polvo.

- Do not let foreign objects into the unit.
- Ne pas laisser des objets étrangers dans l'appareil.
- No deje objetos extraños dentro del equipo.

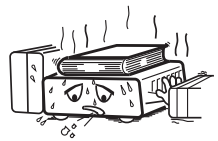


- Unplug the power cord when not using the unit for long periods of time.
- Débrancher le cordon d'alimentation lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant de longues périodes.
- Desconecte el cordón de energía cuando no utilice el equipo por mucho tiempo.



- Do not let insecticides, benzene, and thinner come in contact with the unit.
- Ne pas mettre en contact des insecticides, du benzène et un diluant avec l'appareil.
- No permita el contacto de insecticidas, gasolina y diluyentes con el equipo.

- Handle the power cord carefully.
  Hold the plug when unplugging the cord.
- Manipuler le cordon d'alimentation avec précaution.
  Tenir la prise lors du débranchement du cordon.
- Maneje el cordón de energía con cuidado.
  Sostenga el enchufe cuando desconecte el cordón de energía.



* (For apparatuses with ventilation holes)
- Do not obstruct the ventilation holes.
- Ne pas obstruer les trous d'aération.
- No obstruya los orificios de ventilación.

- Never disassemble or modify the unit in any way.
- Ne jamais démonter ou modifier l'appareil d'une manière ou d'une autre.
- Nunca desarme o modifique el equipo de ninguna manera.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acquis cet appareil DENON. Afin d'assurer son bon fonctionnement, veuillez lire attentivement ce manuel de l'utilisateur avant d'utiliser l'appareil.
Après l'avoir lu, conservez-le afin de pouvoir vous y reporter ultérieurement.

❑ Contents

Introduction 1
Accessoires 1
Caractéristiques 2
Précautions relatives aux manipulations 2

Version simplifiée (guide de configuration abrégé) 3

Version basique 11

Connexions 12
Connexion d'un matériel compatible HDMI 12
Connexion d'un téléviseur 13
Connexion d'un dock de contrôle pour iPod 14
Connexion d'un iPod ou d'un dispositif mémoire USB sur le port USB 14
Connexion d'un boîtier (tuner satellite ou TV par câble) 15
Connexion d'une antenne 15
Connexion au réseau 16
Connexion d'un dispositif de commande externe 17
Lecture (Basique) 18
À propos des informations de lecture 18
Supports lisibles 19
Sélection de la source d'entrée 20
Lecture de vidéos Blu-ray Disc et DVD 20
Lecture de CD 21
Lecture du contenu d'un iPod® 22
Lecture du contenu d'un dispositif mémoire USB 24
Lecture de fichiers 25
Régler les stations radio 27
Utilisation basique 28
Mode surround 31
Lecture d'un son surround à l'aide d'enceintes 2.0 canaux ou 2.1 canaux 31
Lecture en surround à l'aide d'enceintes de plus de 2.1 canaux 32

Version avancée 33

Réglages pour les enceintes autres que 5.1 canaux 34
Installation 34
Connexion 35
Configuration des enceintes 36
Lecture (Avancée) 37
Utilisation avancée 37
Fonctions pratiques 39
Lecture (fonction multi-zone) dans la ZONE2 (autre pièce) 41
Connexions multi-zone 41
Lecture 41
Comment effectuer des réglages précis ? 42
Plan du menu de l'interface graphique 42
Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI 43
Sélection de la langue 44
Configuration vidéo 44
Valeurs nominales 45
Configuration réseau 45
Gestion d'affichage 46
Autre configuration 46
Select. Source 47
Réglage audio 48
Réglage Auto 52
Config.manuelle 53
Informations 57
Réglage des différents modes 58
Fonctionnement des appareils connectés avec la télécommande 59
Enregistrement des codes de préréglage 59
Commande des composants 59

Informations 61

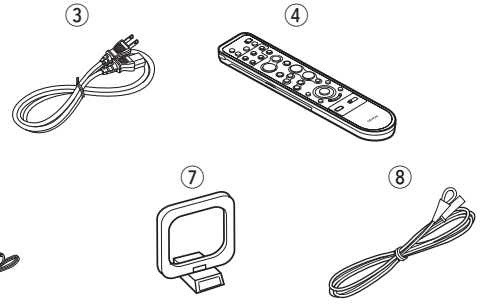
Nomenclature et fonctions 62
Panneau avant / Panneau supérieur/ Affichage 62
Panneau arrière 63
Télécommande 64
Chargement des disques 65
Autres informations 66
A propos des disques et Fichier 66
À propos de la gestion des supports 66
Nettoyage des disques 66
À propos du Copyright 67
AL24 Processing 67
Renseignements relatifs à la marque commerciale 67
Surround 68
Liste des codes de langue 70
Liste des codes pays 71
Explication des termes 72
Dépistage des pannes 74
Réinitialisation du microprocesseur 77
Montage de la porte 77
Spécifications 78

Licence ..... Feuille volante à la fi n du livret
Liste des codes de préréglage ..... Feuille volante à la fi n du livret

Accessoires

Assurez-vous que les articles suivants sont fournis avec l'appareil.

① Manuel de l'Utilisateur 1
② Liste des services après-vente 1
③ Cordon d'alimentation (longueur du cordon: environ 6 pieds/1,8 m) 1
④ Télécommande (RC-1122) 1
⑤ Piles R6/AA 2
⑥ Microphone de configuration (DM-A409, longueur du cordon: environ 25 pieds/7,6 m) 1
⑦ Antenne à boucle AM 1
⑧ Antenne intérieure FM 1
⑨ Garantie (pour le modèle nord-américain uniquement) 1



Caractéristiques

Conception technique de composants audio et vidéo haut de gamme, qualité audio et vidéo HD de premier choix

- Prise en charge des formats audio HD et des formats surround les plus récents
- Mécanisme d'entraînement Blu-ray Disc original haut de gamme de DENON pour une lecture fidèle et une restitution exacte des signaux audio et vidéo haute définition sur Blu-ray Disc
- Le savoir-faire de DENON, à la poursuite assidue de l'idéal dans le domaine des appareils de lecture audio/vidéo
- La pureté des technologies audio de DENON
- Les technologies vidéo héritées des composants haut de gamme de DENON
- Technologies DENON avancées
  AL24 Processing (☞page 67) / Restorer (☞page 26)

Souplesse d'utilisation des enceintes

- Maniabilité des enceintes à largeur de bande maximale de 4 à 16 ohms
- 2.0/2.1-channel Dynamic Play Mode (☞page 56) pour affecter automatiquement les amplificateurs de canal surround aux amplificateurs de canal avant

Compatibilité avec les contenus numériques

- HDMI (v. 1.4 avec canal retour audio ARC) (☞page 12 "À propos de la fonction ARC")
- Entrées en façade pour iPod, dispositif mémoire USB, caméscope numérique via HDMI et carte mémoire SD (☞page 12 "Connexion d'un matériel compatible HDMI", ☞page 14 "Connexion d'un iPod ou d'un dispositif mémoire USB sur le port USB")
- Entrées HDMI pour boîtiers et consoles de jeux sur le panneau arrière (☞page 12 "Connexion d'un matériel compatible HDMI")
- Prise en charge de la technologie BD-Live (profil 2.0) (☞page 21)
- Prêt pour la musique en réseau
  Vous pourrez écouter de la musique en réseau grâce au dock de contrôle en réseau DENON. (Nécessite un ASD-3N/3W/51N/51W vendu séparément.)

GUI (interface graphique) évoluée (☞page 43)

Permet une utilisation aisée et intuitive.

Fonction de configuration initiale (☞page 6 "Audyssey™ Réglage auto")

Cet appareil mesure et analyse avec précision l'acoustique de votre pièce et les caractéristiques de vos enceintes pour optimiser les réglages acoustiques (**Audyssey MultEQ®** (☞page 51)).

Audyssey Dynamic Volume™ (☞page 52) & Dynamic EQ™ (☞page 51)

La fonction Dynamic Volume résout le problème des variations importantes de volume entre la télévision, les films et les autres contenus. La fonction Dynamic EQ résout le problème de la dégradation de la qualité du son lorsque l'on baisse le volume.

Fonction de lancement de la lecture par simple appui sur une seule touche (☞page 39)

La télécommande possède une touche ONE TOUCH PLAY qui allume automatiquement le téléviseur, sélectionne sa ligne d'entrée et lance immédiatement le film.

Mode son automatique

Passe automatiquement en son stéréo lorsque vous écoutez une source musicale ou en son surround lorsque vous regardez des programmes vidéo.

Plug 'n' Play

Lance immédiatement la lecture lorsque l'on connecte un iPod ou un dispositif mémoire USB (☞page 23 "Connecter l'iPod directement au port USB pour la lecture", ☞page 24 "Lecture du contenu d'un dispositif mémoire USB").

Télécommande munie de touches conviviales

Fonctions d'installation personnalisée

2 sources 2 zones (☞page 41 "Connexions multi-zone") / ports entrée/sortie pour télécommande infrarouge (☞page 17 "Prises REMOTE CONTROL") / Prise en charge des contrôles série tiers AMX, Crestron avec port RS-232C (☞page 17 "Borne RS-232C") / sortie de déclenchement 150mA (☞page 17 "Prises TRIGGER OUT")

Précautions relatives aux manipulations

- **Avant d'allumer**
  Contrôler encore une fois que tous les branchements sont bien faits et que les câbles de raccord ne présentent aucun problème.
- Certains circuits restent sous tension même lorsque l'appareil est mis en mode veille. En cas d'absence prolongée, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.
- **Persistance de l'image (rodage de l'image)**
  Ne laissez pas les images fixes du menu du disque, du menu de cet appareil, etc., affichées sur l'écran de la télévision pendant une période prolongée. Ceci risque de causer un phénomène de persistance de l'image (rodage de l'image).
- **A propos de la condensation**
  En cas d'écart majeur de température entre l'intérieur de l'unité et le milieu environnant, de la condensation (rosée) pourrait se former sur les pièces en fonction à l'intérieur de l'appareil, entraînant des anomalies de fonctionnement.
  Ce phénomène compromet le bon fonctionnement de cet appareil et peut causer des dommages par la suite. Si de la condensation se forme sur cet appareil, éteignez-le pendant 1 ou 2 heures avant de le réutiliser.
- **Précautions relatives à l'utilisation de téléphones portables**
  L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de cet appareil peut entraîner des phénomènes de bruit. Si le cas se présente, déplacez le téléphone portable loin de l'appareil lorsque vous l'utilisez.
- **Déplacement de l'appareil**
  Veillez à retirer le disque, à éteindre l'appareil et à débrancher le cordon d'alimentation CA de la prise. Débranchez ensuite les câbles de raccord à d'autres appareils avant de déplacer le lecteur.
- **Nettoyage**
  - Essuyez le boîtier et le panneau de contrôle à l'aide d'un tissu doux.
  - Suivez les instructions indiquées lors de l'utilisation de produits chimiques.
  - N'utilisez pas de benzène, de dissolvants pour peinture par exemple, ni d'insecticides car ceux-ci peuvent décolorer le matériel ou changer son apparence.
- **Veillez à ce que le lieu d'installation soit suffisamment aéré**
  Si l'appareil est laissé pendant des périodes de temps prolongées dans une pièce remplie de fumée de cigarettes ou autre, la surface du dispositif optique pourrait s'encrasser: dans ce cas, il ne sera plus en mesure de lire convenablement les signaux.
- Notez que les illustrations présentées dans les présentes instructions peuvent être légèrement différentes par rapport à l'appareil réel aux fins de l'explication.

Version simplifiée (guide de configuration abrégé)

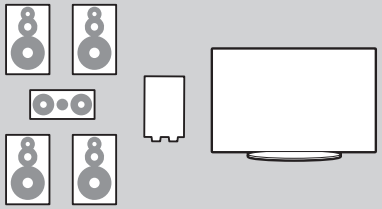
Ce chapitre explique la procédure de mise en route dans son intégralité, depuis le déballage de l'appareil jusqu'à son utilisation dans un home cinéma. Cette "version simplifiée" décrit les méthodes d'installation, de connexion et de configuration pour les enceintes 5.1 canaux. Pour les méthodes d'installation, de connexion et de configuration des enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux, voir page 34.

❑ **Avant de brancher l'appareil, mettez tous les appareils hors tension.**

❑ **En ce qui concerne le fonctionnement de chacun des appareils connectés, reportez-vous aux manuels d'utilisation correspondants.**

1 Installation

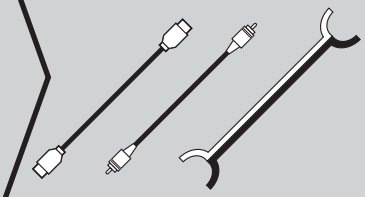
(☞page 4)



Profitez d'un meilleur son en suivant la méthode d'installation correcte.

2 Connexion

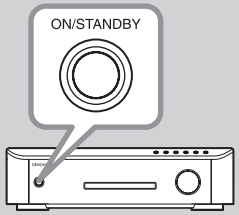
(☞page 4)



Branchez des enceintes 5.1 canaux et un téléviseur équipé d'une borne HDMI.

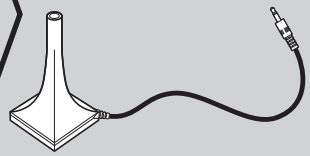
3 Mise sous tension

(☞page 5)



4 Configuration des enceintes

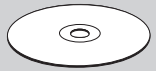
(☞page 6)



Utilisez le microphone de configuration (DM-A409) fourni avec le produit pour effectuer automatiquement les réglages.

5 Lecture de disques

(☞page 10)



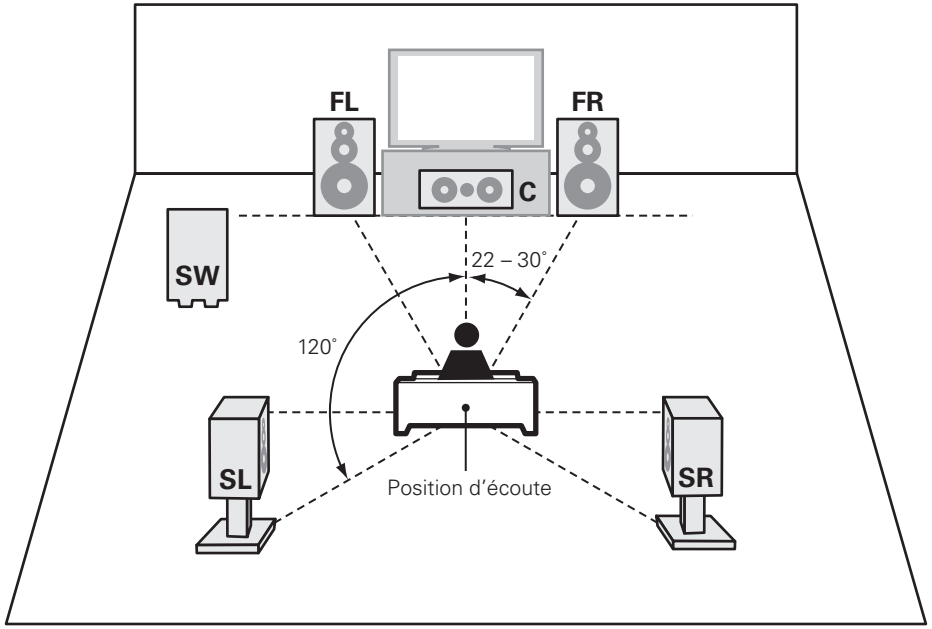
Profitez de vos disques Blu-ray Disc et DVD en son surround.

Configuration des enceintes (Audyssey™ Réglage auto)

ETAPE 1	ETAPE 2	ETAPE 3	ETAPE 4	ETAPE 5	ETAPE 6
Préparatifs	**Détection d'enceinte**	**Mesure**	**Calcul**	**Vérifier**	**Mémoriser**

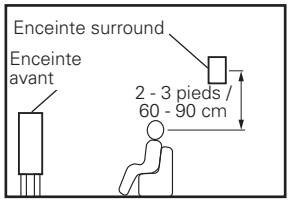
1 Installation

Cet appareil peut reproduire les sons surround en 2.0/2.1 à 7.1 canaux.
L'exemple de l'écoute sur enceintes 5.1 canaux donné ici explique la procédure de configuration.



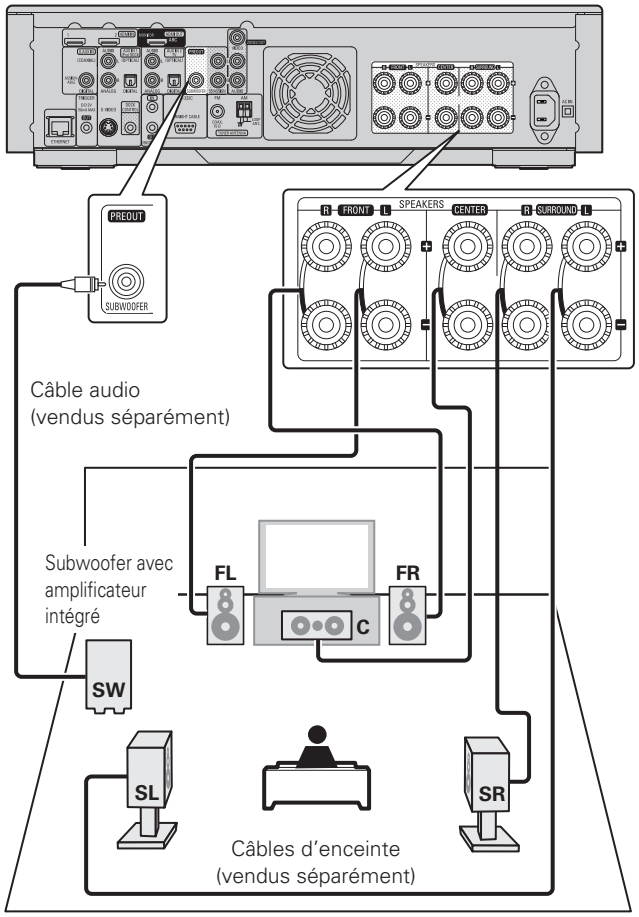
FL Enceinte avant (L)
FR Enceinte avant (R)
C Enceinte centrale
SW Subwoofer
SL Enceinte surround (L)
SR Enceinte surround (R)

- Installez les enceintes surround environ 2 à 3 pieds/60 à 90 cm plus haut que le niveau de l'oreille.



【Vue de côté】

2 Connexion



REMARQUE

- **Connectez les câbles d'enceinte de façon à ce qu'ils ne dépassent pas des bornes d'enceinte. Le circuit de protection risque d'être activé si les fils touchent le panneau arrière ou si les côtés + et – entrent en contact (☞page 72 "Circuit de protection").**
- **Ne jamais toucher les bornes d'enceinte lorsque l'alimentation est connectée. Vous risquez de subir un choc électrique.**

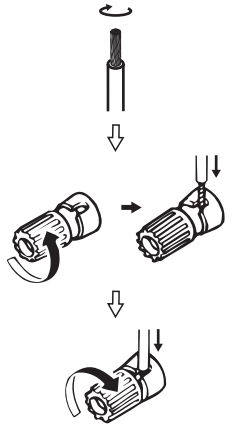
Impédance des enceintes	
Avant	4 – 16 Ω
Centrale	
Surround	

Enceintes

Vérifiez attentivement la polarité des canaux gauche (L) et droit (R) et + (rouge) et – (noir) des enceintes connectées à cet appareil, et veillez à relier correctement les canaux et les polarités.

Connexion des câbles d'enceinte

Ôtez environ 10 mm de la gaine à l'extrémité du câble d'enceinte, puis torsadez le fil ou appliquez-y une prise.

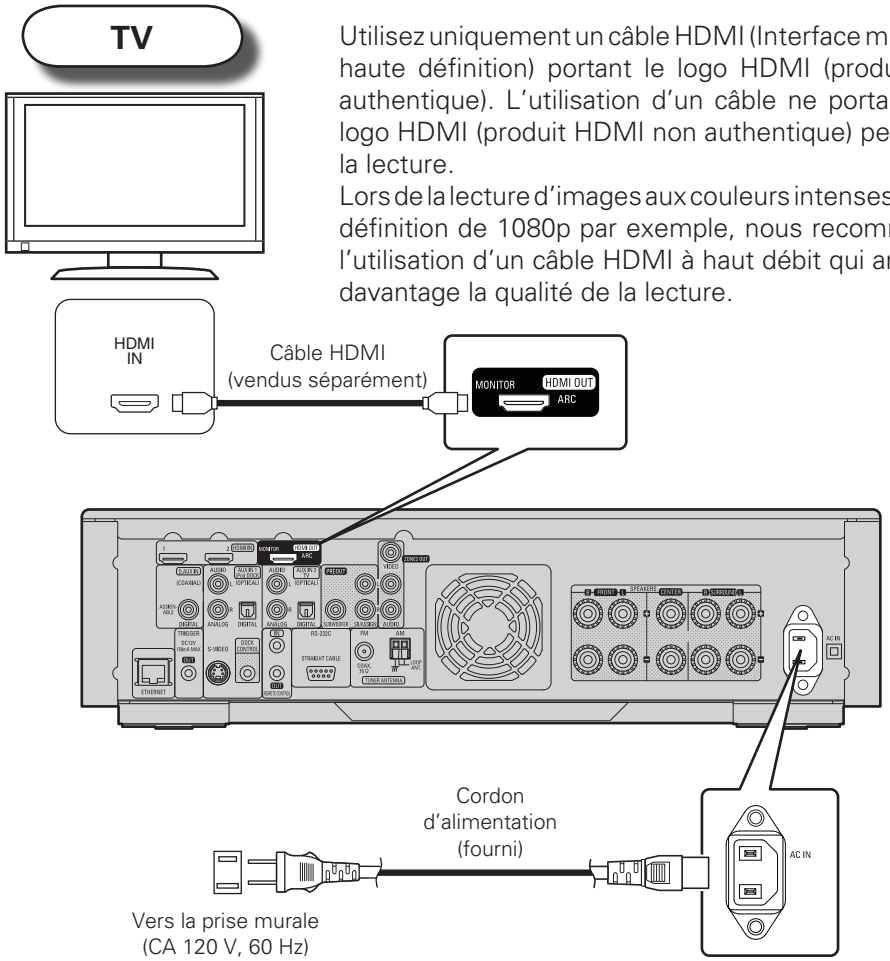


Utilisation de prises bananes

Bien serrer la borne d'enceinte avant d'insérer la prise banane.

Cette "Version simplifiée" décrit les méthodes d'installation, de connexion et de configuration pour les enceintes 5.1 canaux.
Pour les méthodes d'installation, de connexion et de configuration des enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux, voir page 34.

3 Mise sous tension



Utilisez uniquement un câble HDMI (Interface multimédia haute définition) portant le logo HDMI (produit HDMI authentique). L'utilisation d'un câble ne portant pas le logo HDMI (produit HDMI non authentique) peut altérer la lecture.
Lors de la lecture d'images aux couleurs intenses ou d'une définition de 1080p par exemple, nous recommandons l'utilisation d'un câble HDMI à haut débit qui améliorera davantage la qualité de la lecture.

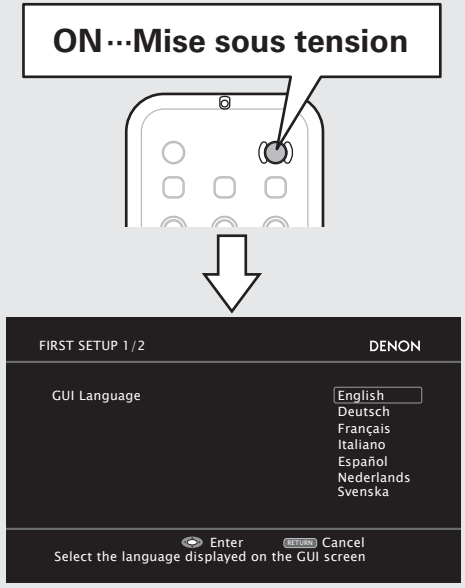
REMARQUE

- **Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.**
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.

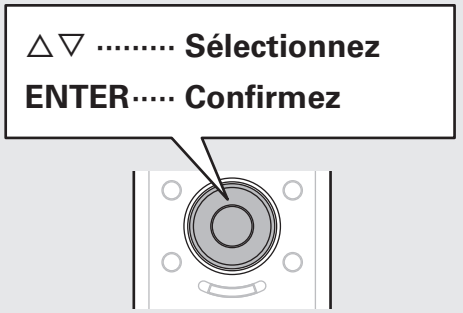
1 Allumez la TV et le subwoofer.
Sélectionnez l'entrée de cet appareil en guise d'entrée TV.

2 Appuyez sur la touche ON pour mettre l'appareil sous tension.

- Le témoin d'alimentation s'allume en bleu.
- L'écran "PREMIÈRE CONFIGURATION" s'affiche sur le téléviseur.



3 Sélectionnez la langue que vous souhaitez utiliser dans la liste affichée à l'écran et appuyez sur ENTER.
L'écran "PREMIÈRE CONFIGURATION 2/2" s'affiche.



❑ Si vous sélectionnez "Annuler"

"Annuler la configuration?" s'affiche sur l'écran GUI. Si vous sélectionnez "Oui", l'écran "PREMIÈRE CONFIGURATION" se ferme.
La langue de l'interface GUI revient au réglage par défaut (anglais).

- **Passage à la configuration des enceintes**
  Voir "Configuration des enceintes (Audyssey™ Réglage auto)" (☞page 6).
  Le titre de l'écran GUI passe alors de "PREMIÈRE CONFIGURATION" à "AUDYSSEY RÉGLAGE AUTO" mais la méthode d'utilisation demeure identique.
- **Pour choisir à nouveau la langue de l'interface GUI**
  Réglez la langue d'affichage en utilisant l'option "Config.manuelle" – "Langue GUI" (☞page 57) dans le menu GUI.

"PREMIÈRE CONFIGURATION" est un guide permettant d'effectuer les opérations nécessaires pour la configuration initiale après la première mise sous tension de l'appareil.
Cet écran s'affiche lors de la première mise sous tension de l'appareil.

REMARQUE

L'écran "PREMIÈRE CONFIGURATION" n'apparaît pas si un casque est connecté.

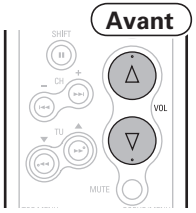
4 Configuration des enceintes (Audyssey™ Réglage auto)

Les caractéristiques acoustiques des enceintes connectées et du local d'écoute sont mesurées et les réglages les plus précis sont automatiquement faits. Cette procédure s'appelle "Audyssey Réglage auto".
Pour effectuer les mesures, placez le microphone de configuration en différents endroits dans toute la zone d'écoute. Pour un meilleur résultat, nous vous recommandons d'effectuer des mesures en six positions comme illustré (jusqu'à six positions).

- Lorsque vous lancez la procédure Audyssey Réglage auto, les fonctions MultEQ®/Dynamic EQ™/Dynamic Volume™ deviennent actives (☞page 51).
- Pour configurer manuellement les enceintes, utilisez l'option "Config.manuelle" – "Config. enceintes" (☞page 53) dans le menu GUI.

REMARQUE

- Le silence doit régner le plus possible dans la pièce. Un bruit de fond peut interrompre les mesures. Fermez les fenêtres, éteignez les téléphones portables, télévisions, radios, climatiseurs, éclairage fluorescent, appareils ménagers, gradateur d'éclairage ou autres appareils. Ces sons pourraient avoir une incidence sur les mesures.
- Les téléphones portables doivent être éloignés de tous les appareils électroniques audio pendant le processus de mesure. L'interférence de fréquence radio (RFI) pourrait causer des interruptions au cours des mesures (même si le téléphone n'est pas utilisé).
- Ne débranchez pas le microphone de configuration de l'appareil principal tant que la procédure Audyssey Réglage auto n'est pas terminée.
- Pendant les mesures, ne laissez aucun objet sur le passage et ne restez pas debout entre les enceintes et le micro. Les relevés seraient incorrects.
- Des sons d'essai forts peuvent être émis pendant la configuration automatique des enceintes Audyssey MultEQ. Ceci est normal. S'il y a un bruit de fond dans la pièce, le volume de ces signaux d'essai augmente.
- L'utilisation de la commande **VOLUME** pendant les mesures annulera le processus.
- Il n'est pas possible d'effectuer ces mesures lorsqu'un casque est connecté.

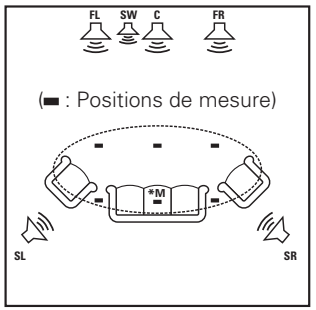


- Si le résultat obtenu diffère de la façon dont les enceintes sont connectées en réalité ou si "Attention!" s'affiche, consultez "Message d'erreur" (☞page 9). Ensuite, exécutez une nouvelle fois la procédure Audyssey Réglage auto.
- Si le résultat ne change pas à partir de l'état de la connexion actuelle une fois les nouvelles mesures prises ou si le message d'erreur s'affiche de nouveau, il est possible que les haut-parleurs ne soient pas connectés correctement. Éteignez cet appareil, vérifiez les connexions du haut-parleur et recommencez les mesures à partir du début.
- Si vous modifiez la position ou l'orientation d'une enceinte, reprenez Audyssey Réglage auto pour obtenir la meilleure correction d'égaliseur.

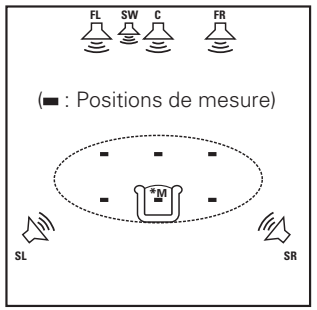
À propos du positionnement du microphone

- Pour effectuer les mesures, placez le micro calibré successivement dans plusieurs points de la zone d'écoute comme dans l'**【Exemple ①】**. Pour un meilleur résultat, nous vous recommandons d'effectuer des mesures en six positions comme illustré (jusqu'à six positions).
- Même si la zone d'écoute est petite comme dans l'**【Exemple ②】**, la mesure sur plusieurs points aura pour résultat de rectifier positivement l'écoute.

【Exemple ①】



【Exemple ②】



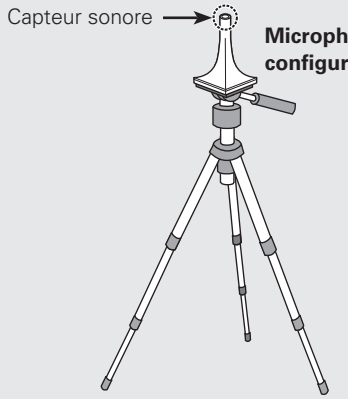
FL Enceinte avant (L)
FR Enceinte avant (R)
C Enceinte centrale
SW Subwoofer
SL Enceinte surround (L)
SR Enceinte surround (R)

❑ A propos de la position d'écoute principale (*M)

La position d'écoute principale est la position où plusieurs auditeurs ou une personne seule s'assoient naturellement dans l'enceinte de l'environnement d'écoute.
Audyssey MultEQ utilise les mesures à partir de ce point pour calculer la distance du enceinte, le niveau, la polarité et la valeur de croisement du subwoofer.

1 Préparation du microphone de configuration

Installez le micro sur un trépied ou un support et installez-le à la position d'écoute principale.
Lors de la mise en place du microphone de configuration, ajustez le récepteur sonore à la hauteur de l'oreille de l'auditeur.



REMARQUE

- Ne tenez pas le microphone de configuration dans vos mains pendant les mesures.
- Évitez de placer le microphone de configuration à côté d'un dossier ou d'un mur ; la réflexion acoustique peut en effet donner des résultats inexacts.

Cette "Version simplifiée" décrit les méthodes d'installation, de connexion et de configuration pour les enceintes 5.1 canaux.
Pour les méthodes d'installation, de connexion et de configuration des enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux, voir page 34.

2 Configuration du subwoofer

Si vous utilisez un subwoofer compatible avec les réglages suivants, configurez-le comme indiqué ci-dessous.

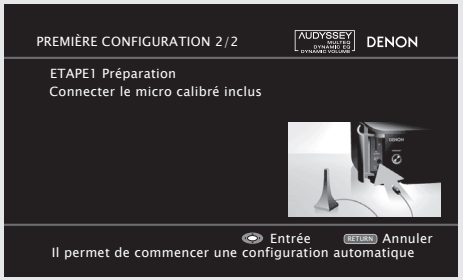
❑ **Subwoofer doté d'un mode direct**
Placez le mode direct sur "Marche" et désactivez le réglage du volume et le réglage de la fréquence croisée.

❑ **Subwoofer ne possédant pas de mode direct**
Effectuez les réglages suivants:
- **Volume** : "position 12 heures"
- **Fréquence croisée** : "Fréquence maximale/la plus élevée"
- **Filtre passe-bas** : "Arrêt"
- **Mode veille** : "Arrêt"

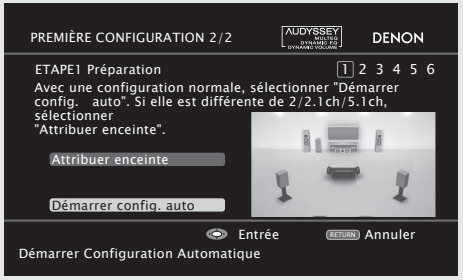
3 Connectez le micro sur la prise SETUP MIC de cet appareil.

❑ **Si vous sélectionnez "Annuler"**
"Annuler la configuration?" s'affiche sur l'écran GUI. Si vous sélectionnez "Oui", l'écran "PREMIÈRE CONFIGURATION" se ferme.
- **Pour configurer à nouveau les enceintes**
Répétez l'opération à partir de l'étape 3 de la procédure **ETAPE 1 Préparatifs**.
Le titre de l'écran GUI passe alors de "PREMIÈRE CONFIGURATION" à "AUDYSSEY RÉGLAGE AUTO" mais la méthode d'utilisation demeure identique.

ETAPE 1 Préparatifs



Lorsque le microphone de configuration est connecté, l'écran suivant s'affiche.



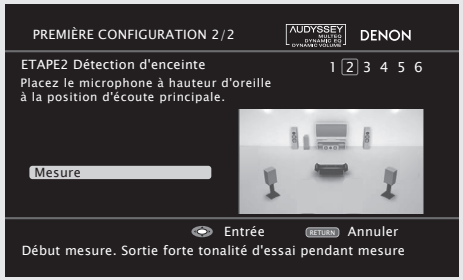
Pour configurer des enceintes autres que des enceintes 5.1 canaux, sélectionnez "Attribuer enceinte". Quand l'écran de configuration "Attribuer enceinte" apparaît, effectuez les opérations décrites aux étapes 2 et 3 de la procédure "Config. enceintes" (☞page 36).

4 Sélectionner " Démarrer config. auto" et appuyez ensuite sur ENTER.

ETAPE 2 Détection d'enceinte

5 Sélectionner "Mesure" et appuyez ensuite sur ENTER.

Quand les mesures commencent, un signal d'essai est transmis dans chaque enceinte. Quand la mesure se termine, les résultats de détection des enceintes s'affichent.



6 Sélectionner "Suivant → Mesure" et appuyez ensuite sur ENTER.

REMARQUE

Si "Attention!" s'affiche:
Allez à "Messages d'erreur" (☞page 9), vérifiez les points concernés et effectuez les opérations nécessaires.
Si cela résout le problème, retournez à l'écran précédent et relancez la procédure "Audyssey Réglage auto".

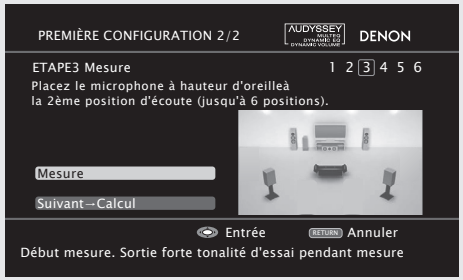
❑ **Pour exécuter à nouveau la procédure de Audyssey Réglage auto**
Appuyez sur △▽ pour sélectionner "Réessayer" et appuyez ensuite sur ENTER. **ENTER**.

❑ **Pour annuler la Audyssey Réglage auto**
Appuyez sur **RETURN** ; le message "Annuler la configuration ?" s'affiche.
Appuyez sur ◁ ▷ pour sélectionner "Oui" et appuyez ensuite sur **ENTER**.

ETAPE 3 Mesure

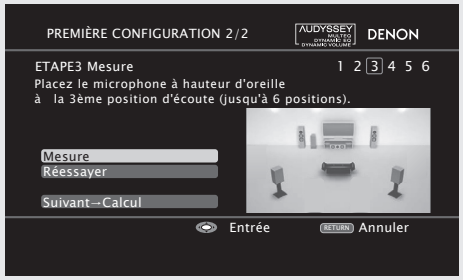
7 Déplacez le microphone de configuration sur la position 2, sélectionnez "Mesure", puis appuyez ensuite sur ENTER.

La mesure de deuxième point démarre. Jusqu'à six positions de mesure peuvent être effectuées.



8 Répétez l'étape 7, positions de mesure 3 à 6.

Lorsque la mesure de la position 6 est terminée, le message "Mesures terminées." s'affiche.



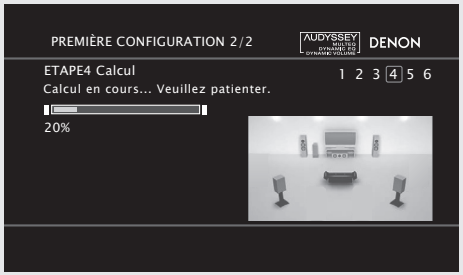
Si vous voulez omettre les mesures à partir du point suivant, sélectionnez "Suivant → Calcul". (Passez à ☞page 8 **ETAPE3 Calcul**)

Configuration des enceintes (Audyssey™ Réglage auto)

ETAPE 4
Calcul

9 Sur l'écran de l'ETAPE3 sélectionnez "Suivant → Calcul", puis appuyez ensuite sur ENTER.

Les résultats des mesures sont analysés et la réponse en fréquence de chaque enceinte de la pièce d'écoute est déterminée.



- L'analyse prend plusieurs minutes. La durée requise pour l'analyse dépend du nombre d'enceintes connectées.
  Plus il y a de enceintes connectés, plus longue est l'analyse.

ETAPE 5
Vérifier

10 Sélectionnez le point que vous voulez vérifier, puis appuyez sur ENTER.

- Les subwoofers peuvent mesurer une distance constatée plus grande que la distance réelle du fait du retard électrique commun aux subwoofers.
- Si vous souhaitez vérifier un autre élément, appuyez sur **RETURN**.

11 Sélectionner "Suivant → Enregistrer" et appuyez ensuite sur ENTER.

ETAPE 6
Mémoriser

12 Appuyez sur ENTER.

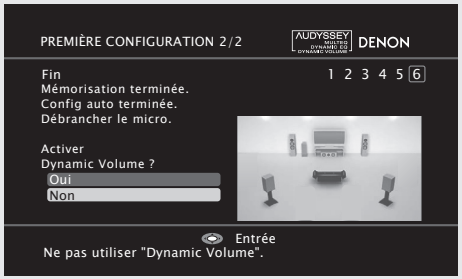
Enregistrez les résultats des mesures.

- L'opération d'enregistrement dure environ 30 secondes.

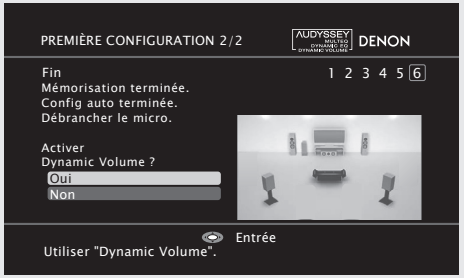
REMARQUE

Ne coupez pas le courant pendant l'enregistrement des paramètres.

13 Lorsque l'écran suivant s'affiche, débranchez le microphone de configuration de la prise SETUP MIC de l'appareil.



14 Activez Dynamic Volume.



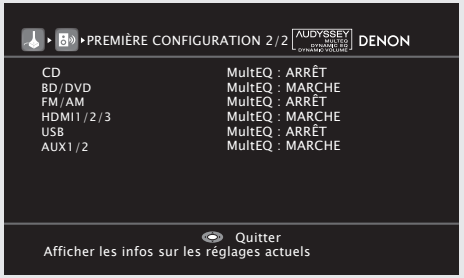
- Pour plus de détails sur les réglages Dynamic Volume, voir page 52.

❑ **Pour activer Dynamic Volume**

- Sélectionnez "Oui", puis appuyez sur **ENTER**. La configuration des enceintes est terminée.

❑ **Pour désactiver Dynamic Volume**

- Sélectionnez "Non", puis appuyez sur **ENTER**. Les réglages par défaut MultEQ sont affichés.
- Appuyez sur **ENTER** pour terminer.



- Pour plus de détails sur les réglages MultEQ, voir page 51.

REMARQUE

Après Audyssey Réglage auto, ne modifiez pas les connexions des enceintes ni le volume des subwoofers. Si une modification intervient par erreur, reprenez Audyssey Réglage auto.

Boutons de contrôle de la télécommande — ▲ ▼ ◄ ► Déplacement du curseur (en haut/en bas/à gauche/à droite) — ENT Confirmation du réglage — RETURN Retour au menu précédent

Message d’erreur

Si la procédure de Audyssey™ Réglage auto n’a pas pu être achevée à cause de la disposition des enceintes, des conditions de mesure, etc., un message d’erreur s’affiche. Si cela se produit, vérifiez les points concernés, prenez les mesures nécessaires, puis exécutez de nouveau la procédure Audyssey Réglage auto.

REMARQUE

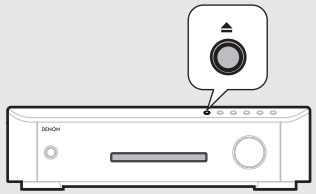
Coupez l’alimentation avant de vérifier les connexions des enceintes.

Exemples	Détails de l’erreur	Remèdes
Attention! Pas de micro ou d’enceinte	• Le microphone de configuration connecté est endommagé ou un matériel autre que le microphone de configuration fourni est branché. • Toutes les enceintes n’ont pas été détectées. • Le enceinte gauche droit n’a pas été correctement détecté.	• Connectez le microphone de configuration fourni à la prise SETUP MIC de cet appareil. • Vérifiez les connexions des enceintes.
Attention! Le bruit ambiant est trop élevé ou Le niveau est trop bas	• Il y a trop de bruit dans la pièce pour effectuer des mesures précises. • Le son des enceintes ou du subwoofer est trop faible pour effectuer des mesures précises.	• Eteignez ou éloignez l’appareil à l’origine du bruit. • Essayez à nouveau lorsque les environs sont silencieux. • Vérifiez l’installation et l’orientation des enceintes. • Réglez le volume du subwoofer.
Attention! Avant D Aucun	• L’enceinte affichée n’a pas pu être détectée.	• Vérifiez les connexions des enceintes affichées.
Attention! Avant G Phase	• L’enceinte affichée est connectée avec des polarités inversées.	• Vérifiez les polarités des enceintes affichées. • Ce message d’erreur peut s’afficher avec certains enceintes, même si elles sont connectées correctement. Si vous êtes sûr que le branchement est correct, appuyez sur △▽ pour sélectionner “Passer”, puis appuyez ensuite sur **ENTER**.

5 Lecture de disques

1 Insérez un disque.

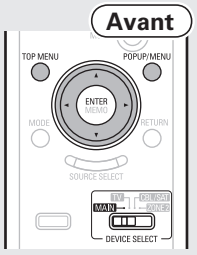
• Appuyez sur ⏏ sur l'appareil principal pour ouvrir ou fermer le tiroir.



• Insérez le disque avec le côté à écouter vers le bas.

2 Effectuez différents réglages pour la lecture sur le menu du disque.

△▽◁ ▷.....Sélectionnez
ENTER.....Confirmez



• Vous pouvez effectuer les différents réglages sur le menu du disque (les éléments peuvent être différents selon le disque).
  • Langue du sous-titrage
  • Langue audio
  • Format audio, etc.
• Pendant la lecture, appuyez sur **TOP MENU** ou sur **POPUP/MENU** pour afficher le menu. Si le menu continue, appuyez sur △▽◁ ▷ pour passer à la partie suivante.

3 Sélectionnez le titre de la lecture ou le chapitre dans le menu principal pour la lecture.

△▽◁ ▷.....Sélectionnez
ENTER.....Lecture

REMARQUE

Pendant la lecture d'un signal de haute qualité tel que Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus ou DTS-HD, réglez le "Mode audio Blu-ray" (☞page 58) sur "Sortie audio HD".

OFF..... **Veille**

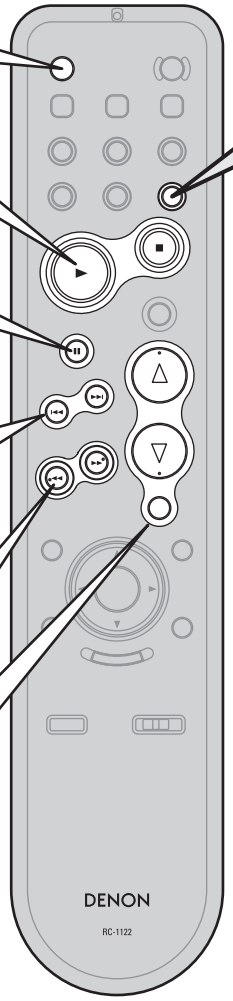
► ..... **Lecture**
■ ..... **Arrêt**

❚❚ ..... **Pause/Attente**

►►I ..... **Saut avant**
I◄◄ ..... **Saut arrière**

►► ..... **Recherche avant**
◄◄ ..... **Recherche arrière**

▲..... **Augmentation du volume**
▼..... **Diminution du volume**
MUTE..... **Mise en sourdine**



ONE TOUCH PLAY

Met cet appareil ainsi que le téléviseur sous tension et démarre automatiquement la lecture du disque. Pour utiliser cette fonction, vous devez au préalable configurer l'appareil. Pour les détails de la configuration, reportez-vous aux points suivants.

❑ **"Fonction de lancement de la lecture par simple appui sur une seule touche" (☞page 39)**
❑ **"Fonction de contrôle HDMI" (☞page 39)**

Autres opérations

❑ **Lecture aléatoire** (☞page 29)
❑ **Lecture répétée** (☞page 29)
❑ **Passage Audio** (☞page 30)
❑ **Changement d'angle** (☞page 30)
❑ **Changement de sous-titres et du style de sous-titrage** (☞page 31)
❑ **Mode surround** (☞page 31)
❑ **Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche** (☞page 37)
❑ **Définition d'emplacements pour une nouvelle lecture (Repère)** (☞page 38)

❑ Mettre l'appareil en veille

Appuyez sur **OFF**.
【Témoin d'alimentation en mode veille】
• Veille normale : Arrêt
• Quand "HDMI Contrôle" est sur "MARCHE" : Rouge
• Quand "Démarrage rapide" est sur "MARCHE" : Rouge

REMARQUE

En mode veille, l'appareil consomme très peu de courant. Pour couper complètement le courant, débranchez le cordon d'alimentation de la prise murale.

Version basique

Dans ce chapitre, nous expliquons les connexions et les méthodes fondamentales d'utilisation de cet appareil.

● Connexions

● Lecture (Version basique/Mode surround)

❑ **Reportez-vous aux pages indiquées ci-dessous pour savoir comment connecter les appareils externes et lire les différents supports.**

Audio et Vidéo	Connexion	Lecture
Blu-ray Disc	–	☞page 20
DVD-Vidéo	–	☞page 20
CD	–	☞page 21, 25
Commande d'un boîtier (tuner satellite ou TV par câble)	☞page 12, 15	–
Caméscope numérique	☞page 12	–
Console de jeux	☞page 12	–
Dock de contrôle pour iPod	☞page 14	☞page 22
BD-LIVE	☞page 16	–
Audio		
Audio TV	☞page 13	–
iPod®	☞page 14	☞page 23
Dispositif mémoire USB	☞page 14	☞page 24
Carte mémoire SD	☞page 62	☞page 25
Radio	☞page 15	☞page 27
Autres		
Mise à jour du logiciel de l'appareil	☞page 16	☞page 46
Appareil de commande externe	☞page 17	–

Pour la connexion des enceintes et du téléviseur, voir page 4, 5.

Connexions

- **Raccordez cet appareil comme indiqué avant de l'utiliser. Effectuez les raccordements en fonction du type d'appareil raccordé.**
- **Certains réglages peuvent être nécessaires sur cet appareil en fonction de la méthode de connexion. Vérifiez chaque connexion pour plus de détails.**
- **Sélectionnez les câbles (vendus séparément) en fonction des composants à connecter.**

REMARQUE

- Ne pas brancher le cordon d'alimentation avant d'avoir terminé toutes les connexions.
- Lorsque vous effectuez les connexions, reportez-vous également au mode d'emploi des autres composants que vous souhaitez connecter.
- Veillez à connecter correctement les canaux, gauche avec gauche et droit avec droit.
- Ne pas mêler les cordons d'alimentation avec les câbles de connexion. Vous risquez de générer un bourdonnement ou du bruit.

Connexion d'un matériel compatible HDMI

Vous pouvez raccorder à l'appareil jusqu'à trois matériels compatibles HDMI.

❑ Câbles utilisés pour les connexions

Câbles audio et vidéo (vendus séparément)	
Câble HDMI	

- Cette interface permet de transférer les signaux vidéo numériques et les signaux audio numériques avec un seul câble HDMI.

❑ À propos des câbles HDMI

- Utilisez un câble sur lequel figure le logo HDMI (produit certifié HDMI) pour effectuer la connexion à la borne HDMI. La lecture normale risque d'être impossible si vous utilisez un câble sur lequel ne figure pas le logo HDMI (produit non certifié HDMI).
- Pour connecter un appareil prenant en charge le transfert de signal Deep Color, utilisez un câble compatible avec la version 1.3a de la norme HDMI.
- Pour transmettre des signaux Deep Color ou 1080p etc., nous vous recommandons d'utiliser un câble HDMI haut débit pour améliorer encore la qualité de la lecture.
- Cet appareil prend en charge les normes "Deep Color" et "x.v.Color". Pour en savoir plus sur "Deep Color" et "x.v.Color", voir page 72, 74.

Système de protection des droits d'auteur

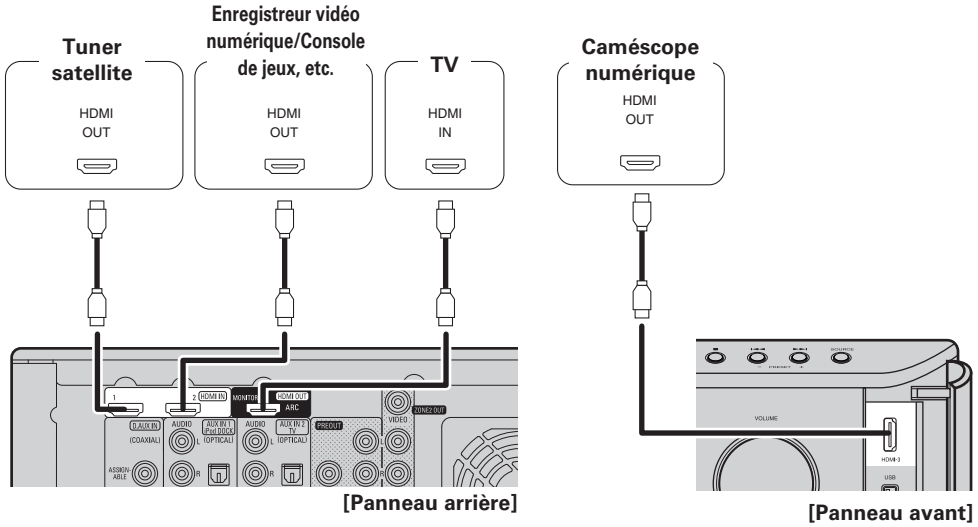
Pour reproduire les signaux audio et vidéo numériques comme les signaux BD vidéo ou DVD vidéo via la connexion HDMI, cet appareil et le téléviseur doivent tous les deux prendre en charge le système de protection des droits d'auteur, appelé HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection System, système de protection des contenus numériques en haute définition). Le système HDCP est une technologie de protection comprenant le chiffrement de données et l'authentification de l'appareil AV connecté. Cet appareil prend en charge le système HDCP.

- Si vous connectez un matériel qui ne prend pas en charge le système HDCP, les signaux vidéo et audio ne sortiront pas correctement. Lisez le manuel de l'utilisateur de votre téléviseur pour en savoir plus.

❑ À propos de la fonction ARC (Audio Return Channel, canal retour audio)

Dans la norme HDMI 1.4, le canal retour audio permet à un téléviseur, via un simple câble HDMI, d'envoyer des données audio "dans le sens montant" vers cet appareil, ce qui accroît la souplesse d'utilisation et élimine la nécessité d'une connexion audio S/PDIF distincte.

- Pour activer la fonction ARC, réglez "HDMI Contrôle" sur "MARCHE" (☞page 55).
- Effectuez les connexions à l'aide d'un câble compatible avec la norme HDMI 1.4.



[Panneau arrière] **[Panneau avant]**

En connectant l'appareil à un matériel possédant une fonction de commande HDMI, vous pourrez l'utiliser pour commander un appareil externe, ou bien vous pourrez utiliser un appareil externe pour commander cet appareil (☞page 39 "Fonction de contrôle HDMI").

REMARQUE

- Si le réglage "Sortie audio HDMI" du menu GUI (☞page 55) est sur "Ampli", une interruption du son peut se produire lors de la mise hors tension du téléviseur.
- L'entrée du signal audio peut ne pas être pris en charge. Ceci dépend de la compatibilité HDMI du moniteur (projecteur, etc.) utilisé.
  Quand cet appareil est connecté à ce genre d'appareil, les signaux audio ne sont pas transmis à la prise HDMI.

Paramètres requis pour la connexion HDMI

Il n'est possible de procéder à des réglages que lorsque la source d'entrée est "BD/SD".
Effectuez les réglages nécessaires. Pour plus de détails, voir les pages de référence respectives.

❑ Configuration du signal de sortie vidéo pour la TV connectée

"Configuration vidéo" (☞page 44)

❑ Définition de la résolution vidéo HDMI

- Changez la résolution vidéo HDMI en appuyant sur **RESOLUTION**. Passez d'un mode de sortie à l'autre de la manière suivante. (Les paramètres par défaut sont soulignés.)

- Si la résolution HDMI n'est pas sur "Auto", sélectionnez la résolution qui correspond à votre téléviseur.

REMARQUE

Quand la ZONE2 est activée, la résolution vidéo HDMI dans la MAIN ZONE change automatiquement en fonction du signal d'entrée. Si cela se produit, il est impossible de passer à une résolution vidéo différente, même en appuyant sur **RESOLUTION**. (Voir page 41 pour plus d'informations sur la ZONE2.)

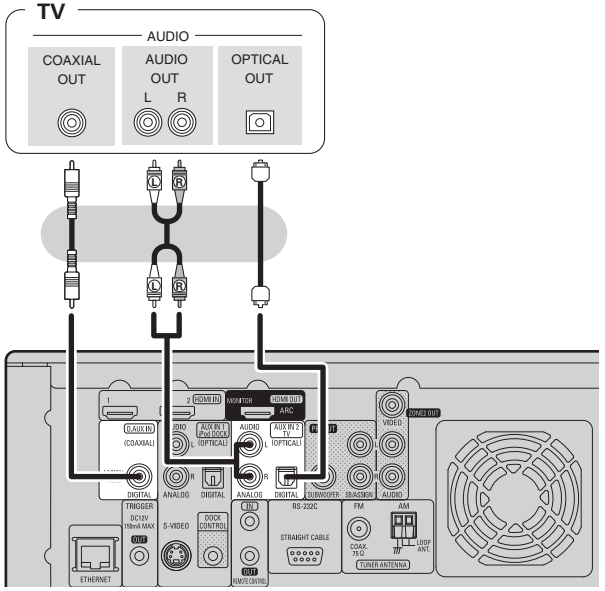
Connexion d'un téléviseur

- Vous ne pourrez écouter que le signal audio TV.
- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI", page 12.

Cette connexion n'est pas nécessaire lorsqu'un téléviseur compatible avec la fonction ARC (canal retour audio, une fonction de la norme HDMI 1.4) est connecté à cet appareil via une connexion HDMI.
Pour les détails, reportez-vous au paragraphe "À propos de la fonction ARC (Audio Return Channel, canal retour audio)" (☞page 12) ou consultez la notice de votre téléviseur.

❑ Câbles utilisés pour les connexions

Câbles audio (vendus séparément)	
Câble audio	(Blanc) (Rouge)
Câble numérique coaxial	(Orange)
Câble optique	



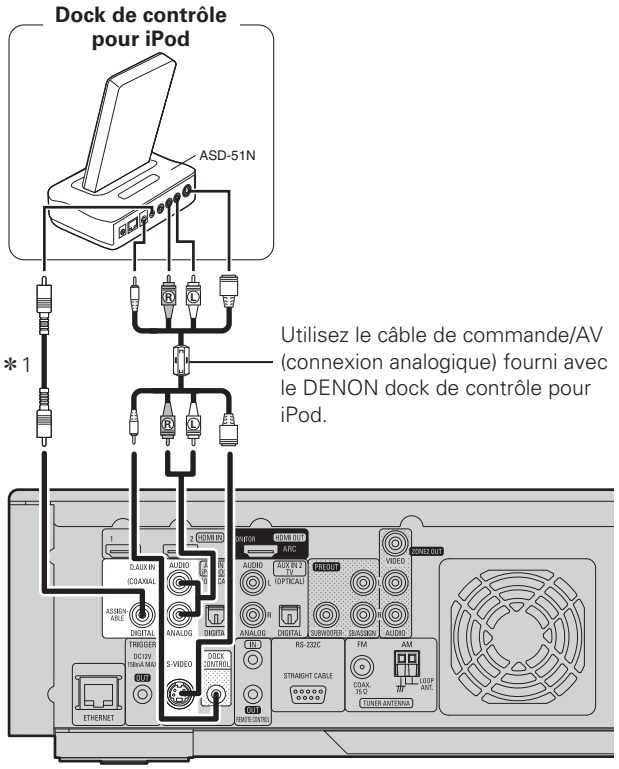
Si un câble numérique coaxial est utilisé pour la connexion audio numérique, réglez "Config.manuelle" – "Config. audio" – "Entrée COAX" dans le menu de l'interface graphique (☞page 56) sur "AUX2".

Connexion d'un dock de contrôle pour iPod

- Connectez le dock de contrôle pour iPod à l'appareil pour regarder et écouter confortablement des vidéos et de la musique enregistrées sur un iPod.
- Pour le dock de contrôle pour iPod, utilisez un ASD-11R/3N/3W/51N/51W de marque DENON (vendu séparément).
- Pour les instructions concernant les réglages du dock de contrôle pour iPod, reportez-vous à la notice d'utilisation du dock de contrôle pour iPod.

❑ Câbles utilisés pour les connexions

Câbles audio (vendus séparément)	
Câble numérique coaxial	(Orange)


Dock de contrôle pour iPod
ASD-51N
∗1
Utilisez le câble de commande/AV (connexion analogique) fourni avec le DENON dock de contrôle pour iPod.

∗1 Si vous connectez la borne de sortie audio numérique de l'ASD-51N / 51W, réglez "Config.manuelle" – "Config. audio" – "Entrée COAX" (☞page 56) du menu GUI sur "AUX1".

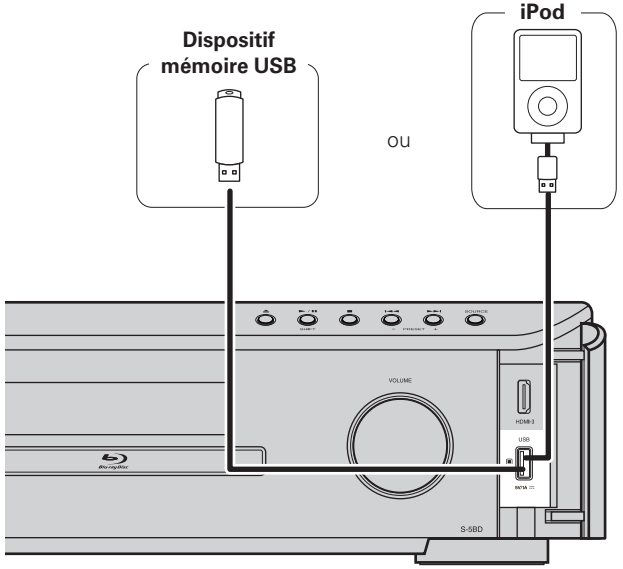
Vous pouvez aussi connecter un iPod que vous utilisez directement dans le port USB de cet appareil (☞page 14 "Connexion d'un iPod ou d'un dispositif mémoire USB sur le port USB").

Connexion d'un iPod ou d'un dispositif mémoire USB sur le port USB

Si vous connectez un iPod ou un dispositif mémoire USB sur le port USB, vous pourrez écouter la musique enregistrée sur l'iPod ou sur le dispositif mémoire USB.

❑ Câbles utilisés pour les connexions

Pour brancher un iPod à cet appareil, utilisez le câble USB fourni avec l'iPod.



- Pour lire un fichier de film enregistré dans un iPod, utilisez le DENON dock de contrôle pour iPod (ASD-11R/3N/3W/51N/51W, vendus séparément) (☞page 14 "Connexion d'un dock de contrôle pour iPod").
- Cet appareil prend en charge la lecture audio à partir d'un iPod (cinquième génération ou version plus récente), iPod nano, iPod classic et iPod touch (il n'est pas compatible avec iPod shuffle). Pour plus de détails, rendez-vous sur Internet.
- DENON ne garantit pas que les dispositifs mémoire USB fonctionnent ou soient alimentés. Lorsque vous utilisez un disque dur portable à connexion USB dont l'alimentation peut se faire en connectant un adaptateur CA, nous vous recommandons d'utiliser cet adaptateur.

REMARQUE

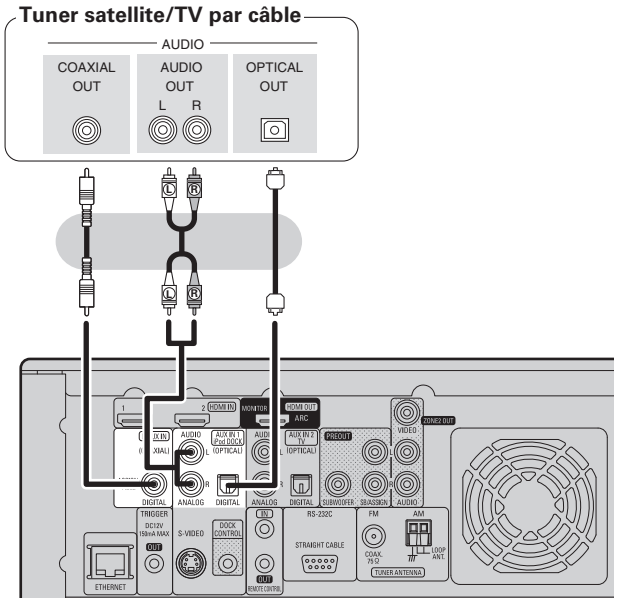
- Les dispositifs mémoire USB ne fonctionnent pas via un hub USB.
- Il est impossible de connecter et d'utiliser un ordinateur via le port USB de cet appareil à l'aide d'un câble USB.

Connexion d'un boîtier (tuner satellite ou TV par câble)

- Vous allez pouvoir regarder la télévision par satellite ou par câble.
- Sélectionnez la prise à utiliser et branchez l'appareil.
- Pour les instructions sur les connexions HDMI, voir "Connexion d'un matériel compatible HDMI" page 12.

❑ Câbles utilisés pour les connexions

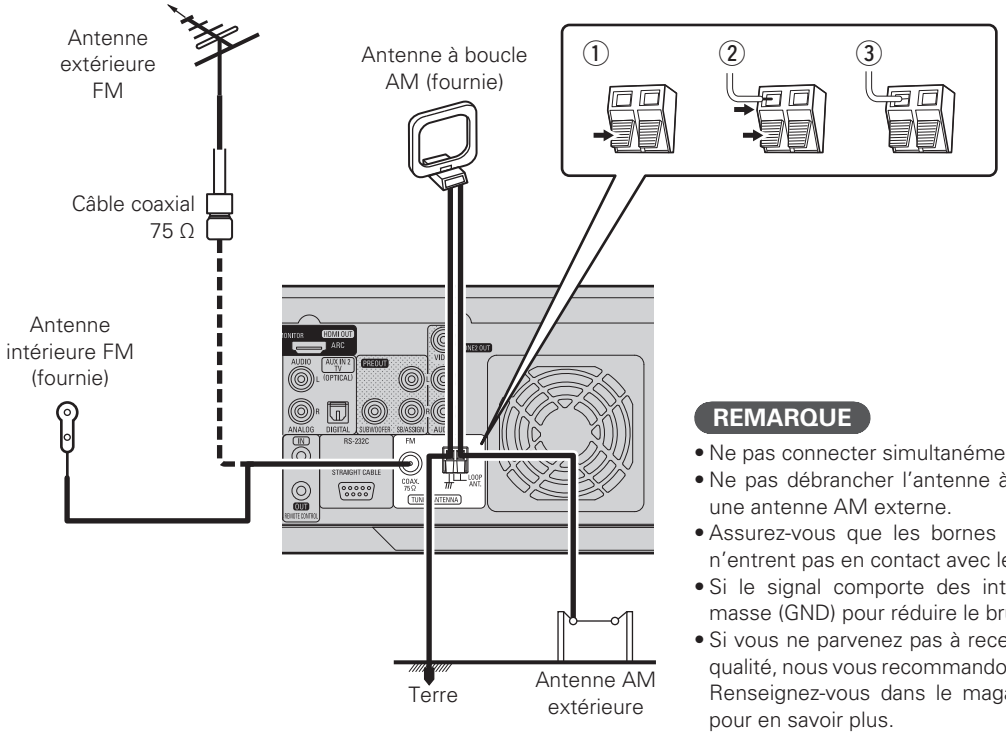
Câbles audio (vendus séparément)		
Câble audio	(Blanc) (Rouge)	
Câble numérique coaxial	(Orange)	
Câble optique		



Procédez aux réglages nécessaires pour affecter l'entrée de la borne numérique coaxiale (COAXIAL).
"Entrée COAX" (☞page 56)

Connexion d'une antenne

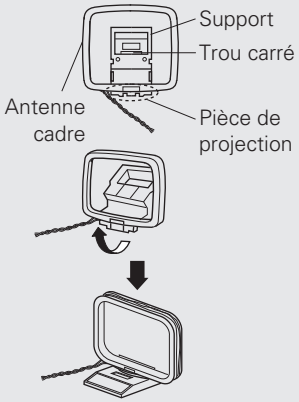
- Connectez l'antenne FM ou l'antenne à boucle AM fournies avec l'appareil pour écouter confortablement vos émissions de radio.
- Après avoir connecté l'antenne et vérifié la réception d'un signal radiodiffusé (☞page 27 "Ecoute d'émissions FM/AM"), utilisez du ruban adhésif pour fixer l'antenne dans la position où le bruit est le plus faible.



Montage de l'antenne cadre AM

1 **Mettez la section du support en bas de l'antenne cadre à partir de l'arrière et pliez-la vers l'avant.**

2 **Insérez la pièce de projection dans le trou carré du support.**



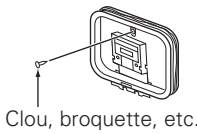
REMARQUE

- Ne pas connecter simultanément deux antennes FM.
- Ne pas débrancher l'antenne à boucle AM, même si vous utilisez une antenne AM externe.
- Assurez-vous que les bornes des fils de l'antenne à boucle AM n'entrent pas en contact avec les parties métalliques sur panneau.
- Si le signal comporte des interférences, connectez la borne de masse (GND) pour réduire le bruit.
- Si vous ne parvenez pas à recevoir un signal radiodiffusé de bonne qualité, nous vous recommandons d'installer une antenne extérieure. Renseignez-vous dans le magasin où vous avez acheté l'appareil pour en savoir plus.

Utilisation de l'antenne à boucle AM

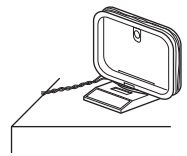
❑ A utiliser fixé au mur

Fixez directement au mur sans monter.



❑ A utiliser sans fixation

Suivez la procédure ci-dessous pour le montage.

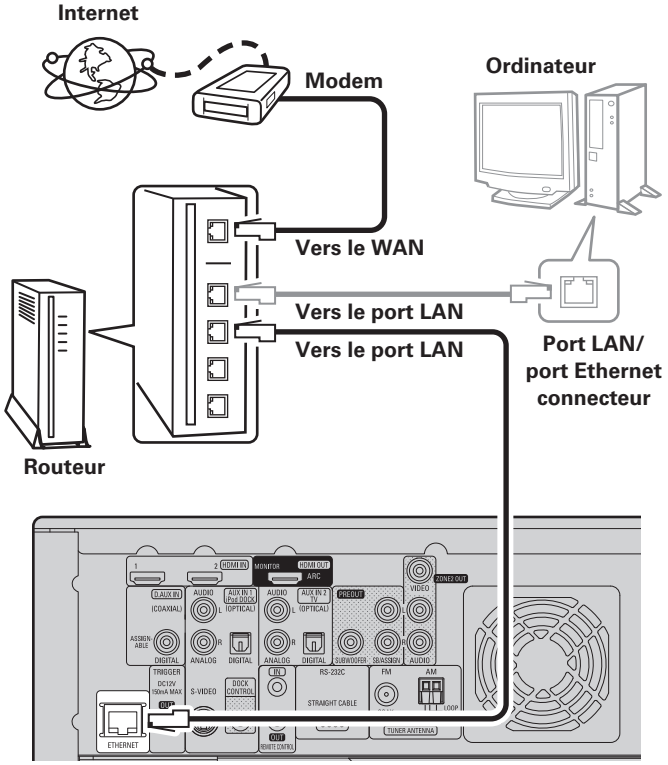


Connexion au réseau

- Vous pouvez utiliser un disque assurant une fonction BD-LIVE en raccordant l'appareil a Internet (☞page 21).
- Vous pouvez effectuer une mise à jour en téléchargeant la dernière version du micrologiciel sur le site Web de DENON.
  Pour plus d'informations, sélectionnez sur le menu GUI "Autre configuration" – "Mise à jour logiciel" (☞page 46).
- Voir "Configuration réseau" (☞page 45) sur le menu GUI pour plus d'informations sur les réglages du réseau.

❑ Câbles utilisés pour les connexions

Câble (vendus séparément)	
Câble Ethernet	



Contactez un FAI (fournisseur d'accès Internet) ou un magasin d'informatique pour la connexion à Internet.

Système requis

❑ Connexion Internet haut débit

❑ Modem

Il s'agit d'un appareil qui est connecté à la ligne à haut débit pour communiquer avec Internet.
Certains sont intégrés avec un routeur.

❑ Routeur

- Lorsque vous utilisez cet appareil, nous vous recommandons d'utiliser un routeur équipé des fonctions suivantes:
  - Serveur DHCP intégré
    Cette fonction attribue automatiquement une adresse IP au LAN.
  - Commutateur 100BASE-TX intégré
    Lorsque vous connectez plusieurs appareils, nous vous recommandons d'utiliser un hub de commutation ayant une vitesse d'au moins 100 Mbps.

❑ Câble Ethernet (CAT-5 ou plus recommandé)

- Utilisez-le pour un réseau filaire LAN.
- N'utilisez qu'un câble STP ou ScTP LAN blindé, disponible chez un détaillant.
- Certains types de câbles Ethernet plats sont aisément affectés par le bruit.
  Nous vous recommandons d'utiliser un câble normal.

- Si le contrat de fournisseur d'accès à Internet spécifie que les réglages réseau de la ligne sont manuels, effectuez les réglages dans le "Configuration réseau" (☞page 45).
- Cet appareil permet d'utiliser les fonctions DHCP et Auto IP pour effectuer automatiquement les réglages réseau.
- Cet appareil exécute automatiquement le réglage de l'adresse IP et les autres réglages lorsqu'il est utilisé avec la fonction DHCP d'un routeur à haut débit.
  Lorsque cet appareil est connecté à un réseau sans la fonction DHCP, effectuez les réglages de l'adresse IP, etc., dans le "Configuration réseau" (☞page 45).
- Si vous effectuez les réglages manuellement, vérifiez le contenu des réglages avec l'administrateur du réseau.

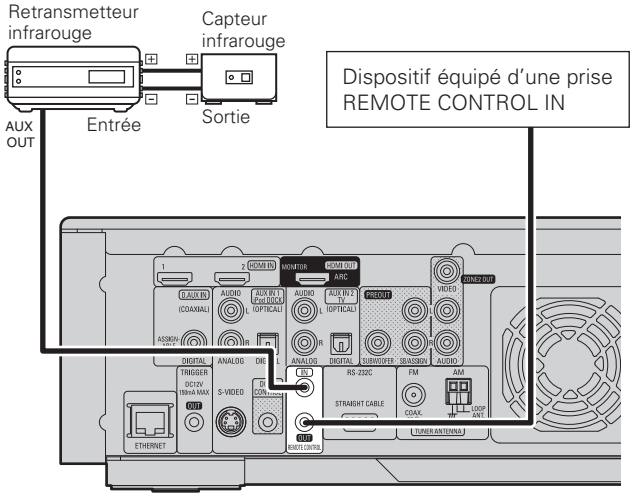
REMARQUE

- Vous devez souscrire un contrat auprès d'un FAI pour vous connecter à Internet.
  Aucun autre contrat n'est nécessaire si vous avez déjà une connexion Internet haut débit.
- Les routeurs compatibles dépendent du FAI. Contactez un FAI ou un magasin d'informatique pour plus de détails.
- DENON ne sera en aucun cas tenu responsable pour les erreurs ou les problèmes de communication résultant de l'environnement en réseau du client ou des appareils connectés.
- Cet appareil n'est pas compatible PPPoE. Un routeur compatible PPPoE est nécessaire si le contrat de votre ligne est de type PPPoE.
- Ne branchez pas de borne ETHERNET directement sur le port LAN ou la borne Ethernet de votre ordinateur.

Connexion d’un dispositif de commande externe

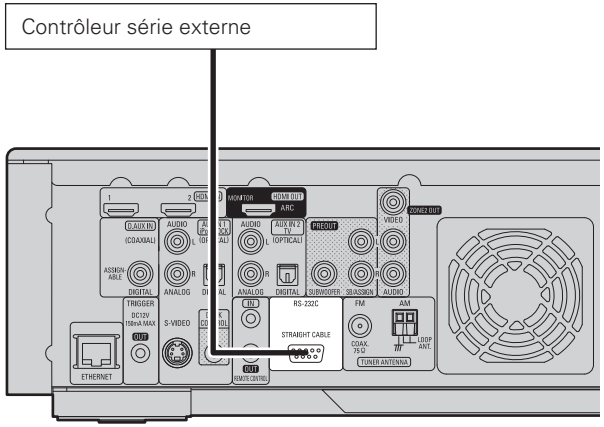
Prises REMOTE CONTROL

Si cet appareil est installé dans un endroit qui se trouve hors de portée du signal de la télécommande, vous pouvez quand même l'utiliser ainsi que les appareils raccordés en utilisant un récepteur infrarouge du commerce.
Vous pourrez également l’utiliser pour commander à distance la ZONE2 (une autre pièce).



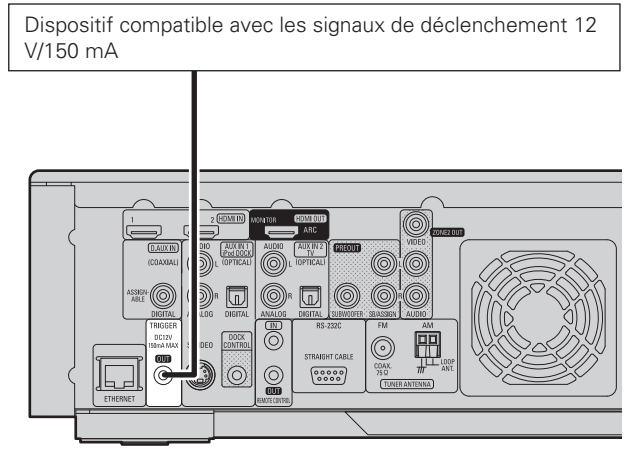
Borne RS-232C

En connectant un contrôleur série externe, vous pouvez commander tous types d’appareils électriques domestiques (éclairages, rideaux électriques, climatiseurs) en plus de vos appareils audio et vidéo.



Prises TRIGGER OUT

Lorsqu’un appareil doté d’une prise TRIGGER IN est connecté via une mini-prise monaurale, il est possible de le mettre en marche/veille par l’intermédiaire du fonctionnement synchronisé avec cet appareil.
La prise TRIGGER OUT produit un signal électrique de 12 V/150 mA maximum.



Effectuez les réglages nécessaires pour modifier les conditions de l’utilisation synchronisée via la prise TRIGGER OUT.
“Sortie Trigger” (☞ page 56)

REMARQUE

Si le niveau d’entrée de déclenchement admissible du dispositif connecté est supérieur à 12 V/150 mA ou en cas de court-circuit, la prise TRIGGER OUT ne peut pas être utilisée.
Dans ce cas, mettez l’appareil hors tension, puis débranchez-le.

Lecture (Basique)

❑ **À propos des informations de lecture (☞page 18)**
❑ **Supports lisibles (☞page 19)**
❑ **Sélection de la source d'entrée (☞page 20)**

❑ **Lecture de vidéos Blu-ray Disc et DVD (☞page 20)**
❑ **Lecture de CD (☞page 21)**
❑ **Lecture du contenu d'un iPod® (☞page 22)**
❑ **Lecture du contenu d'un dispositif mémoire USB (☞page 24)**
❑ **Lecture de fichiers (☞page 25)**
❑ **Régler les stations radio (☞page 27)**

❑ **Utilisation basique (☞page 28)**

Mode surround (☞page 31)

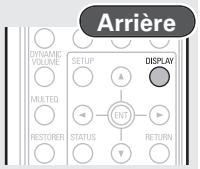
Lecture (Avancée) (☞page 37)

À propos des informations de lecture

Affiche les informations de lecture sur la barre d'information et sur l'écran du lecteur média.

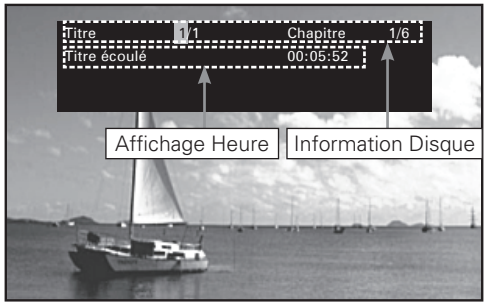
Appuyez sur DISPLAY.
Chaque appui sur la touche permet de passer à l'information de lecture suivante.

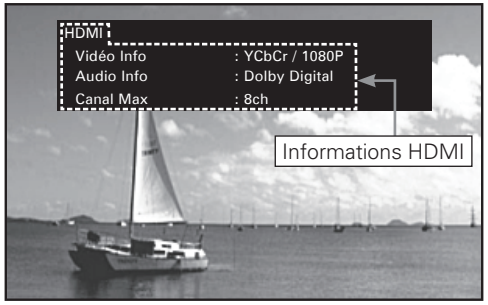
- Pour supprimer l'affichage, appuyez sur **DISPLAY** jusqu'à ce qu'il s'efface.



Le contenu affiché peut être différent selon le média lu.
Les informations affichées pendant la lecture sont aussi différentes.

Affichage de la barre d'information





Recherche avec la barre d'information

Dans la zone de curseur orange, il suffit de saisir le chiffre que vous recherchez, pour que la recherche commence. Il existe 2 modes de recherche, "Recherche de titre" et "Recherche de chapitre".

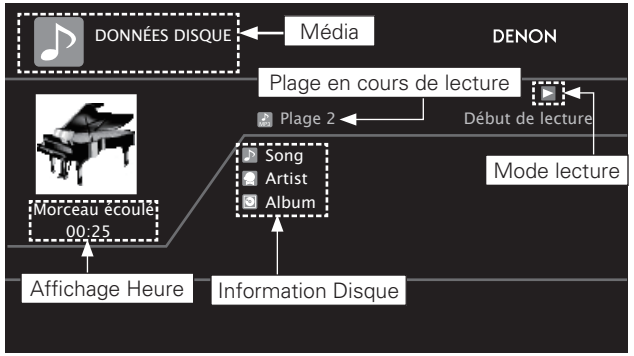
1 **Utilisez △▽◁ ▷ pour déplacer le curseur vers l'élément que vous souhaitez trouver.**

2 **Utilisez 0 – 9 et +10 pour saisir une valeur.**

3 **Appuyez sur ENTER.**
La recherche commence, puis la lecture.

- Si l'information des entrées numérotées ne figure pas sur le disque, l'affichage de la lecture en cours réapparaît.

Affichage Lecteur média



REMARQUE

- " ⃠ " (signe d'interdiction) peut s'afficher en haut à droite de l'écran TV pendant le fonctionnement. Cela signifie que le fonctionnement est interdit.
- Selon le disque, certaines opérations peuvent ne pas être décrites dans ce manuel. Vérifiez chaque manuel de propriétaire de disque pour plus d'informations.
- Pendant la lecture d'un disque à double couche, les images peuvent s'arrêter momentanément. Cela se produit quand la première couche passe à la seconde. Il ne s'agit pas d'une défaillance.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir "Supports lisibles" (☞page 19).

Supports lisibles

Disques

Disques lisibles		Formats/ modes lisibles	Codes régionaux lisibles	Catégorie
BD-Vidéo ∗1, ∗2	Blu-ray Disc	–	Région inclue A	
DVD-Vidéo ∗1, ∗2	DVD VIDEO	–	Région inclue ALL 1	
DVD-R, DVD+R	DVD-R, DVD+ReWritable, DVD+R	Mode vidéo, Le format AVCHD	–	
DVD-RW, DVD+RW	DVD-RW, DVD+ReWritable, DVD+R, AVCHD			
CD	COMPACT DISC DIGITAL AUDIO	–	–	
CD-R	COMPACT DISC DIGITAL AUDIO Recordable			
CD-RW	COMPACT DISC DIGITAL AUDIO ReWritable			

∗1 Il se peut que les disques BD-Vidéo/ DVD-Vidéo ne fonctionnent pas comme il est décrit dans ce manuel à cause de la structure du menu.

∗2 Le lecteur de BD et de disque BD-Vidéo, ainsi que le lecteur de DVD et le disque DVD-Vidéo possèdent chacun un code régional (code attribué à chaque région). La lecture est impossible si les codes ne correspondent pas.

Les disques suivants ne peuvent pas être lus par le présent appareil.

- BD-RE Ver.1.0 (disque BD avec cartouche)
- Les disques BD-ROM/BD-R/BD-RE contenant des films enregistrés, des images fixes, audio, etc., des fichiers
- Les disques BD-R/BD-RE sur lesquels sont enregistrés des fichiers BDMV/BDAV
- HD DVD/DVD-RAM/DVD-Audio
- CDV (seule la partie audio peut être lue)
- CD-G (seuls les signaux audio peuvent être produits en sortie)
- Les CD non-standard (CD protégés contre les copies, etc.)
- Disque non autorisé (piraté)
- Disque avec zone d'enregistrement inférieure à 55 mm de diamètre
- Disque simple vidéo (VSD) / CVD/ Vidéo CD, Super Vidéo CD / Disque compact interactif (CD-I) / CD photo/Super Audio CD

REMARQUE

- L'accessibilité ou la lecture des disques peut être entravée par des interruptions audio et vidéo, etc., selon que l'enregistrement ait été réalisé avec un enregistreur de BD ou de DVD.
- Les disques DVD-R/-RW/+R/+RW, et les disques CD-R/RW non finalisés risquent de ne pas pouvoir être lus. Veuillez finaliser les disques avant de les lire.

Fichier

Fichiers lisibles / (Extension)	Spécifications du fichier	Catégorie
MP3 (.mp3)	• Fréquence d'échantillonnage: 44,1 kHz, 48 kHz • Débit binaire: 64 kbps ~ 320 kbps (144 kbits incompatibles) • Type d'audio: Couche audio MPEG1 3	
WMA (.wma) ∗	• Fréquence d'échantillonnage: 44,1 kHz, 48 kHz • Débit binaire: 48 kbps ~ 192 kbps • Type d'audio: Version 9 de WMA	
AAC (.m4a) ∗	• Fréquence d'échantillonnage: 44,1 kHz, 48 kHz • Débit binaire: 64 kbps ~ 192 kbps (Débit binaire variable non compatible) • Type d'audio: AAC	
LPCM (.wav)	• Fréquence d'échantillonnage: 44,1 kHz, 48 kHz • Longueur d'octet: 16 bit • Nombre de canaux: 2 ch	
JPEG (.jpg/.jpeg)	• Résolution maximale: 4 096 x 4 096 pixels • Résolution minimale: 32 × 32 pixels • Taille de fichier maximale: 12 Mo	

∗ Cet appareil ne peut pas lire les fichiers enregistrés sous DRM (Digital Rights Management).

REMARQUE

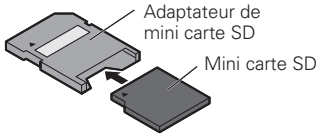
- En fonction des conditions d'enregistrement, il est possible que le type de fichier mentionné ci-dessus ne puisse pas être lu non plus.
- Si les caractères non supportés sur l'écran du menu sont inclus dans un nom de fichier, un titre, un nom d'artiste ou un titre d'album, ceux-ci ne s'afficheront pas correctement.
- Les fichiers JPEG progressifs (fichiers JPEG enregistrés sous format progressif) ne peuvent pas être lus sur cet appareil.

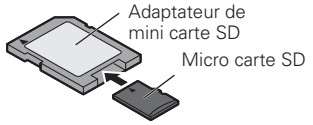
Carte mémoire SD

Cartes lisibles	Fichiers lisibles	Catégorie
Carte mémoire SD (8 MB – 2 GB)	MP3 WMA AAC LPCM JPEG • Données enregistrées pour l'utilisation de BD BONUS VIEW ou de BD-LIVE.	
Carte mémoire SDHC ∗1 (4 GB)		
Mini carte SD ∗2 (8 MB – 2 GB)		
Micro carte SD ∗2 (8 MB – 2 GB)		

∗1 Cet appareil prend en charge la carte mémoire SD avec le système de fichiers FAT16 et la carte mémoire SDHC avec le système de fichiers FAT32.

∗2 Pour les mini carte SD et micro carte SD, un adaptateur de carte est requis.





REMARQUE

- Cet appareil n'est pas compatible avec les cartes miniSDHC ou microSDHC.
- Insérez ou retirez une carte mémoire SD pendant que l'appareil est en veille. La carte mémoire SD risque de ne pas pouvoir être lue si vous l'insérez lorsque l'appareil est allumé.

Dispositifs mémoire USB

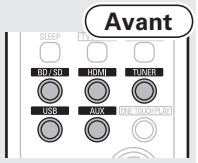
Norme	Fichiers lisibles	Catégorie
Classe de stockage de masse USB ∗	MP3 WMA AAC	

∗ Cet appareil est compatible avec les dispositifs mémoire USB au format "FAT16" ou "FAT32".

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Sélection de la source d'entrée

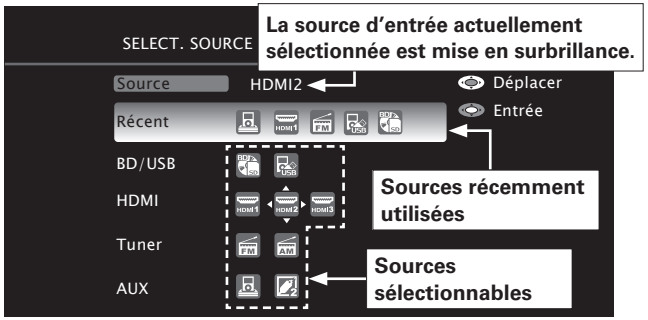
Appuyez sur la touche de sélection de la source d'entrée (BD/SD, HDMI, TUNER, USB, AUX) à lire.
La source d'entrée souhaitée peut être sélectionnée directement.



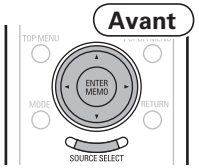
Vous pouvez aussi effectuer l'opération suivante pour sélectionner une source d'entrée.

Utilisation du menu "Select. Source"

① Appuyez sur **SOURCE SELECT**.
Affichez le menu "SELECT. SOURCE".



② Utilisez △▽◁ ▷ pour sélectionner l'icône de la source d'entrée, puis appuyez sur **ENTER**.
La source d'entrée est réglée et le menu de sélection de source s'éteint.

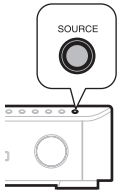


- s'affiche lorsque vous utilisez un dock de contrôle pour iPod.
- Lorsque vous utilisez un iPod, connecté directement au au port USB de cet appareil, sélectionnez la source d'entrée "USB".
- Pour fermer le menu de sélection de source sans sélectionner une source d'entrée, appuyez de nouveau sur **SOURCE SELECT**.

Utilisation de la touche sur l'appareil principal

Appuyez sur **SOURCE**.
Chaque appui sur la touche permet de passer à la source d'entrée suivante.

BD/SD → HDMI1 → HDMI2 → HDMI3 → AUX2 ← AUX1(DOCK) ← USB ← AM* ← FM* ←

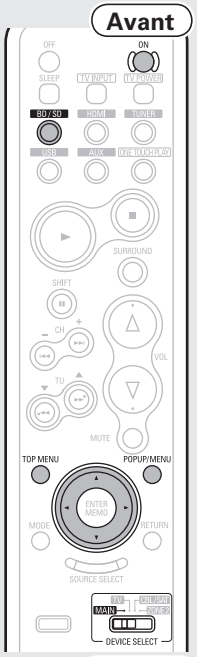


* Si le TUNER "(FM ou AM)" est sélectionné dans la ZONE2, seule la bande identique à celle de la ZONE2 est affichée.

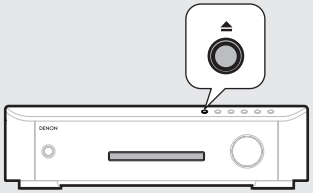
Lecture de vidéos Blu-ray Disc et DVD

1 Préparez la lecture.
① Allumez la TV et le subwoofer.
② Sélectionnez l'entrée de cet appareil en guise d'entrée TV.

2 Appuyez sur la touche ON pour mettre l'appareil sous tension.



3 Insérez un disque.
- Appuyez sur ⏏ sur l'appareil principal pour ouvrir ou fermer le tiroir.



- À l'ouverture du tiroir, la source d'entrée bascule automatiquement sur "BD/SD" et l'appareil passe en "Disc Mode".
- Si vous avez déjà inséré un disque dans le tiroir, passez en "Disc Mode" en sélectionnant **BD/SD**.

4 Effectuez différents réglages pour la lecture sur le menu du disque.

△▽◁ ▷.....Sélectionnez
ENTER.....Confirmez

- Vous pouvez effectuer les différents réglages sur le menu du disque (les éléments peuvent être différents selon le disque).
  - Langue du sous-titrage
  - Langue audio
  - Format audio, etc.
- Pendant la lecture DVD-Vidéo , appuyez sur **TOP MENU** ou sur **POPUP/MENU** pour afficher le menu.
  Si le menu continue, appuyez sur △▽◁ ▷ pour passer à la partie suivante.

5 Appuyez sur △▽◁ ▷ dans l'écran du menu principal pour sélectionner un titre ou un chapitre.

- Si vous utilisez **1 – 9**, **+10** pour sélectionner le chapitre ou le titre, vous pouvez commencer la lecture.

Pour la lecture BD, selon le disque, vous pouvez sélectionner le titre et le chapitre dans le menu popup.

6 Appuyez sur ENTER.
La lecture démarre.

- ❏ **Réglage du volume principal** (☞page 28)
  Appuyez sur **VOL ▲▼**.
- ❏ **Lecture après arrêt (option de reprise)** (☞page 28)
  Appuyez sur ■.
- ❏ **Lecture en pause** (☞page 28)
  Appuyez sur ❚❚ ou **ENTER**.
- ❏ **Lecture étape par étape** (☞page 28)
  En pause, appuyez sur ❚❚.
- ❏ **Lecture Avance rapide/Retour rapide** (☞page 29)
  Pendant la lecture appuyez sur ◀◀ ▶▶.
- ❏ **Lecture Avance ralentie/Retour ralenti** (☞page 29)
  En pause, appuyez sur ◀◀ ▶▶.
- ❏ **Saut au chapitre** (☞page 29)
  Pendant la lecture appuyez sur ⏮ ⏭ ou △▽.
- ❏ **Lecture répétée** (☞page 29)
  Appuyez sur **REPEAT**.
- ❏ **Passage Audio** (☞page 30)
  Pendant le lecture d'un titre l'audio principale à l'audio secondaire, appuyez sur **AUDIO/RDS**.

REMARQUE

Pendant la lecture d'un signal de haute qualité tel que Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus ou DTS-HD, réglez le "BD Audio Mode" (☞page 58) sur "HD Audio Output".

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir "Supports lisibles" (☞page 19).

Profiter des options de BD-LIVE

Pendant la lecture d'un disque compatible avec BD-LIVE, vous pouvez vous connecter au site BD-LIVE du Blu-ray Disc par Internet et afficher les fonctions spéciales et les sous-titres qui ne sont pas disponibles sur le disque.

- Les fonctions utilisables avec BD-LIVE diffèrent d'un disque à l'autre.
- Pour en savoir plus sur ces fonctions et sur la manière de les utiliser, consultez les indications et explications qui s'affichent à l'écran pour chaque disque.
- Pour lire un Blu-ray Disc compatible BD-LIVE, vous devez d'abord installer une carte mémoire SD dans cet appareil.

- Pour utiliser les fonctions BD-LIVE, connectez cet appareil à l'Internet et effectuez les réglages nécessaires décrits ci-dessous:
  Connexions : "Connexion au réseau" (☞page 16)
  Réglages : "Configuration réseau" (☞page 45)
- Selon votre environnement réseau, la connexion au réseau peut dans certains cas prendre du temps voire s'avérer impossible.

REMARQUE

Ne retirez pas la carte SD de cet appareil pendant la lecture d'un disque compatible BD-LIVE.

REMARQUE concernant la carte mémoire SD

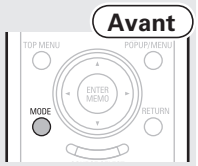
- Insérez ou retirez une carte mémoire SD quand l'appareil est en mode veille. Si vous insérez une carte mémoire SD quand l'appareil est sur "ON", il ne sera pas possible de lire la carte mémoire SD.
- Utilisez une carte SD d'une capacité de 1 Go ou plus. Par ailleurs, la carte SD doit être formatée sur cet appareil (☞page 46).
- Retirez la protection en ecriture de la carte mémoire SD.

Lecture vidéo BD compatible avec incrustation d'image

Avec un disque compatible avec l'incrustation d'image, en plus de la vidéo principale enregistrée sur le disque, vous pouvez lire les commentaires du réalisateur de la vidéo et simultanément une autre histoire, ainsi qu'une autre vidéo comme une vue sous un autre angle (vidéo secondaire).

- La méthode de lecture, etc., est déterminée par le disque et varie en fonction du disque.
- Pour en savoir plus sur ces fonctions et sur la manière de les utiliser, consultez les indications et explications qui s'affichent à l'écran pour chaque disque.
- Certains disques BD utilisent des cartes SD comme mémoire d'enregistrement pour la lecture Bonus View. Vous devez installez une carte mémoire SD avant d'utiliser ces disques.

Appuyez sur MODE et △▽ pour sélectionner le signal vidéo secondaire que vous voulez lire.



Arrêt ⟶ **1/X** ⟶ **2/X** ⟶ **X/X**

Arrêt		N'affiche pas la vidéo secondaire.
1/X	*	Affiche la première vidéo secondaire.
2/X	*	Affiche la seconde vidéo secondaire.
X/X	*	Affiche la Xème vidéo secondaire.

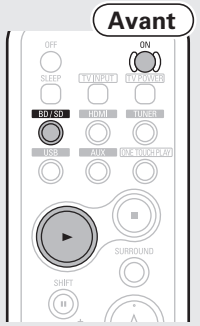
* "X" correspond au nombre de vidéos secondaires enregistrées. Il peut être différent selon le disque.

【Exemple】 Incrustation d'image

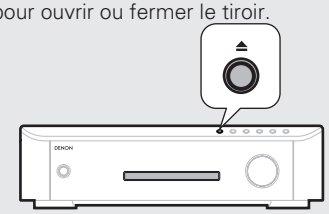
Lecture de CD

1 Préparez la lecture.
Mettez le subwoofer sous tension.

2 Appuyez sur la touche ON pour mettre l'appareil sous tension.



3 Insérez un disque.
- Appuyez sur ⏏ sur l'appareil principal pour ouvrir ou fermer le tiroir.



- À l'ouverture du tiroir, la source d'entrée bascule automatiquement sur "BD/SD" et l'appareil passe en "Disc Mode".
- Si vous avez déjà inséré un disque dans le tiroir, passez en "Disc Mode" en sélectionnant **BD/SD**.

4 Appuyez sur ►.
La lecture débute.

- ❏ **Réglage du volume principal** (☞page 28)
  Appuyez sur **VOL ▲▼**.
- ❏ **Lecture après arrêt** (☞page 28)
  Appuyez sur ■.
- ❏ **Lecture en pause** (☞page 28)
  Appuyez sur **II**.
- ❏ **Lecture Avance rapide/Retour rapide** (☞page 29)
  Pendant la lecture appuyez sur ◄◄ ►►.
- ❏ **Avance vers la plage** (☞page 29)
  Pendant la lecture appuyez sur I◄◄ ►►I ou △▽.
- ❏ **Lecture aléatoire** (☞page 29)
  Pendant la lecture appuyez sur **RANDOM**.
- ❏ **Lecture répétée** (☞page 29)
  Appuyez sur **REPEAT**.

Lecture du contenu d'un iPod®

Il existe deux méthodes pour lire le contenu d'un iPod.

① **Utiliser le DENON dock de contrôle pour iPod pour la lecture.**
Vous pourrez lire à la fois les contenus vidéo et audio.
② **Connecter l'iPod directement au port USB pour la lecture.**
Vous ne pourrez lire que le contenu audio.

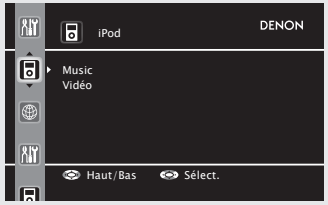
① Utiliser le DENON dock de contrôle pour iPod pour la lecture

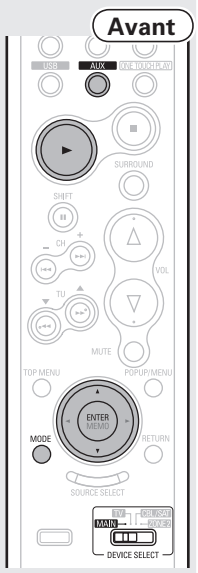
DENON dock de contrôle pour iPod utilisable sur cet appareil
• ASD-11R/ASD-3N/ASD-3W/ASD-51N/ASD-51W

Écoute de musique avec un iPod®

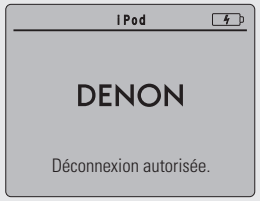
1 Préparez la lecture.
Connectez le dock de contrôle pour iPod DENON à cet appareil (☞page 14 "Connexion d'un dock de contrôle pour iPod").

2 Appuyez sur AUX pour sélectionner "DOCK".





• Lorsque la communication entre cet appareil et l'iPod est établie, l'écran de connexion suivant s'affiche sur l'iPod.



• Si l'écrans des connexions ne s'affiche pas, l'iPod n'est peut-être pas correctement connecté. Reconnectez-le.

3 Appuyez sur MODE pour sélectionner le mode d'affichage.

• Il y a deux modes pour la lecture des contenus enregistrés sur l'iPod.

Mode Navigation Affichage des informations de l'iPod sur l'écran de télévision.

∗ Sur l'écran de cet appareil, seuls les lettres anglaises et les chiffres ainsi que certains symboles peuvent être affi chés. Tout caractère qui ne peut pas être affi ché est remplacé par un "∗".

Mode Télécommande Affichage des informations de l'iPod sur l'écran de l'iPod.

∗ "Remote Dock" s'affiche sur l'écran de cet appareil.

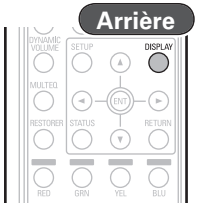
Mode de lecture		Mode Navigation	Mode Télécommande
Fichiers exécutables	Fichier musical	✓	✓
	Fichier photo		✓ ∗
	Fichier vidéo	✓	✓ ∗
Touches d'activation	Télécommande (Cet appareil)	✓	✓
	iPod®		✓

∗ La vidéo peut ne pas être transmise, en fonction de la combinaison de l' ASD-11R/3N/3W/51N/51W DENON dock de contrôle pour iPod und iPod.

4 Utilisez △▽ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur ENTER pour sélectionner le fichier à lire.

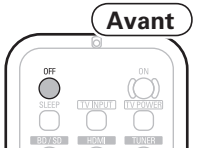
5 Appuyez sur ►.
La lecture débute.

❑ **Réglage du volume principal** (☞page 28)
Appuyez sur **VOL ▲▼**.
❑ **Lecture après arrêt**(☞page 28)
Appuyez sur ■.
❑ **Lecture en pause** (☞page 28)
Appuyez sur **❚❚** ou **ENTER**.
❑ **Lecture Avance rapide/Retour rapide** (☞page 29)
Pendant la lecture appuyez sur **◄◄ ►►**.
❑ **Avance vers la plage** (☞page 29)
Pendant la lecture appuyez sur **I◄◄ ►►I** ou △▽.
❑ **Lecture répétée** (☞page 29)
Appuyez sur **REPEAT**.
❑ **Lecture aléatoire** (☞page 24)
❑ **Changement de page affichée** (☞page 24)
Appuyez sur **SEARCH**, puis appuyez sur ◁ (page précédente) ou ▷ (page suivante). (seulement sur ASD-11R)
Appuyez sur **I◄◄** (page précédente) ou sur **►►I** (page suivante). (ASD-3N / 3W / 51N / 51W)



• Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER (☞page 26). Le réglage par défaut est sur "Mode 3".
• En Mode Navigation, appuyez sur **DISPLAY** pendant la lecture pour vérifier le titre du morceau, le nom de l'artiste et le titre de l'album.

REMARQUE



• Appuyez sur **OFF** et mettez cet appareil en veille avant de déconnecter l'iPod. Par ailleurs, basculez la source d'entrée sur une source à laquelle l'option "AUX1" du menu n'est pas affectée avant de déconnecter l'iPod.
• Certaines fonctions risquent de ne pas fonctionner, suivant le type de iPod et la version du logiciel.
• Notez que DENON déclinera toute responsabilité en cas de problème lié aux données d'un iPod en cas d'utilisation de cet appareil conjointement avec un iPod.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir "Supports lisibles" (☞page 19).

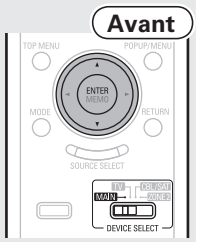
Visualisation de vidéos sur un iPod® en Mode Navigation

Si un iPod équipé d'une fonction vidéo est connecté à un DENON ASD-11R dock de contrôle pour iPod, les fichiers d'images peuvent être lus en mode vidéo.

1 **Utilisez △▽ pour sélectionner "Vidéos", puis appuyez sur ENTER.**

2 **Utilisez △▽ pour sélectionner l'élément ou le dossier recherché, puis appuyez sur ENTER.**

3 **Utilisez △▽ pour sélectionner le fichier vidéo, puis appuyez sur ENTER.**
La lecture démarre.



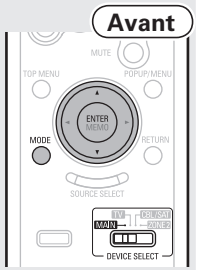
Visualisation de photos et de vidéos sur un iPod® en Mode Télécommande

Cet appareil peut afficher sur un écran de télévision les photos et autres données enregistrées sur un iPod équipé d'une fonction diaporama ou vidéo.

1 **Appuyez sur MODE pour passer en Mode Télécommande.**
"Remote Dock" s'affiche sur l'écran de cet appareil.

2 **En regardant l'écran de l'iPod, utilisez △▽ pour sélectionner "Photos" ou "Vidéos".**
- Selon l'iPod utilisé, il peut être nécessaire d'effectuer l'opération directement sur l'iPod.

3 **Appuyez sur ENTER jusqu'à ce que l'image que vous voulez voir s'affiche.**



"Sortie télévision" dans les "Réglages de diaporama" ou "Réglages vidéo" de l'iPod doit être réglé sur "Oui" afin de pouvoir afficher les photos ou vidéos de l'iPod sur le moniteur. Pour plus de détails, voir le mode d'emploi de l'iPod.

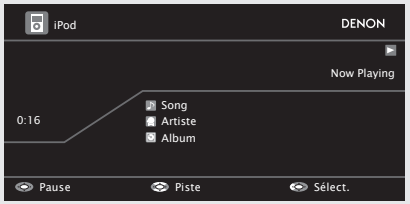
REMARQUE

La vidéo peut ne pas être transmise, en fonction de la combinaison de l'ASD-11R / 3N / 3W / 51N / 51W DENON dock de contrôle pour iPod et de l'iPod.

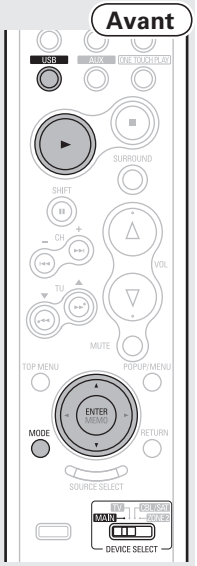
② Connecter l'iPod directement au port USB pour la lecture

Vous pouvez utiliser le câble USB fourni avec l'iPod® pour connecter l'iPod au port USB de l'appareil et écouter les morceaux de musique enregistrés sur l'iPod.
- Cet appareil prend en charge la lecture audio à partir d'un iPod (cinquième génération ou version plus récente), iPod nano, iPod classic et iPod touch (il n'est pas compatible avec iPod shuffle).

1 **Connectez l'iPod au port USB (☞page 14 "Connexion d'un iPod ou d'un dispositif mémoire USB sur le port USB").**
La lecture débute automatiquement.



- Si les écrans ci-dessus ne s'affichent pas, l'iPod ne peut pas être retiré correctement. Réessayez la connexion.



2 **Appuyez sur MODE pour sélectionner le mode d'affichage.**

- Il y a deux modes pour la lecture des contenus enregistrés sur l'iPod.

Mode Navigation Affichage des informations de l'iPod sur l'écran de télévision.

* Sur l'écran de cet appareil, seuls les lettres anglaises et les chiffres ainsi que certains symboles peuvent être affi chés. Tout caractère qui ne peut pas être affi ché est remplacé par un "*".

Mode Télécommande Affichage des informations de l'iPod sur l'écran de l'iPod.

* "Remote iPod" s'affiche sur l'écran de cet appareil.
- Cette fonction n'est pas supportée par les iPods de la 5e génération ou les iPod nanos.

Mode de lecture		Mode Navigation	Mode Télécommande
Fichiers exécutables	Fichier musical	✓	✓
	Fichier vidéo		✓ *
Touches d'activation	Télécommande (Cet appareil)	✓	✓
	iPod®		✓

* Seul le son est lu.

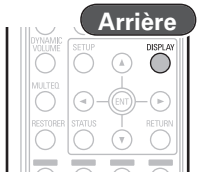
3 **Utilisez △▽ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur ENTER pour sélectionner le fichier à lire.**

4 **Appuyez sur ►.**
La lecture débute.

- ❏ **Réglage du volume principal** (☞page 28)
  Appuyez sur **VOL ▲▼**.
- ❏ **Lecture après arrêt** (☞page 28)
  Appuyez sur ■.
- ❏ **Lecture en pause** (☞page 28)
  Appuyez sur ❚❚ ou **ENTER**.
- ❏ **Lecture Avance rapide/Retour rapide** (☞page 29)
  Pendant la lecture appuyez sur ◄◄ ►►.
- ❏ **Avance vers la plage** (☞page 29)
  Pendant la lecture appuyez sur ⏮ ⏭ ou △▽.
- ❏ **Lecture répétée** (☞page 29)
  Appuyez sur **REPEAT**.
- ❏ **Lecture aléatoire** (☞page 24)
  Appuyez sur **RANDOM**.

Lecture du contenu d'un iPod®

- Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER (☞page 26). Le réglage par défaut est sur "Mode 3".
- En Mode Navigation, appuyez sur **DISPLAY** pendant la lecture pour vérifier le titre du morceau, le nom de l'artiste et le titre de l'album.



REMARQUE

- Certaines fonctions risquent de ne pas fonctionner, suivant le type de iPod et la version du logiciel.
- Notez que DENON déclinera toute responsabilité en cas de problème lié aux données d'un iPod en cas d'utilisation de cet appareil conjointement avec un iPod.
- Il n'est pas possible de lire les fichiers LPCM enregistrés sur un iPod.

Made for iPod

"Made for iPod" means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod and has been certified by the developer to meet Apple performance standards.
Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards.

iPod est une marque déposée de Apple Inc., enregistrée aux Etats-Unis et dans les autres pays.

- Vous pouvez utiliser le iPod seulement pour copier ou lire des contenus qui ne sont pas protégés ou dont la copie ou la lecture sont autorisées pour votre usage personnel. Assurez-vous de bien respecter les droits d'auteur en application.

Lecture aléatoire

1 Pendant la lecture appuyez sur RANDOM.
s'affiche à l'écran.

- Chaque appui sur la touche permet de changer de mode.

Affichage	Contenus des réglages
Chansons	Mode aléatoire - chansons.
Albums	Mode aléatoire - albums..
ARRÊT	Annuler le mode de lecture aléatoire.

2 Appuyez sur ►.
La lecture débute.

Changement de page affichée

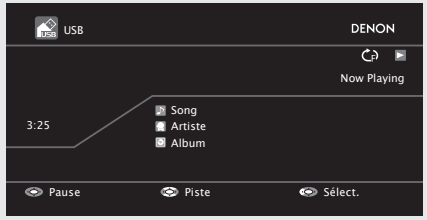
Appuyez sur SEARCH, puis appuyez sur ◁ (page précédente) ou ▷ (page suivante).

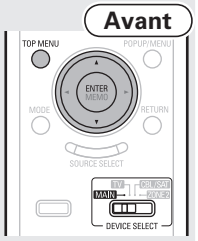
- Pour annuler, appuyez sur **SEARCH**.

Lecture du contenu d'un dispositif mémoire USB

Lecture des fichiers musicaux enregistrés sur un dispositif mémoire USB.

1 Connectez le dispositif mémoire USB au port USB (☞page 14 "Connexion d'un iPod ou d'un dispositif mémoire USB sur le port USB").
La lecture débute automatiquement.





2 Appuyez sur TOP MENU, sélectionnez le dossier ou le fichier que vous voulez lire à l'aide de △▽ et appuyez sur ENTER.

- ❑ **Réglage du volume principal** (☞page 28)
  Appuyez sur **VOL ▲▼**.
- ❑ **Lecture après arrêt** (☞page 28)
  Appuyez sur ■.
- ❑ **Lecture en pause** (☞page 28)
  Appuyez sur ❚❚ ou **ENTER**.
- ❑ **Lecture Avance rapide/Retour rapide** (☞page 29)
  Pendant la lecture appuyez surs ◄◄ ►►.
- ❑ **Avance vers le fichier** (☞page 29)
  Pendant la lecture appuyez sur ⏮ ⏭ ou △▽.
- ❑ **Lecture répétée** (☞page 29)
  Appuyez sur **REPEAT**.
- ❑ **Lecture aléatoire** (☞page 29)
  Appuyez sur **RANDOM**.
- ❑ **Changement de page affichée** (☞page 24)

Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER (☞page 26). Le réglage par défaut est sur "Mode 3".

REMARQUE

- Notez que DENON ne pourra être tenu responsable de quelque manière que ce soit des problèmes survenant par rapport aux données enregistrées sur un dispositif mémoire USB lors de l'utilisation de cet appareil avec le dispositif mémoire USB en question.
- Il n'est pas possible de lire les fichiers LPCM ou JPEG enregistrés sur un dispositif mémoire USB.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir "Supports lisibles" (☞page 19).

Lecture de fichiers

Les limites sur le nombre de dossiers et fichiers qui peuvent être affichés par cet appareil sont les suivantes.

Nombre maximum de fichiers et dossiers lisibles

Élément \ Média	Disque ou carte mémoire SD	Dispositif mémoire USB
Nombre de niveaux de répertoire de dossier	8 niveaux	8 niveaux
Nombres de dossiers	999	2000
Nombres de fichiers	9999	6000

• le nombre limité comprend le dossier source.

Nombre maximum de caractères affichés

Élément \ Média	Disque ou carte mémoire SD	Dispositif mémoire USB
Nom de fichier, Nom de dossier	32	64
Nom de l'artiste, titre, etc.	60	64

- Pour afficher plus d'une ligne, il faut utiliser la fonction de défilement.
- Si les caractères d'un nom de fichier, de titre, d'artiste ou de titre d'album ne sont pas pris en charge sur le menu, l'affichage ne sera pas correct.

Lecture d'un fichier

1 **Appuyez sur BD/SD pour sélectionner "Disc Mode" ou "SD Mode".**

Mode Disque Pour la lecture de fichiers enregistrés sur un DVD ou un CD.

Mode SD Pour la lecture de fichiers enregistrés sur une carte mémoire SD.

2 **Chargement du média.**
L'écran du navigateur apparaît.

- Voir "Chargement des disques" (☞page 65) et "⓫ Fente SD CARD" (☞page 62) pour savoir comment charger un média.
- Si l'écran du navigateur n'apparaît pas, appuyez sur **POPUP/MENU**.

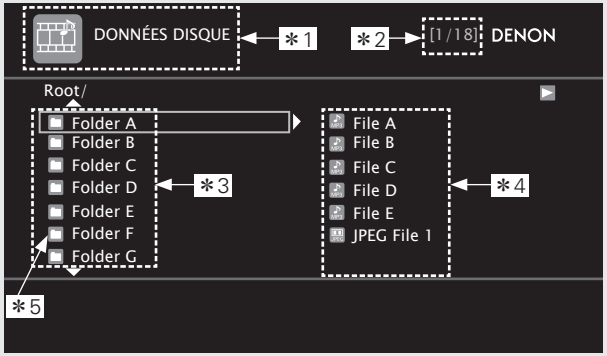
3 **Appuyez sur MODE pour sélectionner un mode de lecture.**

Disque Lecture de tous les fichiers dans le média.

Dossier Lecture de tous les fichiers dans le dossier sélectionné. s'affiche dans le témoin de mode de lecture.

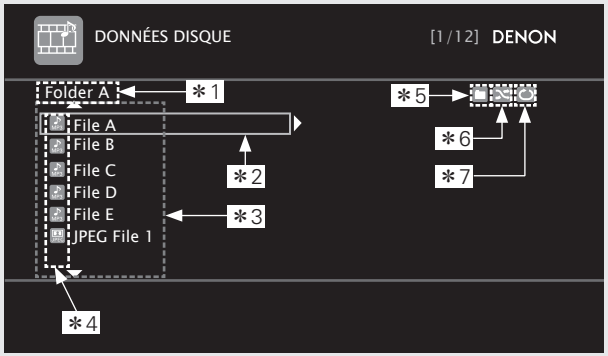
4 **Sélectionnez un dossier des données à lire et appuyez sur ENTER.**

△▽◁▷ ..... Affichage de la sélection d'écran
RETURN ..... Pour passer au prochain niveau au dessus
ENTER ..... Pour passer au prochain niveau en dessous
TOP MENU ..... Pour passer au niveau supérieur



∗1 Média en cours de lecture
∗2 Nombre de dossiers sélectionnés/Nombre total de dossiers
∗3 Niveau actuel du dossier ou liste des fichiers
∗4 Fichiers dans le dossier sélectionné
∗5 Icône dossier

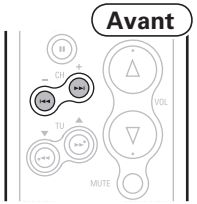
5 **Utilisez △▽ pour sélectionner un fichier, puis appuyez sur ENTER pour le lire.**



∗1 Nom du dossier actuel
∗2 Fichier sélectionné
∗3 Fichier pour la lecture
∗4 Types de fichier
∗5 Mode dossier
∗6 Mode de lecture aléatoire
∗7 Répétition du mode lecture

❑ Changement de page affichée

Appuyez sur ▶▶| pour afficher la page suivante.
Appuyez sur |◀◀ pour afficher la page précédente.



- Pour des fichiers ou des médias lisibles, voir "Supports lisibles" (☞page 19).
- Pour lire un format audio comprimé avec une reproduction étendue des graves ou des aigus, nous recommandons la lecture en mode RESTORER (☞page 26). Le réglage par défaut est sur "Mode 3".

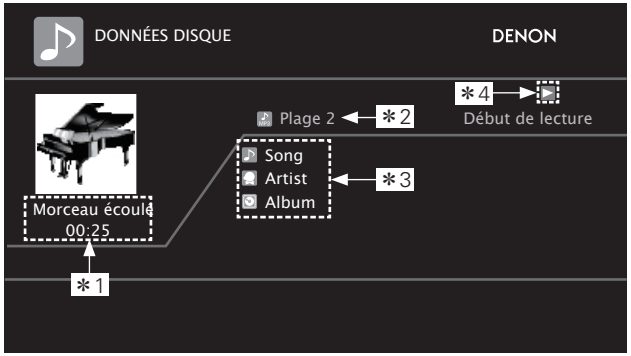
REMARQUE

Cet appareil ne peut pas lire une carte mémoire SD contenant une vidéo enregistrée avec un caméscope numérique.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir "Supports lisibles" (☞page 19).

Affichage pendant la lecture des fichiers musicaux

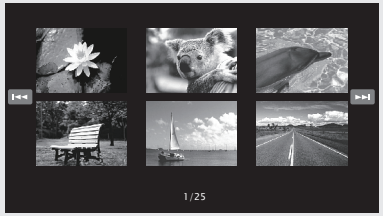


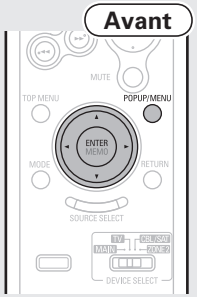
∗1 Temps écoulé ou temps restant
∗2 Numéro de plage pendant la lecture
∗3 Nom de fichier/Nom d'artiste/Titre de l'album
∗4 Affichage du mode lecture

Lecture de fichiers JPEG (photos)

Lecture d'un diaporama de fichiers photo enregistrés en format JPEG sur disque CD-R/-RW, DVD-R/-RW/+R/+RW et carte mémoire SD.

1 **Appuyez sur POPUP/MENU pendant l'affichage de l'écran du navigateur.**
L'écran miniatures s'affiche.





• Appuyez sur **POPUP/MENU** pendant que l'écran des vignettes s'affiche vous permet de retourner à l'écran du navigateur.

2 **Utilisez △▽◁▷ pour sélectionner des photos.**

3 **Appuyez sur ENTER.**
La photo sélectionnée s'affiche en plein écran.

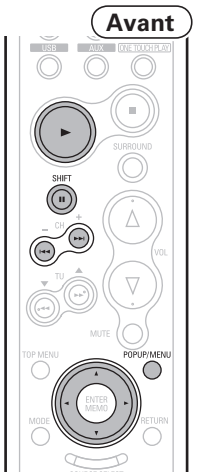
• Sélectionnez la durée d'affichage de la photo sur le menu GUI avec : "Gestion d'affichage" – "Durée diaporama" (☞page 46).
• Pour un fichier photo volumineux, la durée d'affichage peut être plus longue que la durée programmée.

❑ Changement de photo
Appuyez sur **I◀◀**, **▶▶I**.
• Avant la lecture ou pour afficher la prochaine photo.

❑ Pour mettre en pause l'affichage
Appuyez sur **II**.
• Pour annuler la pause, appuyez sur **▶**.

❑ Changement d'orientation de la photo
En pause, appuyez sur △▽◁▷.
△▽ ..... rotation 180°
◁ ..... rotation 90° à gauche
▷ ..... rotation 90° à droite

❑ Retour à l'écran d'affichage des vignettes
Appuyez sur **POPUP/MENU**.



Lecture avec restauration d'un format audio comprimé proche de l'état avant compression (RESTORER)

Les formats audio compressés, tels que MP3, WMA (Windows Media Audio) et MPEG-4 AAC réduisent la quantité de données en éliminant des composants du signal difficilement audibles pour l'oreille humaine. La fonction RESTORER génère les signaux éliminés pendant la compression pour restaurer le son le plus proche de celui d'origine. Elle corrige également l'impression de volume des graves afin d'obtenir un son plus riche à partir des signaux audio compressés.

Appuyez sur RESTORER pour sélectionner le mode RESTORER.
※ Chaque appui sur la touche permet de changer de mode.

Arrêt → Mode 1 (RESTORER 64) → Mode 2 (RESTORER 96) → Mode 3 (RESTORER HQ) → Arrêt

Arrêt		Ne pas utiliser la fonction RESTORER.
Mode 1	(RESTORER 64)	Mode optimisé pour les sources compréssées avec de faibles aigüs.
Mode 2	(RESTORER 96)	Appliquer un boost adapté aux aigüs et graves des sources comprimées.
Mode 3	(RESTORER HQ)	Mode optimisé pour les sources compréssées avec des aigüs normaux.

• Cet élément peut être réglé avec les signaux analogiques ou quand un signal PCM (fs = 44,1/48 kHz) est entré.
• Le réglage par défaut est "Mode 3" pour les disques contenant des fichiers de données enregistrés, les cartes mémoire SD, iPod Dock, et USB. Tous les autres réglages sont sur "Arrêt" par défaut.
• "RSTR" s'affiche pour tout autre réglage que "Arrêt".

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir "Supports lisibles" (☞page 19).

Régler les stations radio

Ecoute d'émissions FM/AM

1 **Appuyez sur TUNER pour sélectionner "FM" ou "AM".**

FM Pour écouter une station FM.

AM Pour écouter une station AM.

2 **Accordez la station émettrice souhaitée.**

① **Accord automatique (Syntonisation automatique)**
Appuyez sur **MODE** pour allumer le témoin "AUTO" sur l'écran, puis utilisez **TU ▲** ou **TU ▼** pour sélectionner la station que vous voulez écouter.
- Pour annuler la syntonisation automatique, appuyez sur **TU ▲** ou **TU ▼**.

② **Accord manuel (Syntonisation manuelle)**
Appuyez sur **MODE** pour éteindre le témoin "AUTO" à l'écran, puis utilisez **TU ▲** ou **TU ▼** pour sélectionner la station que vous voulez écouter.

❏ **Réglage du volume principal** (☞page 28)
Appuyez sur **VOL ▲▼**.

- Si la station souhaitée ne peut pas être accordée automatiquement, accordez-la manuellement.
- Lorsque vous accordez les stations manuellement, maintenez **TU ▲** ou **TU ▼** enfoncé pour changer les fréquences en continu.

Préréglage des stations radio (Préréglage manuel)

Vous pouvez prérégler vos stations radio préférées afin de les retrouver plus facilement. Vous pouvez prérégler jusqu'à 56 stations.

- **Les stations peuvent être préréglées automatiquement dans le menu de l'interface graphique GUI "Préréglage auto" (☞page 48).** Si vous effectuez la procédure "Préréglage auto" après avoir effectué une procédure "Préréglage manuel", les réglages effectués en mode "Préréglage manuel" seront écrasés.

1 **Accordez la station émettrice que vous souhaitez prérégler.**

2 **Appuyez sur MEMO.**

3 **Appuyez sur SHIFT pour sélectionner le bloc mémoire (A à G) dans lequel vous voulez prérégler la chaîne (1 à 8 pour chaque bloc), puis appuyez sur CHANNEL +, – ou sur 1 – 8 pour sélectionner le numéro de préréglage.**

4 **Appuyez à nouveau sur MEMO pour terminer le réglage.**
Pour prérégler d'autres stations, répétez les étapes 1 à 4.

❏ Réglages par défaut

Bloc mémoire (A – G) et chaîne (1 – 8)	Réglages par défaut
A1 – A8	87,5 / 89,1 / 98,1 / 107,9 / 90,1 / 90,1 / 90,1 / 90,1 MHz
B1 – B8	520 / 600 / 1000 / 1400 / 1500 / 1710 kHz, 90,1 / 90,1 MHz
C1 – C8	90,1 MHz
D1 – D8	90,1 MHz
E1 – E8	90,1 MHz
F1 – F8	90,1 MHz
G1 – G8	90,1 MHz

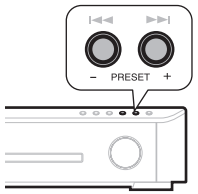
❏ Saisie d'un nom pour la station émettrice préréglée (Nom préréglé)(☞page 48)

Ecoute des stations préréglées

1 **Appuyez sur SHIFT pour sélectionner le bloc mémoire.**

2 **Appuyez sur CHANNEL +, – ou 1 – 8 pour sélectionner la chaîne préréglée voulue.**

Le fonctionnement peut aussi se faire via l'appareil principal. Dans ce cas, effectuez ce qui suit.
Appuyez sur **PRESET +** ou **PRESET –** pour sélectionner la station de radio préréglée.



Syntonisation directe de fréquence

Vous pouvez entrer directement la fréquence de réception pour la syntonisation.

1 **Appuyez sur SEARCH.**

2 **Entrez la fréquence en utilisant les touches 0 – 9.**
- Si ◁ est appuyée, l'entrée précédente est immédiatement annulée.

3 **Quand le réglage est terminé, appuyez sur ENTER.**
La fréquence préréglée est mise au point.

Utilisation basique

Lecture (Basique) (☞page 18)

- ❑ **Réglage du volume principal (☞page 28)**
- ❑ **Lecture après arrêt (☞page 28)**
- ❑ **Lecture en pause (☞page 28)**
- ❑ **Lecture étape par étape (☞page 28)**
- ❑ **Lecture Avance rapide/Retour rapide (☞page 29)**
- ❑ **Lecture Avance ralentie/Retour ralenti (☞page 29)**
- ❑ **Saut au chapitre, à la plage ou au fichier (☞page 29)**
- ❑ **Lecture aléatoire (☞page 29)**
- ❑ **Lecture répétée (☞page 29)**
- ❑ **Passage Audio (☞page 30)**
- ❑ **Changement d'angle (☞page 30)**
- ❑ **Changement de sous-titres et du style de sous-titrage (☞page 31)**

Mode surround (☞page 31)

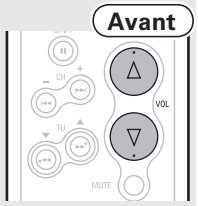
Lecture (Avancée) (☞page 37)

Réglage du volume principal

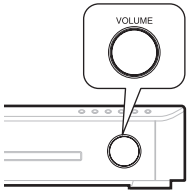
Appuyez sur VOL ▲▼ pour régler le volume.

【Gamme réglable】 0 – 99

- La plage de réglage varie en fonction du signal d'entrée et du réglage de niveau du canal.

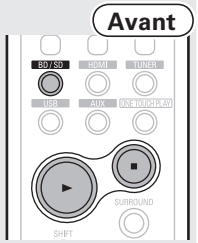


Le fonctionnement peut aussi se faire via l'appareil principal. Dans ce cas, effectuez ce qui suit.
Utilisez **VOLUME** pour régler le volume.



Lecture après arrêt

Pendant la lecture appuyez sur ■.
La lecture s'arrête.



❑ Option de reprise

Quand la lecture est arrêtée, la position Stop est mémorisée.

- Le témoin ► clignote sur l'écran. Pour la lecture de données à partir de cette position, appuyez sur ►.

❑ Pour annuler la fonction de reprise

Effectuez une des opérations suivantes.

- Pendant l'arrêt, appuyez sur ■.
- Changez le mode de lecture du média avec **BD/SD**.
- Ouvrez le tiroir du disque.
- Retirez la carte mémoire SD.

- L'option de reprise reste valide même en mode veille.
- L'option de reprise est annulée en débranchant l'appareil.

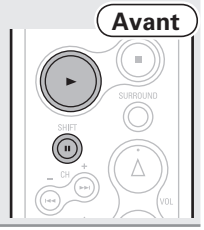
REMARQUE

- L'option de reprise ne fonctionne pas avec la lecture du menu ou un disque compatible BD-J (Blu-ray Disc Java).

Lecture en pause

Pendant la lecture appuyez sur ❚❚.
Le témoin ❚❚ s'éclaire sur l'écran.

- Reprenez la lecture normale en appuyant sur ►.



Lecture étape par étape

En pause, appuyez sur ❚❚.
Le disque avance image par image à chaque pression sur la touche.

- Reprenez la lecture normale en appuyant sur ►.

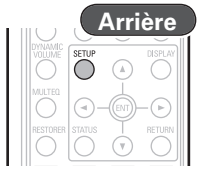
REMARQUE

La lecture étape par étape n'est pas disponible avec cet appareil.

Les opérations suivantes peuvent parfois entraîner des interruptions dans la vidéo.

- Lecture en pause
- Lecture étape par étape
- Lecture Avance ralentie/Retour ralenti

Si cela se produit, arrêtez la lecture, puis appuyez sur **SETUP** et dans le menu GUI, basculez "Gestion d'affichage" – "Mode fixe" sur "Champ" (☞page 46).



Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir "Supports lisibles" (☞page 19).

Lecture Avance rapide/Retour rapide

Pendant la lecture appuyez sur ◄◄ ou sur ►►.

- La vitesse de l'avance rapide/retour rapide change à chaque pression sur la touche.
- La vitesse varie en fonction du disque et du fichier.
- Reprenez la lecture normale en appuyant sur ►.

REMARQUE

- Vous ne pouvez pas effectuer une recherche avant ou un retour rapide à travers les fichiers ou les pistes pendant la lecture programmée ou la lecture aléatoire.
- Il n'y a pas de son pendant l'avance rapide/retour rapide d'un BD ou DVD.

Lecture Avance ralentie/Retour ralenti

Pendant la lecture appuyez sur ◄◄ ou sur ►►.

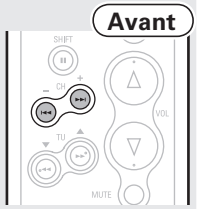
Pour changer la vitesse, appuyez sur la touche.

- La vitesse de la lecture en mode n'est pas sélectionnée.
- Reprenez la lecture normale en appuyant sur ►.

Aucun son n'est produit pendant la lecture Avance ralentie/Retour ralenti.

Saut au chapitre, à la plage ou au fichier

Pendant la lecture, appuyez sur I◄◄ ou ►►I.



I◄◄ La lecture commence à partir du début du chapitre, de la plage ou du fichier à lire.

►►I La lecture commence à partir du début du chapitre, de la plage ou du fichier suivant.

- Continuez à appuyer autant de fois que nécessaire pour passer au chapitre, à la plage ou au fichier voulus.

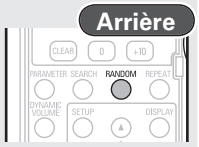
REMARQUE

Sur certains disques, il peut être impossible de passer au début d'un titre.

Lecture aléatoire

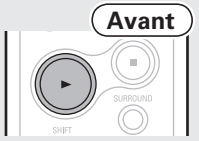
1 Pendant l'arrêt, appuyez sur RANDOM.

"RAND" s'éclaire sur l'écran et s'affiche.



2 Appuyez sur ►.

La lecture débute.



❑ Reprise de lecture normale

Pendant l'arrêt, appuyez sur **RANDOM**.

REMARQUE

La lecture aléatoire peut ne pas fonctionner selon le disque.

Lecture répétée

1 Appuyez sur REPEAT.

L'icône du mode répétition s'affiche en haut de l'écran.

- Pour changer le mode répétition, appuyez sur la touche.

【À propos du mode répétition】

Les modes répétition programmables sont différents selon le disque ou le fichier.

Mode \ Contenu				Affichage du mode répétition
Répétition de chapitre	✓			
Répétition de plage		✓	✓	
Répétition de titre	✓			
Toute répétition		✓	✓	
Répétition de dossier		✓*		

* Uniquement pour la lecture de fichiers sur un dispositif mémoire USB

❑ Reprise de lecture normale

Appuyez sur **REPEAT**.

REMARQUE

- Certains modes de répétition peuvent ne pas être accessible selon le disque.
- Selon le disque, même si la répétition de lecture est sélectionnée, il peut ne pas retourner au début du titre ou du chapitre, et avancer à la scène suivante.
- Il n'y a pas de réglage "Off" dans le mode répétition du dispositif mémoire USB.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

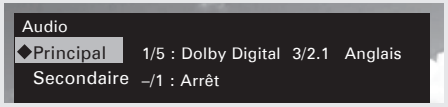
Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir "Supports lisibles" (☞page 19).

Passage Audio

Avec les disques et les fichiers ayant plusieurs plages audio enregistrées, vous pouvez changer le signal audio pendant la lecture. Avec Blu-ray Disc, vous pouvez définir le signal audio de la sous-plage comme signal audio interactif et comme commentaire audio etc., avec "Secondary".

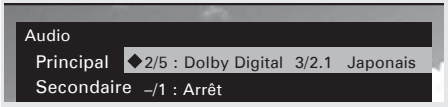
Sélection du format audio principal ou secondaire d'un Blu-ray Disc

1 **Pendant le lecture d'un titre l'audio principale à l'audio secondaire, appuyez sur AUDIO/RDS.**
Le numéro du titre Audio en cours de lecture s'affiche.



2 **Appuyez sur △▽, sélectionnez "Principal"(Audio1)ou"Secondaire" (Audio 2), puis appuyez sur ENTER.**
- Si plusieurs éléments audio sont enregistrés, "Le numéro audio actuel des éléments audio enregistrés" s'affiche.
- Quand "Mode audio Blu-ray" est sur "Sortie audio HD" (☞page 58), le titre audio "Secondaire" n'est pas donné.

3 **Sélectionnez la langue de votre choix avec △▽.**

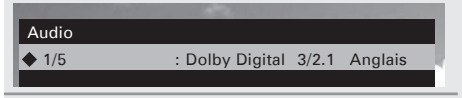


4 **Appuyez sur AUDIO/RDS.**
L'écran de configuration disparait.

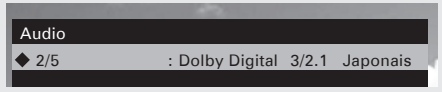
- Selon le disque, le passage audio peut être limité au fonctionnement du menu. Dans ce cas, passez le signal audio sur le menu disque.
- Assurez-vous de régler "Mode audio Blu-ray" sur "Sortie audio Mix" (☞page 58) pour lire l'audio secondaire.
- Selon le BD, même si la lecture image par image est sélectionnée sur "Arrêt", seul l'audio secondaire peut être présent.

Changement de mode audio (média autre que BD)

1 **Pendant la lecture appuyez sur AUDIO/RDS.**
Le chiffre du mode audio en cours est affiché.



2 **Utilisez △▽ pour sélectionner le mode audio.**



3 **Appuyez sur AUDIO/RDS.**
L'écran de configuration disparait.

REMARQUE
- La sélection du format audio peut varier en fonction du support de lecture utilisé.
- Avec DTS-CD (disque musique 5.1), vous ne pouvez pas changer de mode audio.

Changement d'angle

Pendant la lecture d'un BD ou DVD-Vidéo enregistré sous différents angles, vous pouvez changer l'angle.

1 **Pendant la lecture appuyez sur ANGLE/RT.**
Le chiffre de l'angle en cours est affiché.

2 **Utilisez △▽ pour sélectionner l'angle.**

3 **Appuyez sur ANGLE/RT.**
L'écran de configuration disparait.

REMARQUE

Le changement d'angle peut être limité à certains disques.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

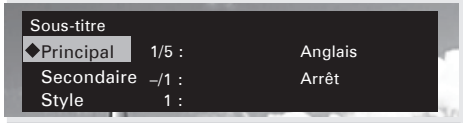
Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir "Supports lisibles" (☞page 19).

Changement de sous-titres et du style de sous-titrage

Pendant la lecture d'un disque ou d'un fichier avec les sous-titres enregistrés, vous pouvez activer/désactiver les sous-titres ainsi que la langue du sous-titrage.
Avec le BD, vous pouvez changer le style de l'affichage des sous-titres.

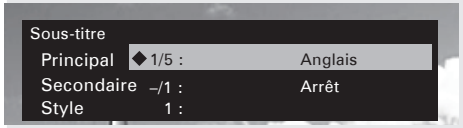
Passer du sous-titre principal au sous-titre secondaire et au style de sous-titre sur un BD

1 **Pendant la lecture appuyez sur SUBTITLE/PTY.**
Le chiffre du sous-titre en cours de lecture s'affiche.



2 **Avec △▽,sélectionnez"Principal" (sous-titre 1), "Secondaire" (sous-titre 2) et "Style", puis appuyez sur ENTER.**

3 **Utilisez △▽ pour sélectionner la langue et le style de sous-titrage souhaités.**

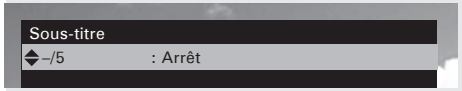


4 **Appuyez sur SUBTITLE/PTY.**
L'écran de configuration disparait.

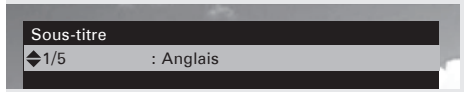
- Si le disque n'a pas de sous-titres et de style de sous-titrage, "Non disponible" s'affiche.
- Selon le disque, le passage des sous-titres peut être limité au fonctionnement du menu. Dans ce cas, passez les sous-titres sur le menu disque.

Sélection de sous-titres de DVD-Vidéo

1 **Pendant la lecture appuyez sur SUBTITLE/PTY.**
Le chiffre du sous-titre en cours de lecture s'affiche.



2 **Utilisez △▽ pour sélectionner le sous-titre.**



Mode surround

Vous pouvez sélectionner le mode surround pour jouir de l'écoute en surround avec vos effets sonores préférés.

Les différents réglages du mode surround varient en fonction de la combinaison d'enceintes connectées et des signaux d'entrée.

Lecture d'un son surround à l'aide d'enceintes 2.0 canaux ou 2.1 canaux

Si vous possédez un système d'enceintes 2.0 canaux ou 2.1 canaux, vous pourrez sélectionner l'un des modes suivants.

1 **Lecture de la source (☞page 20).**

2 **Appuyez sur SURROUND pour sélectionner le mode surround.**

STEREO	Il s'agit du mode d'écoute en stéréo. Si le signal d'entrée est un signal multi-canaux, abaissez-le à 2.1 canaux ou 2 canaux.
DOLBY VS REFERENCE	Il s'agit du mode standard pour Dolby Virtual Speaker.
DOLBY VS WIDE	Ce mode renforce l'impression de richesse de l'ambiance sonore.

3 **Appuyez sur PARAMETER pour sélectionner un mode aligné sur la source.**

Cinema	Ce mode convient aux films.
Music	Ce mode convient aux sources audio.

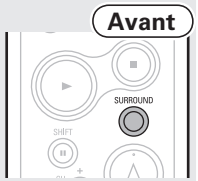
- Vous ne pouvez pas effectuer cette opération si le signal d'entrée est multi-canaux ou si le mode surround est "STEREO".

Lecture en surround à l'aide d'enceintes de plus de 2.1 canaux

Les modes surround sélectionnables dépendent des éléments suivants:
- Le format des signaux audio entrés
- Le nombre de canaux des signaux audio entrés
- L'affectation programmée des enceintes (☞page 53)

1 **Lecture de la source (☞page 20).**

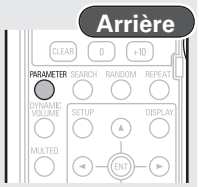
2 **Appuyez sur SURROUND pour sélectionner le mode surround.**



STEREO	Il s'agit du mode de lecture en stéréo. Le son est émis par les enceintes avant gauche et droite et par le subwoofer.
∗	Ce mode est destiné à la lecture en surround alignée sur la source.
MULTI CH STEREO	Il s'agit d'un mode surround DENON original. Ce mode permet de profiter d'un son stéréo en provenance de toutes les enceintes.
ROCK ARENA	Il s'agit d'un mode surround DENON original. Ce mode permet de profiter de l'atmosphère d'un concert dans un stade.
JAZZ CLUB	Il s'agit d'un mode surround DENON original. Ce mode permet de profiter de l'atmosphère d'un concert dans un club de jazz.

∗ Le mode surround affiché change en fonction de facteurs tels que le signal d'entrée et les réglages des enceintes (☞page 69)**.**

3 **【Si "∗" a été sélectionné à l'Étape 2】 Appuyez sur PARAMETER pour sélectionner un mode aligné sur la source.**



- Les modes qui peuvent être sélectionné en fonction de la source d'entrée en cours de lecture.

❑ Lors de la lecture en surround d'une source 2 canaux

DOLBY PLII Cinema	∗1	Les signaux sont décodés en DOLBY PLII pour la lecture en surround. Ce mode convient aux films.
DOLBY PLII Music	∗1	Les signaux sont décodés en DOLBY PLII pour la lecture en surround. Ce mode convient aux sources audio.
DOLBY PLII Game	∗1	Les signaux sont décodés en DOLBY PLII pour la lecture en surround. Ce mode convient aux jeux.
DTS NEO:6 Cinema		Les signaux sont décodés en DTS NEO:6 pour la lecture en surround. Ce mode convient aux films.
DTS NEO:6 Music		Les signaux sont décodés en DTS NEO:6 pour la lecture en surround. Ce mode convient aux sources audio.
DOLBY PLIIz Height	∗2	Les signaux sont décodés en DOLBY PLIIz pour la lecture en surround. Il s'agit du mode de lecture en hauteur avant. Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque le réglage "Avant Haut" est sur "MARCHE" (☞page 49).

∗1 Lorsque les deux conditions suivantes sont remplies, les signaux sont décodés en DOLBY PLIIx pour la lecture en surround. Dans ce cas, "DOLBY PLIIx" s'affiche.
- Réglez "Attribuer enceinte" sur "5.1CH + Surr. Arr." (☞page 53).
- Réglez "Config. enceintes" – "Surr. arrière" sur une option autre que "Aucun" (☞page 54).

∗2 Vous pouvez sélectionner ce mode lorsque les 3 conditions suivantes sont remplies.
- Réglez "Attribuer enceinte" sur "5.1CH + Av-Haut." (☞page 53).
- Réglez "Config. enceintes" – "Avant Haut" sur une option autre que "Aucun" (☞page 54).
- Réglez "Avant Haut" sur "MARCHE" (☞page 49).

❑ Lors de l'écoute de la source multi-canaux en surround

Quand le réglage "Attribuer enceinte" dans le menu GUI est sur "5.1CH + Surr. Arr.", vous pouvez sélectionner les paramètres.

- Selon le signal d'entrée, il se peut que vous ne puissiez pas sélectionner certains signaux.

【Affichage du mode surround en cours de lecture】

Signal d'entrée	Affichage
DOLBY DIGITAL (autre que 2 canaux)/ DOLBY DIGITAL EX	DOLBY DIGITAL
	DOLBY DIGITAL EX
	DOLBY DIGITAL+PLIIx CINEMA
	DOLBY DIGITAL+PLIIx MUSIC
	DOLBY DIGITAL+PLIIz HEIGHT ∗1
DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL+
	DOLBY DIGITAL+ +EX
	DOLBY DIGITAL+ + PLIIx CINEMA
	DOLBY DIGITAL+ + PLIIx MUSIC
	DOLBY DIGITAL+ + PLIIz HEIGHT ∗1
DOLBY TrueHD	DOLBY TrueHD
	DOLBY TrueHD+EX
	DOLBY TrueHD+PLIIx CINEMA
	DOLBY TrueHD+PLIIx MUSIC
	DOLBY TrueHD+PLIIz HEIGHT ∗1
DTS (5.1ch)/ DTS-ES Discrete 6.1/ DTS-ES Matrix 6.1/ DTS 96/24	DTS SURROUND
	DTS+PLIIx CINEMA
	DTS+PLIIx MUSIC
	DTS+PLIIz HEIGHT ∗1
	DTS+NEO:6
	DTS ES MTRX6.1 ∗2
	DTS ES DSCRT6.1 ∗3
	DTS 96/24 ∗4
DTS-HD	DTS-HD HI RES
	DTS-HD MSTR
	DTS-HD+NEO:6
	DTS-HD+PLIIx CINEMA
	DTS-HD+PLIIx MUSIC
	DTS-HD+PLIIz HEIGHT ∗1
	DTS EXPRESS
PCM (multicanal)	MULTI CH IN
	MULTI IN+PLIIz HEIGHT ∗1
	MULTI CH IN 7.1

∗1 Vous pouvez sélectionner ce mode quand le réglage "Attribuer enceinte" dans le menu GUI est sur "5.1CH + Av-Haut." (☞page 53).
∗2 S'affiche lorsque le signal d'entrée est "DTS-ES Matrix 6.1" et que le paramètre "AFDM" de cet appareil est réglé sur "MARCHE". (☞page 49).
∗3 S'affiche lorsque le signal d'entrée est "DTS-ES Discrete 6.1".
∗4 S'affiche lorsque le signal d'entrée est "DTS 96/24".

Pour plus de détails, voir page 68.

Version avancée

Ce chapitre explique les fonctions et les opérations qui vous permettront de tirer le meilleur parti de cet appareil.

- **Réglages pour les enceintes autres que 5.1 canaux**
- **Lecture (Avancée)**
- **Lecture (fonction multi-zone) dans la ZONE2 (autre pièce)**
- **Comment effectuer des réglages précis ?**
- **Fonctionnement des appareils connectés avec la télécommande**

Réglages pour les enceintes autres que 5.1 canaux

Ce chapitre décrit les méthodes d'installation, de connexion et de configuration des enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux. Pour les méthodes d'installation, de connexion et de configuration des enceintes 5.1 canaux, voir "Version simplifiée" (☞page 3).

❑ Procédure de réglage des enceintes

Installation

↓

Connexion (☞page 35)

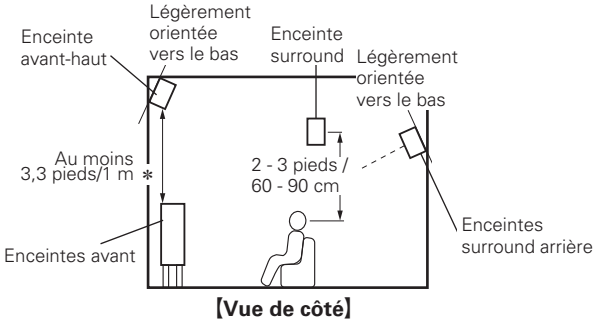
↓

Configuration des enceintes (☞page 36)

Installation

Cet appareil est compatible avec la norme Dolby Pro Logic IIz (☞page 73), qui offre une sensation surround bien plus large et plus profonde.
Pour utiliser la norme Dolby Pro Logic IIz, installez des enceintes avant-haut.

Installez les enceintes surround arrière environ 2 à 3 pieds/60 à 90 cm plus haut que le niveau de l'oreille.


Enceinte avant-haut
Légèrement orientée vers le bas
Enceinte surround
Légèrement orientée vers le bas
Au moins 3,3 pieds/1 m *
2 - 3 pieds / 60 - 90 cm
Enceintes avant
Enceintes surround arrière

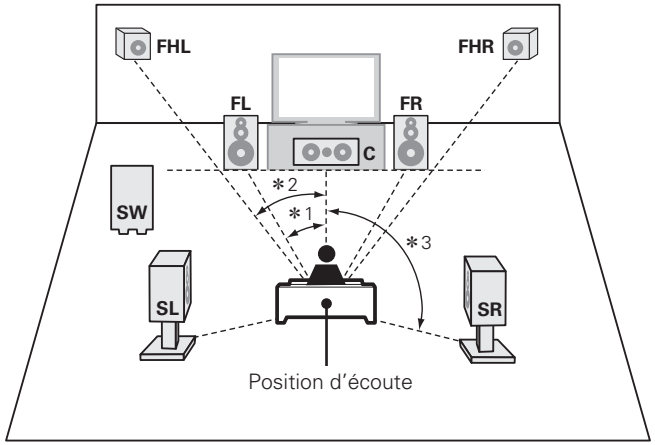
[Vue de côté]

* Recommandé pour Dolby Pro Logic IIz

REMARQUE

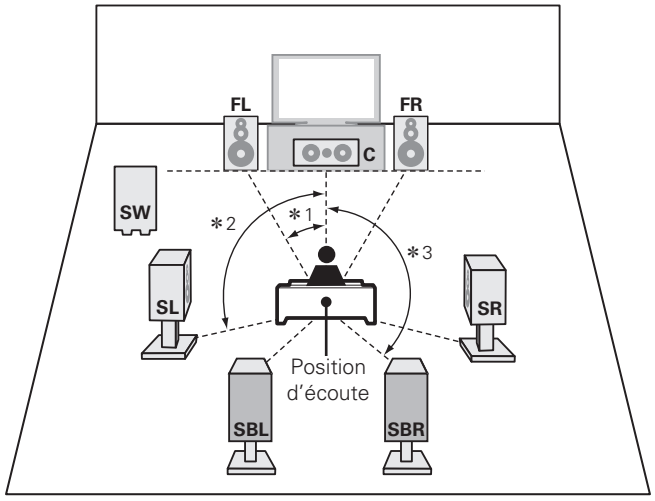
Il n'est pas possible d'utiliser simultanément les enceintes surround arrière et les enceintes avant-haut.

❑ En cas d'installation 7.1 canaux (Enceinte avant-haut)



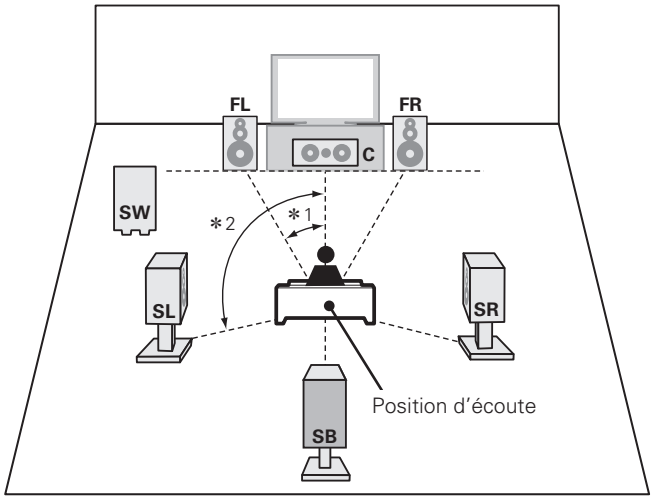
*1 22˚ – 30˚ *2 22˚ – 45˚ *3 90˚ – 110˚

❑ En cas d'installation 7.1 canaux (Enceinte surround arrière)



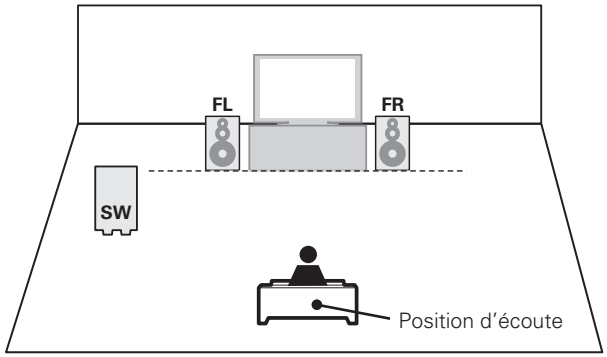
*1 22˚ – 30˚ *2 90˚ – 110˚ *3 135˚ – 150˚

❑ En cas d'installation 6.1 canaux (Enceinte surround arrière)



*1 22˚ – 30˚ *2 90˚ – 110˚

❑ En cas d'installation 2.1 canaux



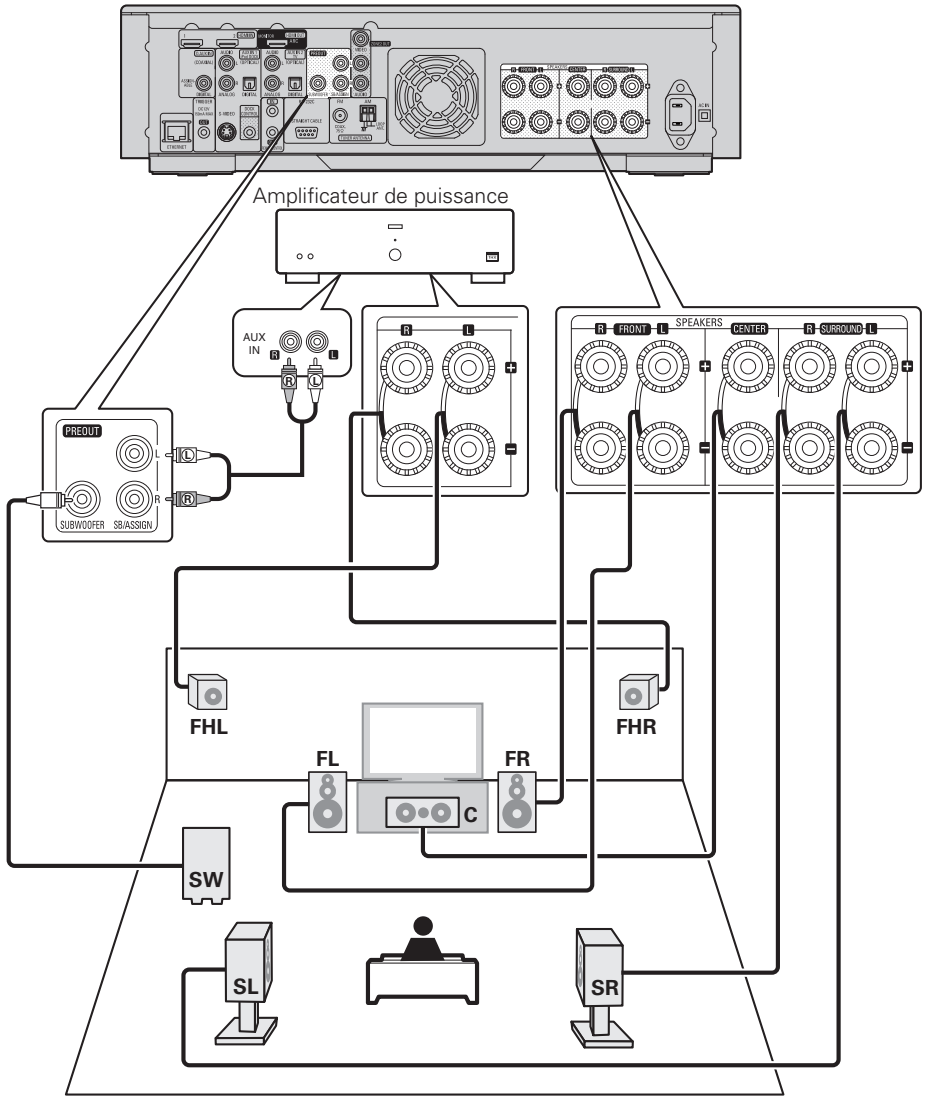
FL Enceinte avant (L)
FR Enceinte avant (R)
C Enceinte centrale
SW Subwoofer
SL Enceinte surround (L)
SR Enceinte surround (R)
SBL Enceinte surround arrière (L)
SBR Enceinte surround arrière (R)
FHL Enceinte avant-haut (L)
FHR Enceinte avant-haut (R)

Connexion

• Pour la méthode de connexion des enceintes 5.1 canaux, voir page 4.
• Pour la méthode de connexion du téléviseur, voir page 5.

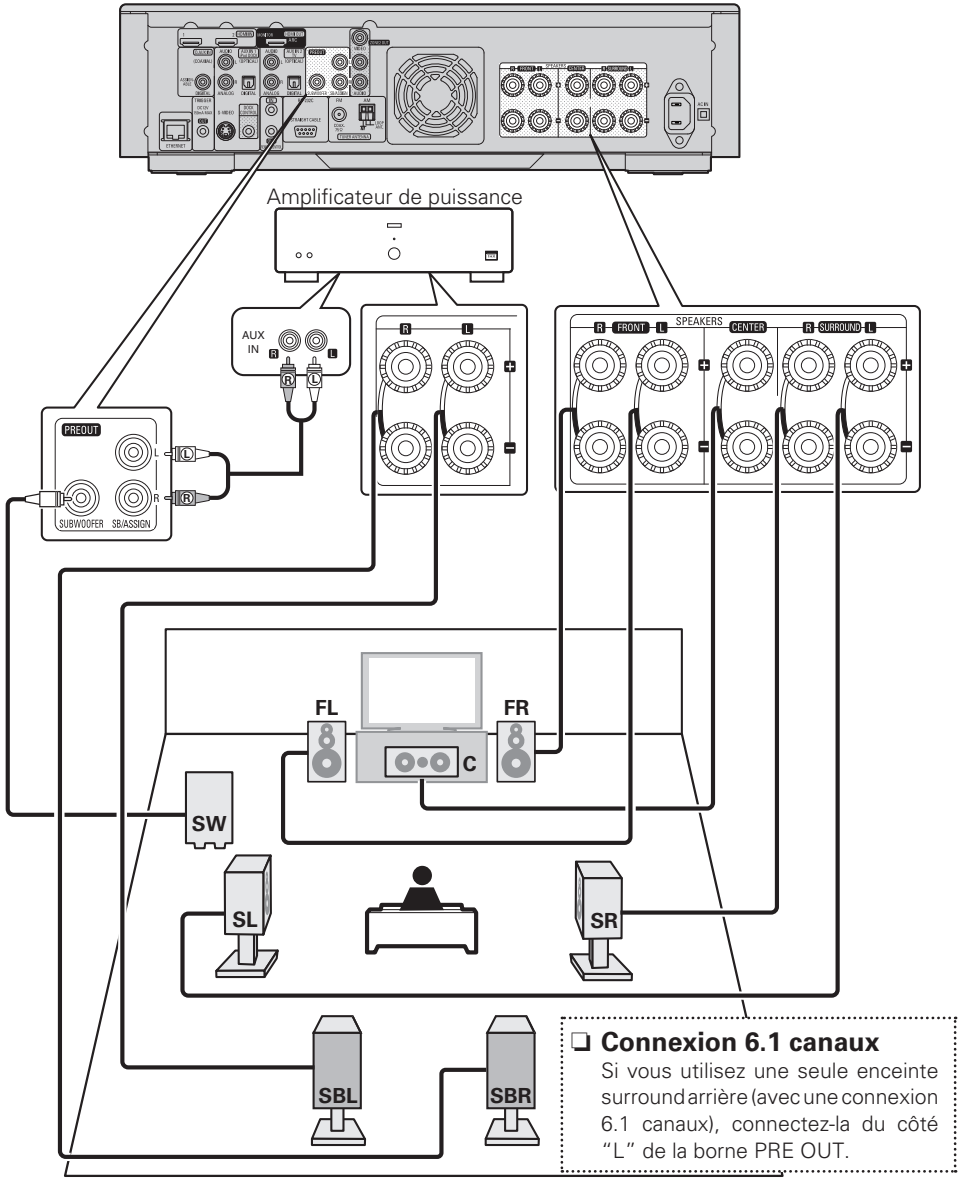
❑ Connexion 7.1 canaux (Enceinte avant-haut)

• Un amplificateur de puissance (vendu séparément) est nécessaire pour cette connexion.
• Pour la lecture en 7.1 canaux (enceinte avant-haut), réglez "Attribuer enceinte" dans "Config. enceintes" (☞page 36) sur "5.1CH + Av-Haut.".



❑ Connexion 7.1/Connexion 6.1 canaux (Enceinte surround arrière)

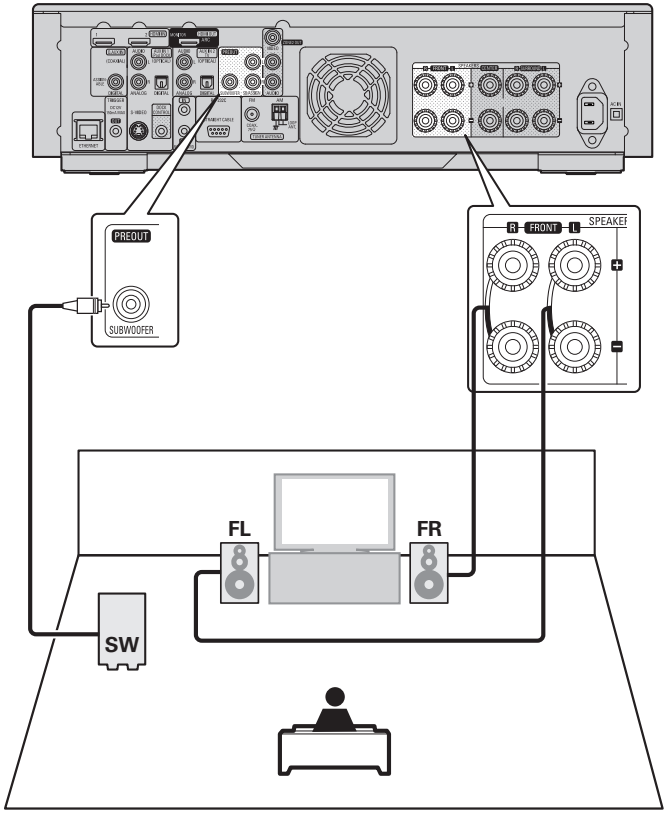
• Un amplificateur de puissance (vendu séparément) est nécessaire pour cette connexion.
• Pour la lecture en 7.1 canaux (enceinte surround arrière), réglez "Attribuer enceinte" dans "Config. enceintes" (☞page 36) sur "5.1CH + Surr. Arr.".



❑ Connexion 6.1 canaux

Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière (avec une connexion 6.1 canaux), connectez-la du côté "L" de la borne PRE OUT.

❑ Connexion 2.1 canaux



REMARQUE

- **Connectez les câbles d'enceinte de façon à ce qu'ils ne dépassent pas des bornes d'enceinte. Le circuit de protection risque d'être activé si les fils touchent le panneau arrière ou si les côtés + et – entrent en contact (☞page 72"Circuit de protection").**
- **Ne jamais toucher les bornes d'enceinte lorsque l'alimentation est connectée. Vous risquez de subir un choc électrique.**

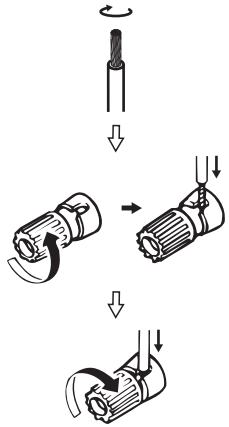
Impédance des enceintes	
Avant	4 – 16 Ω
Centrale	
Surround	

Enceintes

Vérifiez attentivement la polarité des canaux gauche (L) et droit (R) et + (rouge) et – (noir) des enceintes connectées à cet appareil, et veillez à relier correctement les canaux et les polarités.

Connexion des câbles d'enceinte

Ôtez environ 10 mm de la gaine à l'extrémité du câble d'enceinte, puis torsadez le fil ou appliquez-y une prise.



Utilisation de prises bananes

Bien serrer la borne d'enceinte avant d'insérer la prise banane.

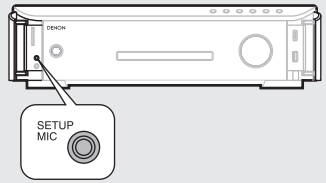
Configuration des enceintes

Ce chapitre décrit comment configurer des enceintes autres que les enceintes 5.1 canaux. Pour la méthode de configuration des enceintes 5.1 canaux, voir "Version simplifiée", "④ Configuration des enceintes (Audyssey™ Réglage auto)" (☞page 6).

Installez les enceintes et connectez-les d'abord à cet appareil.

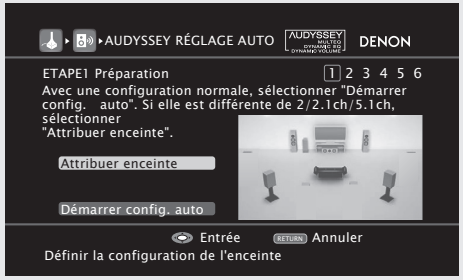
1 Connectez le microphone de configuration.

L'écran suivant s'affiche.

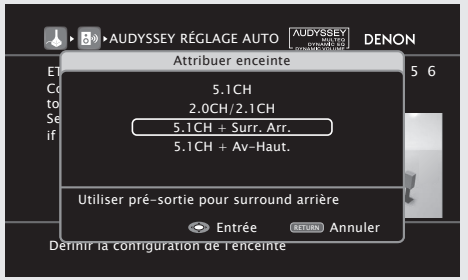


AUDYSSEY RÉGLAGE AUTO
DENON
ETAPE1 Préparation
1 2 3 4 5 6
Avec une configuration normale, sélectionner "Démarrer config. auto". Si elle est différente de 2/2.1ch/5.1ch, sélectionner "Attribuer enceinte".
Attribuer enceinte
Démarrer config. auto
Entrée
RETURN Annuler
Démarrer Configuration Automatique

2 Sélectionner "Attribuer enceinte" et appuyez ensuite sur ENTER.


AUDYSSEY RÉGLAGE AUTO
DENON
ETAPE1 Préparation
1 2 3 4 5 6
Avec une configuration normale, sélectionner "Démarrer config. auto". Si elle est différente de 2/2.1ch/5.1ch, sélectionner "Attribuer enceinte".
Attribuer enceinte
Démarrer config. auto
Entrée
RETURN Annuler
Définir la configuration de l'enceinte

3 Sélectionnez la configuration des enceintes connectées, puis appuyez sur ENTER.



5.1CH	Connectez les enceintes 5.1 canaux.
2.0CH / 2.1CH	Connectez les enceintes avant et le subwoofer uniquement.
5.1CH + Surr. Arr.	Connectez les enceintes surround arrière aux bornes PRE OUT.
5.1CH + Av-Haut.	Connectez les enceintes avant-haut aux bornes PRE OUT.

4 Sélectionner "Démarrer config. auto" et appuyez ensuite sur ENTER.
Passez à la page 7 "ETAPE 1 Préparatifs" Étape 4.

REMARQUE

- **L'écran "PREMIÈRE CONFIGURATION " s'affiche uniquement lors de la première mise sous tension après l'achat de l'appareil.**
- Après Audyssey Réglage auto, ne modifiez pas les connexions des enceintes ni le volume des subwoofers. Si une modification intervient par erreur, reprenez Audyssey Réglage auto.

Boutons de contrôle de la télécommande — ▲ ▼ ◄ ► Déplacement du curseur (en haut/en bas/à gauche/à droite) — ENT Confirmation du réglage — RETURN Retour au menu précédent

Lecture (Avancée)

Utilisation avancée

Lecture (Basique) (☞page 18)

Utilisation basique (☞page 28)

Mode surround (☞page 31)

- ❑ **Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche (☞page 37)**
- ❑ **Définition d'emplacements pour une nouvelle lecture (Repère) (☞page 38)**

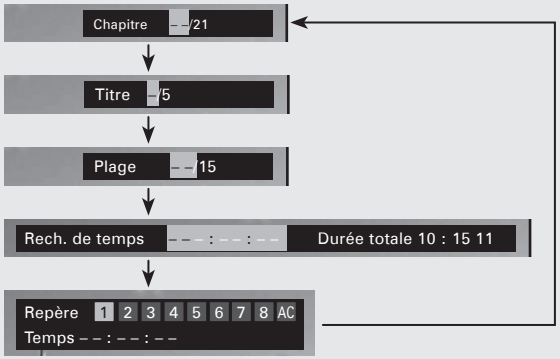
- ❑ **Fonction de contrôle HDMI (☞page 39)**
- ❑ **Fonction de lancement de la lecture par simple appui sur une seule touche (☞page 39)**
- ❑ **Fonction de minuterie (☞page 40)**
- ❑ **Différentes fonctions de mémoire (☞page 40)**

Recherche de sections spécifiques en utilisant les modes de recherche

1 **Pendant la lecture appuyez sur SEARCH, puis sélectionnez le mode de recherche.**

La barre de recherche s'affiche en haut de l'écran.

• Pour changer le mode de recherche, appuyez sur la touche.



【Contenu compatible avec le mode de recherche】

Contenu / Mode Recherche			
Recherche de chapitre	✓		
Recherche de titre	✓		
Recherche de plage		✓	✓
Recherche de temps	✓	✓	
Recherche de repèr*	✓		

*** Recherche de repère**

Lecture à partir du numéro de repère sélectionné.

Vous devez régler la fonction des numéros de repère avant de pouvoir utiliser ce type de recherche.

Quand le mode sélectionné pour le chapitre/titre/plage ne fonctionne pas pendant environ 5 secondes, il est annulé.

2 **Recherched'entréeouconfiguration de la barre de recherche.**

Recherche d'un point spécifié une fois l'entrée définie.

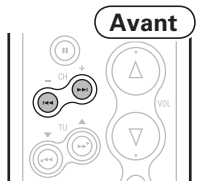
0 – 9, **+10**·····Numéro de l'entrée
ENTER·····Sélection du numéro
◁ ▷ ·····Sélection du numéro de repère
ENTER·····
·····Sélection du numéro de repère ou lecture
CLEAR·····Annulation du numéro de lecture

• Saisie de chiffres
Pour saisir 3 ····· **3**, **ENTER***
Pour saisir 26 ····· **2**, **6**, **ENTER*** ou **+10**, **+10**, **6**
Pour saisir 138 ····· **1**, **3**, **8**, **ENTER***

* Selon le nombre de titres ou de chapitres enregistrés, vous pouvez ne pas avoir besoin d'utiliser **ENTER**.

• La recherche de temps corresponds au temps de lecture du titre et de la plage. Elle n'est pas compatible avec le temps de lecture du chapitre.

REMARQUE



• Le recherche de mode ne fonctionne pas pendant le programme ou la lecture aléatoire. Utilisez ⏮, ⏭ pour avancer ou reculer.
• Le mode de recherche peut ne pas fonctionner selon le disque.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir "Supports lisibles" (☞page 19).

Définition d'emplacements pour une nouvelle lecture (Repère)

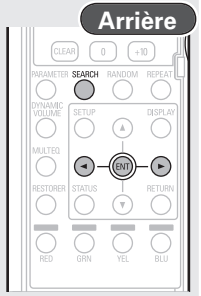
Vous pouvez associer un repère à un point que vous souhaitez voir ou entendre de nouveau. La lecture commence ainsi à partir de ce point.

1 Pendant la lecture, appuyez sur SEARCH jusqu'à ce que "Repère" s'affiche à l'écran.

La barre de recherche s'affiche en haut de l'écran.

2 Utilisez ◁ ▷ pour sélectionner le chiffre.

• Les chiffres déjà sélectionnés s'affiche avec le signe ✓.



3 Appuyez sur ENTER au point que vous souhaitez mémoriser.

Le point est alors enregistré pour le repère avec le chiffre sélectionné.

• La durée de lecture écoulée au point sélectionné s'affiche.

❑ Pour commencer la lecture à partir de points mémorisés

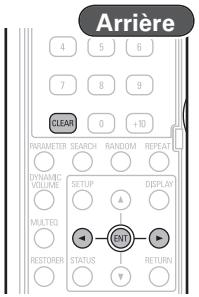
Utilisez ◁ ▷ pour sélectionner le repère, puis appuyez sur **ENTER**.

❑ Pour supprimer les repères

Sélectionnez le numéro que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur **CLEAR**.

❑ our supprimer tous les repères

Sélectionnez "AC", puis appuyez sur **ENTER**.



REMARQUE

- Les sous-titres peuvent ne pas s'afficher suivant les points que vous avez mémorisés.
- Les repères sélectionnés seront supprimés si vous passez en mode veille ou si vous sortez le disque.
- La fonction des numéros de repère est inopérante sur les titres.

Les icônes indiquent la catégorie de contenu applicable à chaque opération. Vidéo Audio Photo

Pour les détails des supports correspondant à chaque icône, voir "Supports lisibles" (☞page 19).

Fonctions pratiques

Fonction de contrôle HDMI

Quand vous établissez une connexion HDMI avec un téléviseur compatible avec cet appareil et avec les fonctions de commande HDMI, vous pouvez effectuer les opérations suivantes en sélectionnant la fonction de commande HDMI de chaque matériel.

- ❏ **La mise hors tension de cet appareil peut être liée à l'étape de mise hors tension de la TV.**
  Quand vous réglez "Output audio from amp" au cours de la configuration de sortie audio TV, vous pouvez activer l'amplificateur de puissance.
- ❏ **Vous pouvez activer les dispositifs de sortie audio au cours d'une opération TV.**
- ❏ **Vous pouvez régler le volume de cet appareil pendant le réglage du volume de la TV.**
- ❏ **Vous pouvez parcourir les fonctions de cet appareil via les liens à la commutation de fonction d'entrée TV.**
- ❏ **Quand le lecteur fonctionne, la source d'entrée de cet appareil devient automatiquement la source de ce lecteur.**

REMARQUE

- **Quand "HDMI Contrôle" est sur "MARCHE", la consommation en mode Veille est plus élevée.**
- L'option de commande HDMI commande le fonctionnement d'une TV compatible avec cette option. Assurez-vous que la TV ou l'HDMI sont connectés quand vous utilisez l'option de commande HDMI.
- Certaines fonctions peuvent être inopérantes selon le téléviseur branché. Vérifiez le manuel d'utilisation de chaque appareil pour plus de détails.
- Si "Config. HDMI" – "HDMI Contrôle" – "Activer commande" dans le menu GUI est réglé sur "ARRÊT" (☞page 55), cet appareil n'est pas réglé pour rester en veille même si l'appareil connecté est en mode veille.
- Lorsque l'on met en œuvre des changements de connexion, par exemple l'ajout de connexions sur des appareils HDMI, les opérations liées peuvent s'initialiser. Dans ce cas, vous devrez reconfigurer les réglages.

1 Sélection de la prise de sortie HDMI correspondant à l'option de commande HDMI.
Sur le menu GUI, sélectionnez "Config.manuelle" – "Config. HDMI" – "HDMI Contrôle" (☞page 55).

2 Allumez tous les appareils connectés au câble HDMI.

3 Sélectionnez l'option de commande HDMI de tous les appareils connectés avec le câble HDMI.
Réglez "HDMI Contrôle" – "Contrôle" (☞page 55) sur "MARCHE".

- Veuillez consulter les instructions d'utilisation du dispositif connecté et vérifiez les réglages.
- Si l'un des équipements vient à être débranché, exécutez les étapes 1 et 2.

4 Réglez l'entrée du téléviseur sur l'entrée HDMI connectée à cet appareil.

5 Réglez l'entrée de cet appareil sur la source d'entrée HDMI et vérifiez que l'image du lecteur est bonne.

6 Quand vous mettez le téléviseur en veille, vérifiez que cet appareil passe aussi en veille.

Si l'option de commande HDMI ne fonctionne pas correctement, vérifiez ce qui suit.

- Le téléviseur est-il compatible avec la fonction de commande HDMI ?
- L'option "HDMI Contrôle" – "Contrôle" (☞page 55) est-elle réglée sur "MARCHE" ?
- L'option "Activer commande" (☞page 55) est-elle réglée sur "MARCHE" ?
- Les réglages de l'option de commande HDMI de tous les appareils sont-ils corrects ? (Étape 3)

Fonction de lancement de la lecture par simple appui sur une seule touche

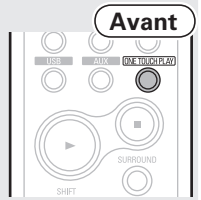
Lorsque cet appareil est en veille et contient un disque, il est possible de lancer automatiquement la séquence d'opérations de lecture qui suit en appuyant simplement sur **ONE TOUCH PLAY**.

- Cet appareil et le téléviseur s'allument.
- La source d'entrée de cet appareil bascule sur "BD/SD".
- L'entrée du téléviseur bascule sur cet appareil.
- La lecture du disque commence.

❏ Réglages requis

- Pour utiliser cette fonction, reliez cet appareil au téléviseur avec un câble HDMI et activez la fonction de commande HDMI sur les deux appareils.
- Réglez "Config.manuelle" – "Config. HDMI" – "HDMI Contrôle" (☞page 55) du menu GUI suro "MARCHE".

Appuyez sur ONE TOUCH PLAY.



REMARQUE

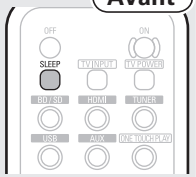
La fonction de lancement de la lecture par simple appui sur une seule touche est inopérante si un autre matériel est connecté entre cet appareil et le téléviseur. Connectez cet appareil directement au téléviseur.

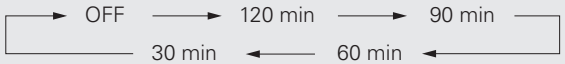
Fonction de minuterie

L'appareil passe automatiquement en veille dès que la durée programmée est écoulée.
Cela est commode lors de la lecture d'une source avant d'aller se coucher.

Appuyez sur SLEEP et affichez la durée que vous souhaitez.
Le témoin "SLEEP" s'allume.

- Le temps change à chaque pression sur **SLEEP**, comme indiqué ci-dessous.





❑ Pour annuler la minuterie Sommeil

Appuyez sur **SLEEP** pour sélectionner "OFF".
Le témoin "SLEEP" s'éteint.

REMARQUE

- Si vous activez la minuterie tandis que la ZONE2 est en fonctionnement, la ZONE2 se met hors tension en même temps que la MAIN ZONE.
- Le réglage du minuteur de sommeil s'annule si cet appareil est mis en veille ou éteint.

Différentes fonctions de mémoire

Fonction mémoire personnelle plus

Cette fonction active tous les réglages (mode d'entrée, mode surround, MultEQ®, Dynamic EQ™, Dynamic Volume™, délai audio etc.) sélectionnés en dernier pour les différentes sources d'entrée.

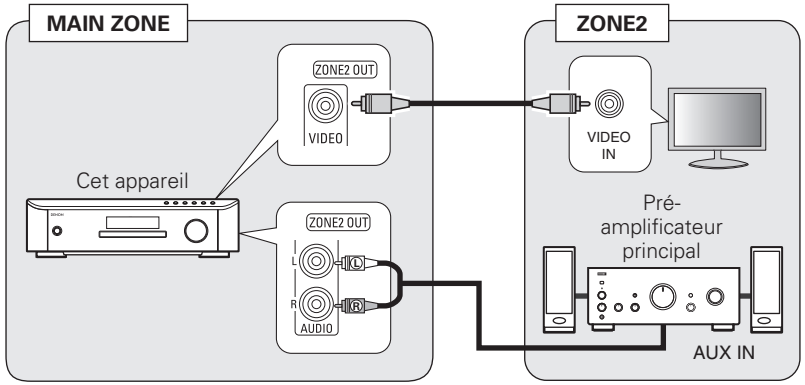
Fonction dernière mémoire

Cette fonction mémorise les réglages tels qu'ils étaient juste avant le passage en mode veille.
Lorsque l'appareil est remis en marche, les réglages sont restaurés.

Lecture (fonction multi-zone) dans la ZONE2 (autre pièce)

- Vous pouvez utiliser cet appareil pour écouter et regarder confortablement des contenus audio et vidéo dans une pièce (ZONE2) autre que la pièce dans laquelle se trouve l'appareil (MAIN ZONE).
- Vous pouvez lire simultanément la même source à la fois dans la MAIN ZONE et dans la ZONE2. Vous pouvez également lire des sources distinctes dans la MAIN ZONE et dans la ZONE2.

Connexions multi-zone



- Voir "Prises REMOTE CONTROL" (☞page 17) pour les informations de connexion concernant le fonctionnement de la télécommande en ZONE2.

Signaux audio et vidéo susceptibles d'être transmis dans la ZONE2

❑ Audio

- Signal audio provenant d'un disque ou d'une carte mémoire SD lus sur cet appareil
  Une source multi-canaux est convertie en un signal de mixage réducteur à 2 canaux, puis transmise.
- Signal audio analogique entrant dans cet appareil
- Signal audio provenant d'un matériel connecté au port USB
- Dock de contrôle pour iPod (audio analogique)

❑ Vidéo

- Signal vidéo provenant d'un disque ou d'une carte mémoire SD lus sur cet appareil
- Signal vidéo entrant dans cet appareil depuis un dock de contrôle pour iPod

Nous préconisons d'utiliser des câbles équipés de connecteurs à fiche de haute qualité pour les branchements audio et vidéo afin d'éviter le bruit.

REMARQUE

- Les signaux audio et vidéo entrant dans cet appareil via HDMI ne seront pas transmis.
- L'écran du menu GUI n'est pas transmis.
- Le dock de contrôle pour iPod ASD-11R de DENON bascule en Mode Navigation et est inopérant.
- La lecture des supports et sources qui suivent ne peut se faire simultanément dans la MAIN ZONE et la ZONE2.
  - Disque (BD/DVD/CD) et carte mémoire SD
  - FM et AM

Lecture

1 **Mettez le pré-amplificateur principal pour la ZONE2 sous tension.**

2 **Basculez DEVICE SELECT sur "ZONE2".**
La télécommande bascule en mode de pilotage de la ZONE2.

3 **Appuyez sur ON pour mettre la ZONE2 sous tension.**
Le témoin Z2 s'allume.

- De même, l'appareil s'allume lorsque l'on appuie sur la touche de sélection de la source d'entrée alors qu'il est en mode veille.
- Lorsque l'on appuie sur **OFF**, la ZONE2 s'éteint.

REMARQUE

Quand la ZONE2 est activée, la résolution vidéo HDMI dans la MAIN ZONE change automatiquement en fonction du signal d'entrée. Si cela se produit, il est impossible de passer à une résolution vidéo différente, même en appuyant sur **RESOLUTION**.

4 **Appuyez sur la touche de sélection de la source d'entrée.**
Le signal audio/vidéo de la source sélectionnée est transmis à la ZONE2.

- Pour basculer la source transmise à la ZONE2 sur la source en cours de lecture dans la MAIN ZONE, appuyez sur **SOURCE SELECT**.

5 **Réglez le volume du pré-amplificateur principal pour la ZONE2.**

Comment effectuer des réglages précis ?

Plan du menu de l'interface graphique

Le menu GUI se compose d'un menu "BD/DVD SETUP" qui permet d'effectuer les réglages concernant la vidéo et d'un menu "AMP/SPK SETUP" pour les réglages audio.
Le menu "BD/DVD SETUP" s'affiche uniquement lorsque la source d'entrée est "BD/SD".
Pour la méthode d'utilisation du menu GUI, voir page 43.

❑ BD/DVD SETUP

Sélection de la langue (☞page 44)
Définir la langue utilisée pour les menus, sous-titres et dialogues de lecture.

- ❑ **Dialogue**
- ❑ **Sous-titre**
- ❑ **Menus de disque**

Valeurs nominales (☞page 45)
Définir le verrouillage parental des DVD ou des disque Blu-ray.

- ❑ **Mot de passe**
- ❑ **Clé parent Blu-ray**
- ❑ **Clé. parent DVD**
- ❑ **Déf.- Code pays**

Gestion d'affichage (☞page 46)
Définir les éléments liés à l'affichage.

- ❑ **Mode fixe**
- ❑ **Durée diaporama**
- ❑ **Sous-titres**

Configuration vidéo (☞page 44)
Définir le signal de sortie vidéo selon la TV connectée.

- ❑ **Aspect TV**
- ❑ **Mode progressif**
- ❑ **Format auto**
- ❑ **Deep Color**

Configuration réseau (☞page 45)
Définir la connexion à Internet.

- ❑ **DHCP**
- ❑ **Proxy**
- ❑ **Adresse IP**
- ❑ **Adresse MAC**

Autre configuration (☞page 46)
Définir les autres éléments.

- ❑ **Couche disque**
- ❑ **Information**
- ❑ **Gestion data Blu-ray**
- ❑ **Mise à jour logiciel**

❑ AMP/SPK SETUP

Select. Source (☞page 47)
Utilisez cette option pour effectuer les réglages liés à la lecture des sources d'entrée.

- ❑ **Mode d'entrée**
- ❑ **Mode de décod.**
- ❑ **Renommer**
- ❑ **Préréglage auto**
- ❑ **Nom préréglé**

Réglage audio (☞page 48)
Réglage des différents paramètres audio.

- ❑ **Paramètres surround**
- ❑ **Tonalité**
- ❑ **Para.Audyssey**
- ❑ **Délai audio**

Réglage Auto (☞page 52)
Optimise les réglages des enceintes et effectue les corrections nécessaires en fonction des caractéristiques acoustiques de la pièce.

- ❑ **Audyssey Réglage auto**
- ❑ **Parameter Check**

Config.manuelle (☞page 53)
Utilisez cette option pour effectuer certains types de réglages précis.

- ❑ **Config. enceintes**
- ❑ **Config. HDMI**
- ❑ **Config. audio**
- ❑ **Config. options**
- ❑ **Langue GUI**

Informations (☞page 57)
Afficher les infos sur les réglages du récepteur, les signaux entrant etc.

- ❑ **Etat**
- ❑ **Signal audio entr.**
- ❑ **Infos HDMI**
- ❑ **Mode surround auto**
- ❑ **Présel. Canal**

Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI

1 **Appuyez sur SETUP et sélectionnez le menu correspondant aux réglages que vous voulez effectuer.**
Le menu GUI s'affiche sur l'écran de la télévision.

• Les menus qu'il est possible d'afficher diffèrent en fonction de la source d'entrée sélectionnée.

❑ **Quand la source d'entrée est "BD/SD"**

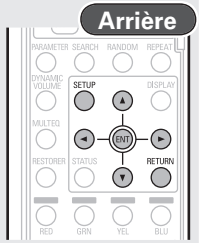
BD/DVD SETUP → AMP/SPK SETUP → SETUP OFF →

❑ **Quand la source d'entrée n'est pas "BD/SD"**

AMP/SPK SETUP ⟷ SETUP OFF

2 **Appuyez sur △▽▷ pour sélectionner le menu à activer ou à opérer.**

• Pour revenir à l'élément précédent, appuyez sur ◁ ou **RETURN**.



3 **Appuyez sur ENTER pour valider le réglage.**

❑ **Quitter le menu GUI**
Appuyez sur **SETUP** jusqu'à ce que le menu GUI disparaisse.

REMARQUE

Vous devez utiliser le menu GUI pour effectuer des réglages ou commander l'appareil si une carte mémoire SD ou un disque n'ont pas été insérés. En cas d'activation de la fonction de reprise, les réglages effectués risquent d'être incorrects.

Exemple d'affichage du logo GUI au niveau d'un titre

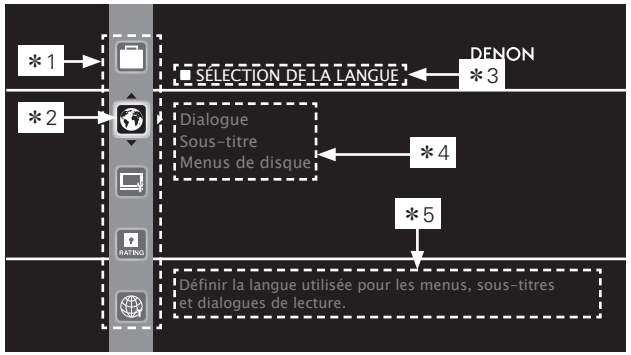
Les éléments pour lesquels ce logo est indiqué au niveau du titre peuvent être opérés à partir de l'interface graphique GUI.
Nous vous recommandons d'effectuer ces opérations à partir de l'interface graphique GUI.

Config.manuelle GUI

Exemples d'affichages de l'écran du menu de l'interface graphique GUI

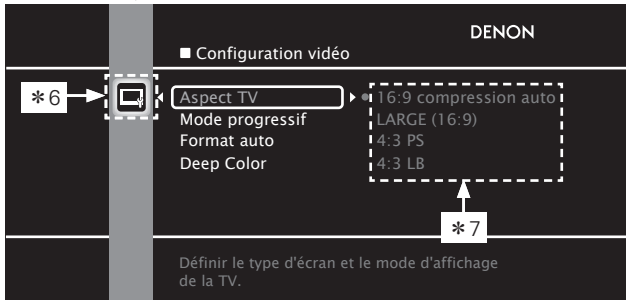
Quelques exemples représentatifs sont décrits ci-dessous.

[Exemple 1] Écran de sélection du menu (menu initial)



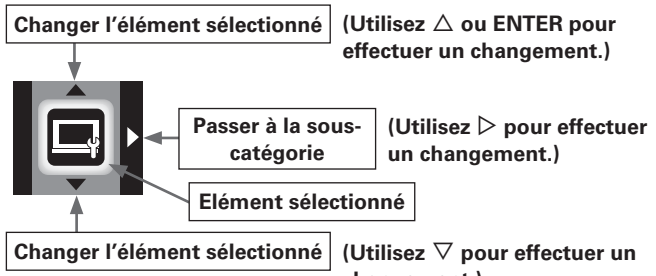
Appuyez sur ▽ pour sélectionner " " puis appuyez sur ▷.
(Ou bien, appuyez sur ENTER.)

∗1 Liste des icônes de configuration du menu GUI
∗2 Icône de configuration actuellement sélectionnée
∗3 Élément de configuration actuellement sélectionné
∗4 Liste de la sous-catégorie de configuration actuellement sélectionnée
∗5 Informations indicatives concernant l'élément de configuration actuellement sélectionné

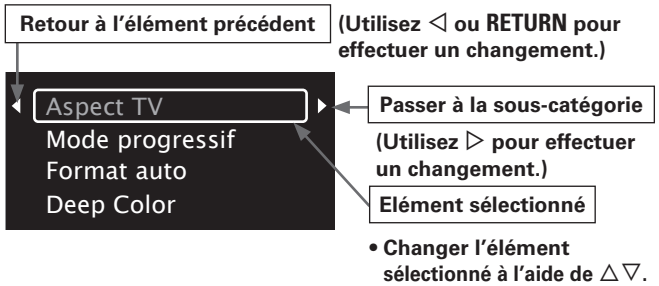


∗6 Icône de configuration sélectionnée
∗7 Options de l'élément de configuration sélectionné

❑ **Icône**


Changer l'élément sélectionné
(Utilisez △ ou ENTER pour effectuer un changement.)
Passer à la sous-catégorie
(Utilisez ▷ pour effectuer un changement.)
Elément sélectionné
Changer l'élément sélectionné
(Utilisez ▽ pour effectuer un changement.)

❑ **List**



• **Changer l'élément sélectionné à l'aide de △▽.**

La signification des couleurs des éléments sélectionnés dans le menu GUI est la suivante:
• Blanc : Ces éléments peuvent être sélectionnés.
• Gris : Ces éléments ne peuvent pas être sélectionnés.

Sélection de la langue

GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir la langue utilisée pour les menus, sous-titres et dialogues de lecture.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Dialogue Définit la langue des boîtes de dialogue utilisée pour lire les Blu-ray Disc ou DVD.	**Origine** : Langue par défaut du disque au démarrage correspondant à la langue en première position du menu du disque. **Anglais** / **Français** / **Espagnol** / **Allemand** / **Japonais** / **Italien** / **Suédois** / **Hollandais** / **Russe** / **Chinois** / **Coréen** / **Danois** / **Finlandais** / **Norvégien** / **Islandais** / **Hongrois** / **Roumain** / **Turc** / **Grec** / **Irlandais** / **Portugais** / **Polonais** / **Tchèque** / **Slovaque** / **Bulgare** **Autres** : Saisir le code de la langue. En vous reportant à "Liste des codes de langue" (☞page 70), utilisez **0** – **9** pour saisir le code de la langue, puis appuyez sur **ENTER** pour valider.
Sous-titre Définit la langue des sous-titres utilisée pour lire les Blu-ray Disc ou DVD.	**Arrêt** : Ne pas afficher les sous-titres. **Anglais** / **Français** / **Espagnol** / **Allemand** / **Japonais** / **Italien** / **Suédois** / **Hollandais** / **Russe** / **Chinois** / **Coréen** / **Danois** / **Finlandais** / **Norvégien** / **Islandais** / **Hongrois** / **Roumain** / **Turc** / **Grec** / **Irlandais** / **Portugais** / **Polonais** / **Tchèque** / **Slovaque** / **Bulgare** **Autres** : Saisir le code de la langue. En vous reportant à "Liste des codes de langue" (☞page 70), utilisez **0** – **9** pour saisir le code de la langue, puis appuyez sur **ENTER** pour valider.
Menus de disque Définit la langue utilisée pour les menus des Blu-ray Disc ou DVD.	**Anglais** / **Français** / **Espagnol** / **Allemand** / **Japonais** / **Italien** / **Suédois** / **Hollandais** / **Russe** / **Chinois** / **Coréen** / **Danois** / **Finlandais** / **Norvégien** / **Islandais** / **Hongrois** / **Roumain** / **Turc** / **Grec** / **Irlandais** / **Portugais** / **Polonais** / **Tchèque** / **Slovaque** / **Bulgare** **Autres** : Saisir le code de la langue. En vous reportant à "Liste des codes de langue" (☞page 70), utilisez **0** – **9** pour saisir le code de la langue, puis appuyez sur **ENTER** pour valider.

REMARQUE

Réglage incompatible sur certains disques.

Configuration vidéo

GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir le signal de sortie vidéo selon la TV connectée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Aspect TV (Rapport d'aspect) Définir le type d'écran et le mode d'affichage de la TV.	**16:9 compression auto** : Sortie vers une TV 16:9 "large". Les vidéos 4:3, seront affichées dans le centre de l'écran sans changer le format de l'image. **LARGE (16:9)** : Sortie vers une TV grand écran. **4:3 PS** : Sortie vers une TV 4:3. Pour une vidéo grand format, ajuster le côté gauche et droit de l'image et afficher le format d'image 4:3. ∗1 **4:3 LB** : Sortie vers une TV 4:3. Afficher toutes les vidéos en grand écran (étirée). ∗2
Mode progressif Sélectionnez un mode de conversion progressive approprié pour le matériel vidéo source.	**Auto** : Détecter le type de matériel vidéo et changer automatiquement de mode. Mode recommandé par default. **Video1** : Sélectionner ce mode quand la vidéo n'apparaît pas naturelle en mode Auto ou Video2. **Video2** : Sélectionner ce mode quand la vidéo n'apparaît pas naturelle en mode Auto ou Video1.
Format auto Définir la résolution de sortie vidéo HDMI sur "Auto" (☞page 13) avec le **RESOLUTION**. 	**Résolution max.** : La sortie HDMI s'ajuste à la résolution maximum que peut traiter l'écran connecté (TV, LCD, Projecteur, Plasma). **Résolution panneau** : La sortie HDMI s'adaptera à la résolution maximum des caractéristique de la dale de l'écran connecté.
Deep Color Permet d'étendre le degré de profondeur des couleurs du signal vidéo HDMI (nombre de couleurs utilisées) pour afficher des couleurs plus naturelles sans bordure.	**Auto** : Si l'écran supporte le mode Deep Color la sortie HDMI basculera automatiquement sur ce mode. **Arrêt** : Mode Deep Color désactivé.

∗1 En fonction du contenu de la vidéo, même si vous réglez le 4:3 PS (Pan Scan), le contenu peut être émis en 4:3 LB (Boîte aux lettres).

∗2 Uniquement valable pour les vidéos enregistrées avec une résolution de 480i/576i.

Valeurs nominales

GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir le verrouillage parental des DVD ou des disque Blu-ray.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Mot de passe Sélectionne le mot de passe pour changer le niveau du contrôle parental et le code pays du contrôle parental du BD et du DVD.	**Changer** : Modifier le mot de passe. Utilisez les chiffres **0** – **9** pour entrer un mot de passe, puis appuyez sur **ENTER** pour terminer le réglage. Le réglage par défaut est "0000". Pour effacer le mot de passe saisi, appuyez sur **CLEAR**.
Clé parent Blu-ray Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture Blu-ray.	**Niveau 0 ~ 254** : Définir l'âge autorisant la lecture des médias. Limite la lecture des disques avec le contrôle parental défini. **Aucune limite** : Ne pas limiter la lecture des BD.
Clé. parent DVD Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture des DVD.	**Verrouiller tout** : Limiter la lecture de tous les DVD. **Niveau 1 ~ 8** : Définir le niveau de verrouillage parental pour la lecture des DVD. **Aucune limite** : Ne pas limiter la lecture des DVD.
Déf.- Code pays Définir le pays de référence pour le verrouillage parental. Appliquer le niveau de contrôle parental pour le pays sélectionné.	**Argentine / Australie / Autriche / Belgique / Brésil / Canada / Chili / Chine / Danemark / Finlande / France / Allemagne / Hong Kong / Inde / Indonésie / Italie / Japon / Corée, république de / Malaisie / Mexique / Pays-bas / Nouvelle Zélande / Norvège / Pakistan / Philippines / Portugal / Russie / Singapour / Espagne / Suisse / Suède / Taiwan / Thaïlande / Royaume-Uni / États-Unis / Colombie / Grèce / Irlande / Luxembourg / Pologne** **Autres** : Saisir le code pays. Référez-vous à la section "Liste des codes pays" (☞page 71) et utilisez les touches **0** – **9** et **ENTER** du clavier virtuel pour saisir le code pays. Pour effacer le code de pays saisi, appuyez sur **CLEAR**.

Configuration réseau

GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir la connexion à Internet.
Vous pouvez utiliser un disque assurant une fonction BD-LIVE en raccordant l'appareil a Internet (☞page 21).
Pour obtenir un support actualisé pour cet appareil, vous pouvez télécharger la dernière version du micrologiciel sur notre site web.
Créez une connexion réseau au préalable, en suivant les instructions de la section "Connexion au réseau" (☞page 16).

Éléments de configuration	Détails de la configuration
DHCP Définir comment exécuter la configuration du réseau, soit automatiquement, soit manuellement. Le réglage par défaut est "Marche", vous n'avez donc pas besoin de régler les paramètres tels que l'adresse IP si le serveur DHCP du routeur à haut débit est réglé sur "Autoriser". Configurez un serveur proxy si nécessaire.	**[Marche]** : Configurer automatiquement le réseau avec la fonction DHCP. **[Arrêt]** : Pour la connexion à un réseau n'ayant pas de mode DHCP, configurer manuellement les paramètres réseau suivants. Confirmez les détails des réglages avec le fournisseur ou l'administrateur de réseau. Utilisez les chiffres **0** – **9** pour entrer une valeur, puis appuyez sur **ENTER** pour terminer le réglage. • **Adresse IP** : Définir manuellement l'adresse IP de cet appareil. • **Masque sous-réseau** : Si le modem xDSL ou l'adaptateur du terminal est directement raccordé à cet appareil, entrez le sous-réseau communiqué par le fournisseur, en principe sous la forme d'un document. Habituellement, "255.255.255.0" est réglé. • **Passerelle par défaut** : Si l'appareil est connecté à une passerelle (routeur), saisir son adresse IP. • **DNS principal** : Saisir le serveur DNS principal. • **SDNS secondaire** : Saisir le serveur DNS secondaire.
Proxy Définir pour la connexion à Internet via le serveur proxy.	**[Arrêt]** : Ne pas utiliser un serveur proxy. **[Marche (Adresse)]** : Définir le réglage pour la connexion à Internet via le serveur proxy. Utiliser l'adresse pour spécifier le serveur proxy. Utilisez les chiffres **0** – **9** pour entrer l'adresse, puis appuyez sur **ENTER** pour terminer le réglage. • **Port** : Utilisez les chiffres **0** – **9** pour entrer un numéro de port, puis appuyez sur **ENTER** pour terminer le réglage. **[Marche (Nom)]** : Réglage pour une connexion à Internet via un serveur proxy. Précisez le server proxy à l'aide du nom de domaine. Saisissez le nom du domaine sur le clavier virtuel à l'aide des △▽◁▷ et **ENTER**. • **Port** : Utilisez les chiffres **0** – **9** pour entrer un numéro de port, puis appuyez sur **ENTER** pour terminer le réglage.
Adresse IP L'adresse IP de cet appareil s'affiche.	L'adresse IP de cet appareil s'affiche. Si l'adresse IP ne peut pas être obtenue ou si elle n'est pas réglée, "···" s'affiche. Dans ce cas, vérifiez que la connexion et la configuration du réseau sont correctes
Adresse MAC Affiche l'adresse MAC de cet appareil.	

Gestion d'affichage

GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir les éléments liés à l'affichage.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Mode fixe Définir la qualité d'image pendant la pause.	**Automatique** : Bascule automatiquement sur la cadence champ d'images ou mode images. (pair et impaire ou image unique) **Champ**: Attribuer le mode champs si l'image en mode "Automatique" est floue. **Image** : Définir pour afficher des images fixes en haute résolution.
Durée diaporama Sélectionne la vitesse du diaporama JPEG.	**3 ~ 5 ~ 100 secondes** : Choix de la vitesse de balayge du diaporama JPEG.
Sous-titres Ce réglage génère un signal de sous-titrage vers un décodeur de légendes fermé (vendu séparément).	**Marche** : Affiche temporairement les modes de fonctionnement. **Arrêt** : Affichage temporaire désactiver.

Autre configuration

GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Définir les autres éléments.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Couche disque Sélectionne la couche de lecture sur un disque hybride.	**Blu-ray** : Lecture de la couche Blu-ray Disc. **DVD** : Lecture de la couche DVD.
Information Affiche la licence pour la police IPA utilisée par ce produit.	**【Licence de police】** **Japonais (origine)** : Affichage en japonais. La police de caractères utilisée sur l'écran du menu GUI de cet appareil est conforme aux spécifications de l'IPA. Référez-vous à l'URL suivante pour les caractères conventionnés de l'IPA. http://ipafont.ipa.go.jp/enduser_license.html
Gestion data Blu-ray Supprime les données sur la carte mémoire SD et initialise les cartes.	**【Suppr.données BD】** : Supprime les données de la mémoire interne et de la carte mémoire SD. • **Non** • **Oui** **【Init. carte SD】** : Initialisation de la carte mémoire SD à utiliser pour les fonctions Bonus View et BD-LIVE. • **Non** • **Oui**

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Gestion data Blu-ray (Suite)	**REMARQUE** • Insérez ou retirez une carte mémoire SD pendant que l'appareil est en veille. La carte mémoire SD risque de ne pas pouvoir être lue si vous l'insérez lorsque l'appareil est allumé. • La capacité de la carte SD utilisée avec la fonction Bonus View doit être d'au moins 1 Go. La carte SD doit également être formatée sur cet appareil. • Cette opération effacera toutes les données. N'effectuez pas cette opération lorsqu'une carte SD contenant des données MP3 ou JPEG est insérée.
Mise à jour logiciel Mettre à jour le micrologiciel de l'appareil via Internet. **REMARQUE** "Firmware Update" ne peut être sélectionné quand il y a un disque dans le tiroir.	**Recher. mise à jour** : Vérifier si une nouvelle version micrologiciel est disponible. Vous pouvez aussi vérifier la durée approximative d'une opération d'actualisation. **Démarrer** : Commencer à mettre à jour le micrologiciel. Lorsqu'une opération d'actualisation débute, le témoin d'alimentation devient rouge et l'écran d'interface s'éteint. Pendant la mise à jour, une estimation de la durée restante est indiquée sur l'affichage. Lorsque l'opération d'actualisation est terminée, le témoin d'alimentation devient vert et l'équipement retrouve son fonctionnement normal. **Précautions relatives aux "Mise à jour logiciel"** • Pour utiliser ces fonctions, votre système doit avoir les spécifi cations et les réglages nécessaires à une connexion internet large bande (☞page 16). • Ne coupez pas l'alimentation tant que l'actualisation n'est pas terminée. • Les informations concernant les fonctions "Mise à jour logiciel" seront publiées sur le site internet DENON chaque fois que des plans les concernant seront arrêtés. • Même avec une connexion internet large bande, la procédure d'actualisation nécessite environ une heure. • Pendant la procédure d'actualisation, cet appareil ne peut pas être utilisé. En outre, les éléments de réglage du menu GUI de cet appareil ou les éléments des réglages d'ajustement d'image peuvent être initialisés. • Dans le cas où une erreur se produirait au cours de l'opération de mise à jour ou d'extension, mettez cet appareil hors tension puis rallumez-le. "Update retry" apparaît à l'écran et la mise à jour reprend à l'endroit où elle a échoué. Si l'erreur se répète malgré tout, vérifiez l'environnement du réseau.

Select. Source GUI

Réalisation des réglages concernant la lecture de la source d'entrée.
• Vous n'avez pas besoin de modifier les réglages pour utiliser l'appareil. Effectuez des réglages lorsque cela s'avère nécessaire.

❑ Éléments qui peuvent être modifiés avec la procédure sélection de la source

Mode d'entrée ☞page 47

Mode de décod. ☞page 47

Renommer ☞page 47

Préréglage auto ☞page 48

Nom préréglé ☞page 48

Information importante

À propos de l'affichage des sources d'entrée

Dans ce chapitre, les sources d'entrée configurables pour chaque élément sont présentées comme suit.
BD/SD | HDMI1 | HDMI2 | HDMI3 | FM | AM | USB | AUX1 | AUX2

Pour effectuer les réglages suivants, sélectionnez la source d'entrée puis sélectionnez les éléments que vous voulez régler.
【Pour sélectionner la source d'entrée】 Utilisez △▽ pour sélectionner la source d'entrée, puis appuyez sur ▷.

Mode d'entrée GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Les modes d'entrée accessibles peuvent varier en fonction de la source d'entrée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Mode d'entrée Définit les modes d'entrée audio pour AUX1/2. AUX1 | AUX2	**Automatique** : Détecter automatiquement le signal en entrée et effectuer la reproduction. **Numérique** : Lire uniquement les signaux en provenance de l'entrée numérique. **Analogique** : Lire uniquement les signaux en provenance de l'entrée analogique. Lorsque des signaux numériques entrent correctement, le témoin "DIG." s'allume sur l'affichage. Si le témoin "DIG." ne s'allume pas, vérifiez l'attribution des bornes d'entrée numérique et les connexions.

Mode de décod. GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

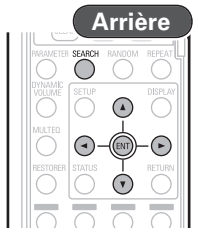
Réglez le mode décodage pour la source d'entrée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Mode de décod. Réglez le mode décodage pour la source d'entrée. BD/SD | HDMI1 | HDMI2 | HDMI3 | AUX1 | AUX2	**Automatique** : Détecter automatiquement le signal numérique, le décoder et reproduire. **PCM** : Décoder et reproduire uniquement les signaux PCM en entrée. **DTS** : Décoder et reproduire uniquement les signaux DTS en entrée. Normalement, ce mode doit être réglé sur sur "Automatique". N'activez "PCM" et "DTS" que lorsque vous lisez les signaux respectifs.

Renommer GUI

Modifiez le nom de l'affichage de la source d'entrée sélectionnée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Renommer • Modifiez le nom de l'affichage de la source d'entrée sélectionnée. BD/SD | HDMI1 | HDMI2 | HDMI3 | FM | AM | USB | AUX1 | AUX2 • Lorsque la source d'entrée est HDMI1, HDMI2, HDMI3, AUX1, ou AUX2, vous pouvez changer l'icône affichée.	**1.** Appuyez sur ▷ ou **ENTER**. **2.** Appuyez sur ◁ ▷, alignez le curseur sur l'icône à changer, puis appuyez sur **ENTER**. • À cet instant, le nom de la source d'entrée change également automatiquement. **3.** Pour changer le nom de la source d'entrée, appuyez sur △▽ pour changer les caractères, puis appuyez sur **ENTER**. • Vous pouvez entrer jusqu'à huit caractères • Il est possible de changer de type de caractère saisi en appuyant sur **SEARCH** pendant la modification du nom d'affichage. • Les types de caractères qui peuvent être saisis sont indiqués ci-dessous. **【Majuscules】** **ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ** **【Minuscules】** **abcdefghijklmnopqrstuvwxyz** **【Symboles】** **! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = " > ? @ [\ ]** **【Chiffres】** **0123456789** (espace) **4.** Recommencez les étapes 2 et 3 pour changer le nom d'affichage.
Défaut Réinitialise les réglages à leur valeur par défaut.	**Non** **Oui**



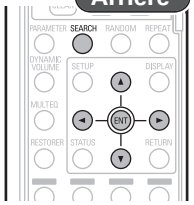
Préréglage auto GUI

Utilisation de la fonction de préréglage automatique pour programmer les stations de radio.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Démarrer Lancer la procédure de préconfiguration automatique. **FM**	Si une station radio ne peut pas être préréglée automatiquement, sélectionnez et préréglez la station souhaitée manuellement. **REMARQUE** Si vous effectuez la procédure "Préréglage auto" après avoir effectué une procédure "Préréglage manuel" (☞page 27), les réglages effectués en mode "Préréglage manuel" seront écrasés.

Nom préréglé GUI

Attribution d'un nom à une mémoire préréglée.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
A1 – G8 Sélectionnez un canal préréglé. **FM** **AM**	**1.** Appuyez sur ▷ ou **ENTER**. **2.** Utilisez ◁ ▷ pour placer le curseur sur le caractère que vous voulez modifier. **3.** Utilisez △▽ pour modifier le caractère, puis appuyez sur **ENTER**. • Vous pouvez entrer jusqu'à huit caractères. • Il est possible de changer de type de caractère saisi en appuyant sur **SEARCH** pendant la modification du nom d'affichage. • Les types de caractères qui peuvent être saisis sont indiqués ci-dessous. **Arrière**  **【Majuscules】 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ** **【Minuscules】 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz** **【Symboles】 ! # % & ' ( ) * + , - . / : ; < = " > ? @ [\ ]** **【Chiffres】 0123456789** (espace) **4.** Recommencez les étapes 2 et 3 pour changer le nom d'affichage.
Défaut Réinitialise les réglages à leur valeur par défaut.	**Non** **Oui**

Réglage audio GUI

Le son en cours de lecture en mode surround peut être réglé comme vous le souhaitez.
Les éléments (paramètres) qui peuvent être ajustés dépendent du signal entré et du mode surround actuellement sélectionné. Pour les détails sur les paramètres ajustables, voir "Modes surround et réglages audio" (☞page 68).

❑ Éléments qui peuvent être réglés avec la procédure de réglage audio

Paramètres surround ☞page 48

Tonalité ☞page 50

Para.Audyssey ☞page 51

Délai audio ☞page 52

Paramètres surround GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Adjust surround sound parameters. Suivant le signal d'entrée, il peut ne pas être possible de régler cet élément.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Mode DOLBY VS Sélectionner le mode Dolby Virtual Speaker.	**REF** : Il s'agit du mode Dolby Virtual Speaker standard. **WIDE** : Ce mode crée l'impression d'un son plus large.
Mode Définit les modes de lecture pour les différents modes surround.	❑ **En mode PLIIx ou PLII** **Cinema** : Mode de son surround optimisé pour les films. **Music** : Mode de son surround optimisé pour la musique. **Game** : Mode de son surround optimisé pour les jeux . **Pro Logic** : Mode de lecture Dolby Pro Logic (Mode PLII uniquement). ❑ **En mode PLIIz** **Height** : Mode de lecture Dolby PLIIz Height. ❑ **En mode DTS NEO:6** **Cinema** : Mode de son surround optimisé pour les films. **Music** : Mode de son surround optimisé pour la musique. • Lorsque "Paramètres surround" – "Avant Haut" (☞page 49) est réglé sur "MARCHE", mode "Height" est automatiquement réglé. • Le mode "Music" est également efficace pour les films contenant beaucoup de musique stéréo.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
EQ cinéma Réduire freq aigüs des films pour une meilleur compréhension does dialogues.	**MARCHE** **ARRÊT**
DRC Compression de la gamme dynamique (différence entre les sons forts ou faibles).	**ARRÊT** : Compression de la gamme dynamique toujours désactivée. **Bas / Milieu / Haut** : Réglage du niveau de compression. **Automatique** : Compress.gamme dynamique on/off auto selon source. Ceci peut être réglé quand le mode Dolby TrueHD est sélectionné. Pendant la lecture d'un signal Dolby True HD, il est possible de configurer les réglages DRC lorsque "Mode audio Blu-ray" (☞page 58) est réglé sur "Sortie audio HD".
COMP.D (Compr.) Compression de la gamme dynamique (différence entre les sons forts ou faibles).	**ARRÊT** : Désactiver la compression de la gamme dynamique. **Bas / Milieu / Haut** : Réglage du niveau de compression. Pendant la lecture d'un signal Dolby Digital ou DTS, il est possible de configurer les réglages COMP.D lorsque "Mode audio Blu-ray" (☞page 58) est réglé sur "Sortie audio HD".
LFE Ajuster le niveau des effets basses fréquences (LFE).	**–10dB – 0dB** Pour une meilleure reproduction des différentes sources programmes, nous vous recommandons de régler les valeurs ci-dessous. • Sources Dolby Digital : "0dB" • Sources films DTS : "0dB" • Sources musique DTS : "–10dB"
Centrer image Affecter le signal aux voies avant gauche et droite pour un son plus riche.	**0.0 – 1.0 (0.3)** Mode DTS NEO:6 MUSIC uniquement
Panorama Affecter le signal avant G/D aux voies surround pour un son plus riche.	**ARRÊT** **MARCHE** Modey PLII/PLIIx MUSIC uniquement
Dimension Déplacer le centre sonore vers l'avant ou l'arrière, pour un meilleur équilibre.	**0 – 6 (3)** Mode PLII/PLIIx MUSIC uniquement
Centrer largeur Affecter le signal aux voies avant gauche et droite pour un son plus riche.	**0 – 7 (3)** Mode PLII/PLIIx MUSIC uniquement

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Avant Haut Réglez le mode Dolby PLIIz Height sur marche ou arrêt. Lorsque "Attribuer enceinte" est réglé sur "5.1ch + Front Height", vous pouvez arrêter la sortie de l'enceinte avant-haut.	**MARCHE** : Le son est restitué par l'enceinte avant-haut. **ARRÊT** : Le son n'est pas restitué par l'enceinte avant-haut. **REMARQUE** • "Avant Haut" ne s'affiche pas avec les réglages listés ci-dessous. • Lorsque le réglage "Attribuer enceinte" (☞page 53) est sur une option autre que "5.1CH + Av-Haut.". • Si le réglage "Config. enceintes" – "Avant Haut" (☞page 54) est réglé sur "Aucun". • L'option "Avant Haut" ne peut être réglée si la lecture de la source audio HD comprend un canal avant-haut. Dans ce cas, la lecture du canal avant-haut se fait sans le décodage en mode PLIIz, avec le signal d'entrée.
AFDM **(Mode AFDM)** Permet de détecter le signal du canal surround arrière de la source et de définir automatiquement le mode surround le mieux adapté.	**MARCHE** **ARRÊT** **[Exemple] Lecture d'un logiciel Dolby Digital (with EX flag)** • Lorsque "AFDM" est réglé sur "MARCHE", le mode surround est automatiquement réglé sur le mode DOLBY D + PLIIx C. • Pour lire en mode DOLBY DIGITAL EX, réglez "AFDM" sur "ARRÊT" et "Surround arrière" sur "MTRX ON". Certaines sources Dolby Digital EX ne comprennent pas de drapeau EX. Si le mode de lecture ne change pas automatiquement, même lorsque "AFDM" est réglé sur "MARCHE", réglez "Surround arrière" sur "MTRX ON" ou "PLIIx CINEMA". **REMARQUE** Si le réglage dans "Config. enceintes" – "Surr. arrière" (☞page 54) est réglé sur "Aucun", "Surround arrière" ne s'affiche pas.

Réglage audio

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Surround arrière Permet de définir la méthode de création du canal surround arrière.	❑ **Pour les sources à 2 canaux** **ARRÊT** : Aucun signal n'est reproduit par les canaux surround arrière. **MARCHE** : Le canal d'ambiance arrière est utilisé. ❑ **Pour les sources multi-canaux** Réglez la méthode de décodage pour le canal d'ambiance arrière. **DSCRT ON** : Écoutez les signaux surround arrière se trouvant sur le canal 7.1 de la source. **MTRX ON** : Créez et lisez les signaux surround arrière à partir des signaux du canal surround. **ES MTRX***1 : Créez et lisez les signaux surround arrière à partir des signaux du canal surround de la source DTS. **ES DSCRT***2 : Écoutez les signaux surround arrière se trouvant sur le canal 6.1 de la source DTS. **PLIIx CINEMA***3 : Créez et lisez les signaux surround arrière en décodant les signaux en mode Dolby Pro Logic IIx Cinema. **PLIIx MUSIC** : Créez et lisez les signaux surround arrière en décodant les signaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music. **ARRÊT** : Le canal surround arrière n'est pas reproduit. *1 Peut être sélectionné pour la lecture des sources DTS. *2 Peut être sélectionné pour la lecture des sources DTS contenant un signal d'identification de signal discrete 6.1 canaux. *3 Peut se régler lorsque "Config. enceintes" – "Surr. arrière" (☞page 54) est réglé sur "2enceint.". Si la source lue contient un signal de surround arrière, le type de décodage est automatiquement sélectionné par la fonction AFDM. Réglez "AFDM" sur "ARRÊT " pour passer à votre décodage préféré. **REMARQUE** Si le réglage dans "Config. enceintes" – "Surr. arrière" (☞page 54) est réglé sur "Aucun", "Surround arrière" ne s'affiche pas.
Défaut Permet de restaurer tous les réglages de paramètre surround à leurs valeurs par défaut.	**Oui** **Non**

Tonalité

GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage de la qualité tonale du son.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Commande tonalité Permet d'activer et désactiver la fonction de commande de la tonalité.	**MARCHE** : Permettre les réglages de tonalité (aigüs, graves). **ARRÊT** : Lecture sans réglages de tonalité. La commande de la tonalité peut être réglée lorsque "Dynamic EQ" (☞page 51) est réglé sur "ARRÊT".
Graves Réglage de la gamme des basses fréquences (graves).	**–6dB – +6dB** Les graves peuvent être réglés lorsque "Commande tonalité" est réglé sur "MARCHE".
Aigus Ajuster la gamme des fréquences hautes (aigüs).	**–6dB – +6dB** Les aigus peuvent être réglés lorsque "Commande tonalité" est réglé sur "MARCHE".

Para.Audyssey

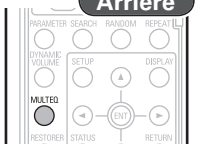
GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglez MultEQ®, Dynamic EQ™ et Dynamic Volume™. Ces réglages sont accessibles après que la procédure Audyssey Réglage auto a été effectuée. Pour en savoir plus sur la technologie Audyssey, reportez-vous à la page 72.

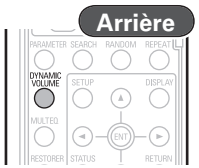
REMARQUE

Si vous n'avez pas effectué Audyssey Réglage auto, ou si vous changez les réglages des enceintes après la configuration automatique, il se peut que vous ne puissiez pas sélectionner Dynamic EQ / Dynamic Volume, et "Exécuter config. Auto Audyssey" peut s'afficher.
Dans ce cas, effectuez à nouveau Audyssey Réglage auto ou exécutez "Réinitialiser" (☞page 52) pour revenir aux réglages après avoir effectué la Audyssey Réglage auto.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
MultEQ Permet de sélectionner un égaliseur parmi les trois modes disponibles. MultEQ corrige les problèmes de réponse à la fois de temps et de fréquence dans la zone d'écoute en fonction de l'étalonnage Audyssey Réglage auto. MultEQ est le préalable indispensable à l'utilisation des fonctions Dynamic EQ et Dynamic Volume. Si l'on règle "MultEQ" sur "OFF" alors que "Dynamic EQ" ou "Dynamic Volume" sont sur "ON", "Dynamic EQ" et "Dynamic Volume" passent automatiquement sur "OFF".	**Audyssey** : Optimisez la réponse de fréquence de tous les enceintes. **Audyssey Byp. G/D** : Optimisez la réponse de fréquence des enceintes sauf les enceintes avant droit et gauche. **Audyssey Flat** : Ajuster automatiquement les enceintes pour une rép en fréquence linéaire. **ARRÊT** : Éteignez l'égaliseur "MultEQ". • "Audyssey", "Audyssey Byp. G/D" et "Audyssey Flat" peuvent être sélectionnés lorsque Audyssey Réglage auto est terminée. "Audyssey" est automatiquement sélectionné lorsque la Audyssey Réglage auto est terminée. Quand "Audyssey", "Audyssey Byp. G/D" ou "Audyssey Flat" est sélectionné, "AUDYSSEY MULTEQ" s'allume. • Une fois la Audyssey Réglage auto terminée, si les options Configuration du haut-parleur, Distance, Niveau de canal et Fréquence croisée ont changé sans augmenter le nombre d'enceintes évaluées, seul le témoin "AUDYSSEY MULTEQ" s'allume. • Si l'on règle "Dynamic EQ" ou "Dynamic Volume" sur "MARCHE" alors que "MultEQ" est sur "ARRÊT", "MultEQ" passe automatiquement sur "Audyssey". • Vous pouvez également appuyer sur **MULTEQ** pour régler cet élément. Arrière  **REMARQUE** Si l'on utilise un casque, "MultEQ" passe automatiquement sur "ARRÊT".

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Dynamic EQ™ Permet de résoudre le problème de la détérioration de la qualité du son alors que le volume est diminué en prenant en compte la perception humaine et l'acoustique de la pièce.	**MARCHE** : Utiliser fonction de commande EQ. **ARRÊT** : Ne pas utiliser fonction de commande Dynamic EQ. • Une fois l'option "Audyssey Réglage auto" exécutée, le réglage "Dynamic EQ" passe automatiquement sur "MARCHE". • "AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ" s'affiche s'il est réglé sur "MARCHE". • Quand "MultEQ" est sur "ARRÊT", "Dynamic EQ" est automatique réglé sur "ARRÊT". • Quand "Dynamic Volume" est sur "MARCHE", "Dynamic EQ" est automatique réglé sur "MARCHE". • Quand vous réglez "Dynamic EQ" sur "MARCHE", "Commande tonalité" passent sur "ARRÊT".
Compens. niveau référence "Audyssey Dynamic EQ" fait référence au niveau de mixage de film standard. Il fait les réglages pour maintenir la réponse de référence et l'enveloppement surround quand le volume est coupé à partir de 0 dB. Cependant, le niveau de référence du film n'est pas toujours utilisé en musique ou pour d'autres contenus que des films. Le décalage de niveau de référence Dynamic EQ offre trois décalages à partir de la référence de niveau du film (5 dB, 10 dB et 15 dB) qui peuvent être sélectionnés quand le niveau de mixage du contenu n'est pas dans la norme.	**0dB** (Réf. film) : Il s'agit du réglage par défaut qui doit être utilisé pour écouter des films. **5dB** : Sélectionnez ce réglage pour le contenu qui a une très large gamme dynamique, comme la musique classique. **10dB** : Sélectionnez ce réglage pour le jazz ou d'autres musiques qui ont une large gamme dynamique. Ce réglage doit aussi être sélectionné pour le contenu TV, vu qu'il est en général mixé à 10 dB en dessous de la référence du film. **15dB** : Sélectionnez ce réglage pour la musique pop/rock music ou autre programme qui est mixé à de très hauts niveaux d'écoute et a une gamme dynamique comprimée. Le réglage est activé quand "Dynamic EQ" est sur "MARCHE".

Réglage audio

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Dynamic Volume™ Permet de résoudre le problème de grandes variations du niveau du volume entre la TV, les films et autre contenu (entre les passages doux et forts, etc.) en ajustant automatiquement conformément au réglage du volume préféré de l'utilisateur.	**MARCHE** : Utiliser fonction de commande "Dynamic Volume". L'effet Dynamic Volume sera au niveau du "Réglage" **ARRÊT** : Ne pas utiliser fonction de commande "Dynamic Volume". • "AUDYSSEY MULTEQ DYN VOL" s'affiche s'il est réglé sur "MARCHE". • Quand "MultEQ" est sur "ARRÊT", "Dynamic Volume" est automatique réglé sur "ARRÊT". • Vous pouvez également appuyer sur **DYNAMIC VOLUME** pour régler cet élément.  Dynamic EQ : MARCHE / Dynamic Volume : ARRÊT → Dynamic EQ : ARRÊT / Dynamic Volume : ARRÊT → Dynamic EQ : MARCHE / Dynamic Volume : MARCHE
Réglage Réglez l'effet égaliseur "Dynamic Volume".	**Midnight** : Les réglages élevés sont ceux qui ont le plus d'incidence sur le volume, la puissance sonore est alors identique pour tous les sons. **Evening** : Un réglage moyen empêche les sons forts ou faibles de devenir trop sonores ou trop faibles par rapport à la moyenne. **Day** : Un réglage faible offre les ajustements minimum aux sons les plus forts et les plus faibles. Cet élément peut être réglé lorsque "Dynamic Volume" est réglé sur "MARCHE".

Délai audio GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Pendant une vidéo, réglez manuellement le délai de la sortie audio.

Détails de la configuration
0ms – 200ms

- Cette option peut être réglée dans une plage de 0 à 100 ms si un téléviseur compatible avec Auto Lip Sync est connecté.
- Enregistrez "Délai audio" pour chaque source d'entrée.

Réglage Auto GUI

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Audyssey™ Réglage auto Analyse les caractéristiques acoustiques du point d'écoute mesurées avec le microphone de configuration fourni et optimise automatiquement les réglages de sortie pour chaque enceinte afin de s'adapter à l'environnement de la pièce d'écoute.	Pour les détails, voir "Configuration des enceintes (Audyssey™ Réglage auto)" (☞page 6) et "Réglage pour des enceintes autres que 5.1 canaux" (☞page 34).
Vérif. paramètres Permet de contrôler les résultats des mesures et les caractéristiques de l'égaliseur après la procédure Audyssey Réglage auto.	**Vérif. config.enc.** : Contrôler la configuration des enceintes. **Vérif. distance** : Contrôler la distance. **Vérif. niveau canal** : Contrôler le niveau des canaux. **Vérif. crossover** : Contrôler la fréquence croisée. **Vérification EQ** : Contrôler les paramètres MultEQ. **Réinitialiser** : Rétablir le résultat des mesures de configuration automatique.

Config.manuelle GUI

Réglez après une modification du Audyssey™ Réglage auto, ou des réglages audio, vidéo, d'affichage ou autres.

- **Si vous modifiez les réglages des enceintes après Audyssey Réglage auto, il n'est pas possible de sélectionner MultEQ®, Dynamic EQ™ ni Dynamic Volume™ (☞page 51, 52).**
- **Utilisable sans changer les réglages. Effectuez un réglage si nécessaire.**

❑ Éléments qui peuvent être réglés avec la procédure de configuration manuelle

- **Config. enceintes ☞page 53**
- **Config. HDMI ☞page 55**
- **Config. audio ☞page 56**
- **Config. options ☞page 56**
- **Langue GUI ☞page 57**

Config. enceintes GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Effectuez cette opération lors du réglage manuel des enceintes ou en cas de modification du contenu des réglages dans "PREMIÈRE CONFIGURATION" (Audyssey Réglage auto).

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Attribuer enceinte Définit les enceintes connectées à cet appareil. En effectuant ce réglage, vous pouvez raccourcir le temps de détection automatique des enceintes pendant la procédure "PREMIÈRE CONFIGURATION" (Audyssey Réglage auto).	**5.1CH** : Choisissez cette option en cas d'utilisation d'enceintes 5.1 canaux (avant/centrale/surround/subwoofer). **2.0CH / 2.1CH** : Choisissez cette option lorsque vous n'utilisez que les enceintes avant et un subwoofer. **5.1CH + Surr. Arr.** : Choisissez cette option lorsque vous utilisez les enceintes 5.1 canaux et les enceintes surround arrière. **5.1CH + Av-Haut.** : Choisissez cette option lorsque vous utilisez les enceintes 5.1 canaux et les enceintes avant-haut. Connectez les enceintes surround arrière ou les enceintes avant-haut à la borne PRE OUT SURR. BACK (☞page 35).
Config. enceintes Sélectionnez la configuration et la taille des enceintes (Capacité de reproduction des basses). **REMARQUE** N'utilisez pas la forme extérieure de l'enceinte pour déterminer s'il s'agit d'une enceinte "Large" ou "Petit". Utilisez en revanche les fréquences réglées dans "Fréqu. crossover" (☞page 55) comme référence pour déterminer la capacité de reproduction des graves.	**Avant** : Définir le type d'enceinte avant (grande ou petite). • **Large** : Définir une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. • **Petit** : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. **Centrale** : Définir la présence et la taille (type) de l'enceinte centrale. • **Large** : Définir une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. • **Petit** : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. • **Aucun** : Sélectionner quand une enceinte centrale n'est pas connectée. **Subwoofer** : Définir la présence d'un subwoofer. • **Oui** : Utiliser un subwoofer. • **Non** : Sélectionner quand un subwoofer n'est pas connecté. **Surround** : Définir la présence et la taille des enceintes surround. • **Large** : Définir une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. • **Petit** : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. • **Aucun** : Sélectionner quand les enceintes surround ne sont pas connectées.

Config.manuelle

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Config. enceintes (Suite)	**Surr. arrière** : Définir la présence, la taille et le numéro des enceintes arrière surround. • **Large** : Définir une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. • **Petit** : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. • **Aucun** : Sélectionner quand les enceintes arrière surround ne sont pas connectées. • **2enceint.** : Utiliser deux enceintes arrière surround. • **1enceint.** : Utiliser uniquement une enceinte arrière surround. Branchez l'enceinte surround arrière au canal gauche (L) lorsque vous sélectionnez ce réglage. Même quand le réglage "Surround Back" est différent de "None", selon la source de lecture, l'enceinte surround arrière peut ne pas émettre de son. Dans ce cas, veuillez sélectionner un autre réglage que "ARRÊT" pour le paramètre"Paramètres surround" – "Surround arrière" (☞page 50). **REMARQUE** Lorsque le réglage "Attribuer enceinte" (☞page 53) est autre que "5.1ch + Surround Back", vous ne pouvez pas effectuer le réglage "Surround Back".
	Avant Haut : Réglez la présence et la taille des enceintes avant-haut. • **Large** : Définir une grande enceinte en mesure de reproduire correctement les basses fréquences. • **Petit** : Utiliser pour une petite enceinte limitée en basses fréquences. • **Aucun** : Sélectionnez si les enceintes avant-haut ne sont pas connectées. **REMARQUE** Lorsque le réglage "Attribuer enceinte" (☞page 53) est autre que "5.1ch + Front Height", vous ne pouvez pas effectuer le réglage "Front Height".
Réglage basse Réglages des fréquences pour le subwoofer et LFE.	**Mode subwoofer** : Sélectionner le signal de basse gamme à reproduire par le subwoofer. • **LFE** : Le signal de gamme basse du canal réglé sur la taille d'enceinte "Petit" est ajouté à la sortie de signal LFE du subwoofer. • **LFE+Main** : Le signal de gamme basse de tous les canaux est ajouté à la sortie de signal LFE du subwoofer. • Cet élément peut être réglé lorsque le paramètre "Config. enceintes" –"Subwoofer" (☞page 53) est réglé sur "Oui". • Écoutez de la musique ou un film puis sélectionnez le mode produisant les graves les plus puissants. • Sélectionnez "LFE+Main" si vous voulez que les signaux de basse soient toujours reproduits par le subwoofer.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Réglage basse (Suite)	**LPF pour LFE** : Réglez la gamme d'émission du signal LFE. • **80Hz** / **90Hz** / **100Hz** / **110Hz** / **120Hz** / **150Hz** / **200Hz** / **250Hz** "LPF for LFE" est accessible lorsque "Config. enceintes" – "Subwoofer" (☞page 53) est réglé sur "Oui".
Distance Réglez la distance entre la position d'écoute et les enceintes. Avant d'effectuer les réglages, mesurez la distance entre la position d'écoute et les différentes enceintes.	**Pieds / Mètres** : Réglez l'unité de distance. **Étape** : Définir le pas de métrage de la distance. • **1ft** / **0.1ft** • **0.1m** / **0.01m** **Défaut** : Réinitialiser tous les paramètres de distance aux valeurs par défaut. • **Oui** • **Non** Lorsque vous sélectionnez "Défaut" et appuyez sur **ENTER**, le message "Réint. tous param. valeurs par défaut ?" s'affiche. Choisissez "Oui" ou "Non", puis appuyez sur **ENTER**. **Avant G / Avant D / Centrale / Subwoofer / Surround G / Surround D / Surr. arr. G** ✻ **/ Surr. arr. D** ✻ **/ Avant Haut G / Avant Haut D** : Sélectionnez l´enceinte. ✻ Quand le réglage "Config. enceintes" – "Surr. arrière" (☞page 54) est sur "1enceint.", "Surr. arrière." s'affiche. • **0.0ft** – **60.0ft** / **0.00m** – **18.00m** : Réglez la distance. • Les enceintes qui peuvent être sélectionnées sont différentes selon les réglages "Attribuer enceinte" (☞page 53) et "Config. enceintes" (☞page 53, 54). • Réglages par défaut : Avant / Centrale / Subwoofer / Avant Haut : 12,0 ft (3,60 m) Surround / Surr. arrière : 10,0 ft (3,00 m) • Réglez la distance entre les haut-parleurs à moins de 20 pieds (6 mètres). **REMARQUE** Les enceintes réglées sur "Aucun" dans les réglages "Config. enceintes" (☞page 53, 54) ne sont pas affichées.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Niveau des canaux Définir le niveau de chaque enceinte pour que le son de test soit identique en sortie sur chaque enceinte.	**Tonalité d'essai** : Sortie des tonalités d'essai. • **Avant G / Avant Haut G / Centrale / Avant Haut D / Avant D / Surround D / Surr. arr. D** ✻ **/ Surr. arr. G** ✻ **/ Surround G / Subwoofer** : Sélectionnez l'enceinte. ✻ Quand le réglage "Config. enceintes" – "Surr. arrière" (☞page 54) est sur "1enceint.", "Surr. Arrière" s'affiche. • **–12dB – +12dB (0dB)** : Ajustez le volume. Si vous appuyez sur ◁ pendant que le volume du subwoofer est réglé sur "–12 dB", le réglage du "Subwoofer" passe sur "ARRÊT". **REMARQUE** • Les enceintes réglées sur "Aucun" dans les réglages "Config. enceintes" (☞page 53, 54) ne sont pas affichées. • Si vous utilisez des enceintes surround, n'oubliez pas de régler le volume des différentes enceintes. • Lorsqu'une prise de casque d'écoute est insérée dans la prise PHONES de cet appareil, "Niveau des canaux" ne s'affiche pas.
	Default : Réinitialisation des niveaux de tous les canaux aux réglages par défaut. • **Oui** • **Non**
Fréqu. crossover Permet de définir la fréquence maximale du signal grave reproduit par chaque canal vers le subwoofer. Permet de régler la fréquence croisée en fonction de la capacité de reproduction des graves de l'enceinte utilisée.	**40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz** : Réglez la fréquence croisée. **Avancé** : Spécifier fréquence de recouvrement de chaque enceinte. • **Avant / Centrale / Surround / Surr. arrière / Avant Haut** : Sélectionnez l'enceinte. • **40Hz / 60Hz / 80Hz / 90Hz / 100Hz / 110Hz / 120Hz / 150Hz / 200Hz / 250Hz** : Réglez la fréquence croisée. • La fréquence de crossover peut être réglée lorsque le réglage du paramètre "Config. enceintes" – "Subwoofer" (☞page 53) est "Oui" ou lorsque l'une des enceintes est réglée sur "Petit". • Réglez toujours la fréquence de croisement sur "80Hz". Cependant, lorsque vous utilisez des enceintes de petite taille, nous vous recommandons de régler la fréquence de croisement à une fréquence plus élevée. • Les enceintes qui peuvent être définies quand l'option "Avancé" est sélectionnée sont différentes en fonction du réglage "Mode subwoofer" (☞page 54). • Quand "LFE" est sélectionné, les enceintes définies sur "Petit" pour "Config. enceintes" peuvent être réglées. Si les enceintes sont réglées sur "Large", "Total" s'affiche et le réglage ne peut pas être effectué. • Quand "LFE+Main" est sélectionné, les enceintes peuvent être définies sans tenir compte du réglage de la taille de l'enceinte.

Config. HDMI

GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage des paramètres de sortie vidéo/audio HDMI.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Sortie audio HDMI Réglages de sortie de moniteur HDMI. Ce réglage est accessible lorsque la source d'entrée de l'appareil est "BD/SD", "HDMI1", "HDMI2" ou "HDMI3".	**Ampli** : Plays back using the speakers. **TV** : Plays back on the TV. Lorsque la fonction de commande HDMI est activée, la priorité est donnée au réglage audio du téléviseur (☞page 39 "Fonction de contrôle HDMI").
HDMI Contrôle Permet de lier l'utilisation de différents appareils connectés en HDMI et compatibles avec la commande HDMI. • Consultez les instructions d'utilisation de chaque composant connecté pour vérifier les réglages. • Pour les détails sur l'interface HDMI, voir "Fonction de contrôle HDMI" (☞page 39). **REMARQUE** • L'option de commande HDMI commande le fonctionnement d'une TV compatible avec cette option. Assurez-vous que la TV ou l'HDMI sont connectés quand vous utilisez l'option de commande HDMI. • Si les réglages "Contrôle" ont été modifiés, pensez à toujours éteindre puis remettre sous tension les appareils connectés après cette modification.	**Contrôle** • **MARCHE** : Utiliser fonction de commande HDMI. • **ARRÊT** : Ne pas utiliser fonction de commande HDMI. Lorsqu'un appareil incompatible avec la fonction de commande HDMI est branché, réglez le paramètre "Contrôle" sur "ARRÊT". **REMARQUE** • **Quand "Contrôle" est sur "MARCHE", la consommation en mode Veille est plus élevée.** Si vous n'utilisez pas cet appareil pendant une période prolongée, il est conseillé de débrancher le cordon d'alimentation de la prise murale. • L'option "HDMI Contrôle" ne fonctionnent pas lorsque l'appareil n'est pas sous tension. L'appareil doit être soit sous tension, soit en veille. **Source veille** : Met en veille la source d'entrée HDMI lorsque l'appareil est sous tension. • **Dernière** : Cet élément est défini comme la dernière source d'entrée utilisée. • **HDMI1 / HDMI2 / HDMI3** : Met en veille la source d'entrée correspondante. "Source veille" n'est pas disponible lorsque "Contrôle" est réglé sur "MARCHE". **Activer commande** : Lie la mise en veille de cet appareil aux équipements externes. • **MARCHE** • **ARRÊT** "Activer commande" n'est pas disponible lorsque "Contrôle" est réglé sur "MARCHE".

Config. audio

GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage de l'entrée et de la sortie audio.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Entrée COAX Permet d'affecter la borne coaxiale numérique.	**ARRÊT**: Borne coaxiale numérique non affectée. **AUX1** : Définit la borne d'entrée audio numérique pour AUX1. **AUX2** : Définit la borne d'entrée audio numérique pour AUX2. **REMARQUE** Si l'on choisit "AUX1" ou "AUX2", priorité est donnée à la transmission des signaux d'entrée COAXIAL sur les signaux analogiques ou les signaux d'entrée OPTICAL.
Dynamic Play Mode Pendant la lecture sur une configuration 2.0/2.1 canaux, les canaux surround (amplis) non utilisés sont associés aux canaux (amplis) avant pour améliorer la qualité du son.	**Automatique** : Passage automatique sur ON lorsque la mise en parallèle est possible. **ARRÊT** : La mise en parallèle n'est pas effectuée.

Config. options

GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

Réglage d'autres paramètres divers.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Commande du volume Permet de régler le volume dans la MAIN ZONE (pièce dans laquelle se trouve l'appareil).	**Limite volume** : Réglages de volume maximum. • **ARRÊT** : Ne pas utiliser de volume maximum. • **60** / **70** / **80** **Niveau démarrage** : Définir le volume à la mise en marche de l'appareil. • **Dernière** : Utiliser les réglages mémorisés à partir de la dernière session. • **0 – 99** : Le volume est réglé au niveau défini.
GUI Réglage des paramètres d'interface GUI.	**Econom. écran** : Effectuez les réglages de l'économiseur d'écran. • **MARCHE** : Si aucune opération n'est effectuée pendant environ trois minutes tandis que le menu GUI ou l'écran de lecture iPod sont affichés, un économiseur d'écran est activé. Quand vous appuyez sur △▽◁▷, l'économiseur d'écran est annulé et l'écran qui était présent avant le démarrage de l'économiseur d'écran, s'affiche. • **ARRÊT** : L'écran de veille n'est pas activé.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
GUI (Suite)	**Texte** : Affiche les détails de l'opération lors du passage au mode surround, mode d'entrée, etc. • **MARCHE** • **ARRÊT** **Volume principal** : Permet d'afficher le volume principal lors du réglage. • **Bas** : Affichage bas. • **Haut** : Affichage haut. • **ARRÊT** : Désactiver l'affichage. Si l'affichage du volume principal est difficile à lire lorsqu'il est superposé au sous-titrage d'un film, réglez-le sur "Haut".
Démarrage rapide Permet d'effectuer les réglages du mode rapide.	**MARCHE** : Le démarrage est plus rapide mais la consommation électrique en veille est plus élevée. **ARRÊT** : Désactivation du mode rapide.
Codes prérég. Télécome En enregistrant les codes de préréglage dans la télécommande fournie, vous pourrez commander un téléviseur, un tuner satellite ou un boîtier de TV par câble d'une autre marque.	**1.** Sélectionnez le matériel que vous voulez enregistrer en utilisant △▽, puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer. **2.** Sélectionnez la première lettre du nom du fabricant en utilisant △▽, puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer. **3.** Sélectionnez le nom du fabricant en utilisant △▽, puis appuyez sur **ENTER** pour confirmer. **4.** Les procédures d'enregistrement des codes de télécommande et l'enregistrement de préréglage de télécommande s'affi chent. • Certains des appareils que vous voulez enregistrer peuvent avoir plusieurs codes de préréglage. Dans ce cas, après avoir enregistré un code de préréglage, essayez de commander l'appareil avec la télécommande pour vérifier le fonctionnement. • Pour les détails concernant la commande des différents appareils avec la télécommande après enregistrement du code de préréglage, voir "Commande des composants" (☞page 59).
Sortie Trigger Sélectionnez la condition d'activation du Sortie Trigger pour la source d'entrée, le mode surround, etc. Voir la section "Prises TRIGGER OUT" (☞page 17) pour plus d'informations sur le Sortie Trigger.	**Lors du réglage de la zone (MAIN ZONE/ZONE2):** L'activation du Sortie Trigger se fait par l'intermédiaire d'un lien à l'alimentation de la zone réglée sur "MARCHE". **Lors du réglage de la source d'entrée:** La sélection de la source d'entrée réglée sur "MARCHE" active le Sortie Trigger. Option active pour la zone réglée sur "MARCHE" à la section "Lors du réglage de la zone". **Lors du réglage du mode surround**: Activez le Sortie Trigger si le mode surround réglé sur "MARCHE" est sélectionné. Option active lorsque le paramètre "MAIN ZONE" réglé sur "MARCHE" à la section "Lors du réglage de la zone" est sélectionné et lorsque la source d'entrée réglée sur "MARCHE" à la section "Lors du réglage de la source d'entrée" est sélectionnée. • **MARCHE** : Activez le Trigger dans ce mode. • **– – –** : N'activez pas le Trigger dans ce mode.

Éléments de configuration	Détails de la configuration
Capt gradatateur Détecte le niveau de luminosité autour de l'appareil et ajuste automatiquement la luminosité de l'affichage en conséquence.	**MARCHE** : Ajustement automatique de la luminosité d'affichage de l'appareil. **ARRÊT** : Pas d'ajustement automatique de la luminosité d'affichage de l'appareil.
Atténuateur Règle la luminosité d'affichage de cet appareil.	**Clair** : Luminosité d'affichage normale. **Atténuer** : Luminosité d'affichage réduite. **Sombre** : Luminosité très faible. **ARRÊT** : Désactiver l'affichage. "Atténuateur" n'est pas disponible lorsque "Capt gradatateur" est réglé sur "ARRÊT".
Verrou de config. Protection des réglages contre toute modification involontaire.	**MARCHE** **ARRÊT** Lorsque vous annulez le réglage, mettez "Verrou de config." sur "ARRÊT". **REMARQUE** Lorsque "Verrou de config." est réglé sur "MARCHE", les réglages ci-dessous ne peuvent plus être modifiés. "REGLAGE VERROUILLE !" s'affiche également si vous essayez d'utiliser les réglages liées. · Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI · RESTORER · Délai audio · Dynamic EQ™ · Dynamic Volume™ · Réglage audio · MultEQ®

Langue GUI

GUI

Les réglages par défaut sont soulignés.

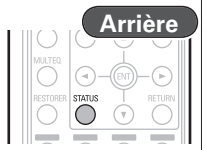
Réglez la langue d'affichage sur l'écran GUI.

Détails de la configuration
English / Deutsch / Français / Italiano / Español / Nederlands / Svenska

Informations

GUI

Affichage d'informations sur les réglages du récepteur, les signaux d'entrée etc.

Éléments	Détails de la configuration
Etat Permet d'afficher des infos sur les réglages actuels.	❑ **MAIN ZONE** Cet élément présente des infos sur les réglages de la MAIN ZONE. Les informations affichées varient en fonction de la source d'entrée. **Sélect. source / Nom / Mode surround / Mode d'entrée / Mode de décod.** / **Numérique** ❑ **ZONE2** Cet élément présente des infos sur les réglages pour zones multiples. **Démarrage / Sélect. source**
Signal audio entr. Permet d'afficher des infos sur les signaux audio en entrée.	**Mode surround** : Le mode surround actif s'affiche. **Signal** : Le type de signal d'entrée s'affiche. **fs** : La fréquence d'échantillonnage du signal d'entrée s'affiche. **Format** : Le nombre de canaux du signal d'entrée (avant, surround, LFE) s'affiche. **Décalage** : La valeur de correction de la normalisation des dialogues s'affiche. **Drapeau** : Il s'affiche en entrant les signaux avec canal surround arrière. "MATRIX" s'affiche avec les signaux Dolby Digital EX et DTS-ES Matrix, "DISCRETE" avec les signaux en mode discret DTS-ES . **Fonction de normalisation de dialogue** Cette fonction est activée automatiquement lors de la lecture de sources Dolby Digital. Elle corrige automatiquement le niveau du signal standard des différentes sources programmes. La valeur de correction peut-être vérifiée en utilisant **STATUS**.  Le schéma représente une valeur de correction lorsque le niveau standard a été corrigé.
Infos HDMI Permet d'afficher des infos sur les signaux entrée et moniteur HDMI.	**Info. Signal** **Résolution / Espace couleurs / Profondeur pixel** **Moniteur** **Interface / Résoluti. support.**

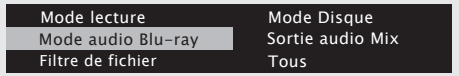
Informations

Éléments	Détails de la configuration
Mode surround auto Permet d'afficher des infos sur les réglages du mode surround auto.	**Analog/PCM 2can / Numér. 2 canaux / Numér. 5.1 canaux / Multicanal**
Présel. Canal Permet d'afficher des infos sur les canaux préselectionnés.	Cet élément peut être sélectionné lorsque la source d'entrée est réglée sur FM AM. **A / B / C / D / E / F / G** **A1 – A8 / B1 – B8 / C1 – C8 / D1 – D8 / E1 – E8 / F1 – F8 / G1 – G8**

Réglage des différents modes

Lorsque la source d'entrée de cet appareil est "BD/SD", vous pouvez sélectionner les modes suivants et modifier les réglages à partir du menu affiché à l'écran.

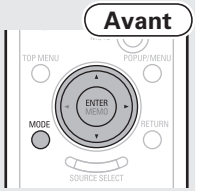
1 **Appuyez sur MODE.**
Affiche le menu actuellement réglé.



• Le contenu de l'affichage change en fonction du support lu.

2 **Sélectionnez l'élément de réglage à l'aide d' △▽, puis appuyez sur ENTER ou sur ▷.**

3 **Utilisez △▽ pour sélectionner un réglage et ENTER pour le changer.**



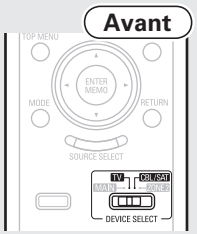
Éléments de configuration	Détails de la configuration
Mode audio Blu-ray Passer en mode de lecture audio Blu-ray.	**Sortie audio HD** : Peut être affiché en transmettant des signaux de qualité supérieure tels que Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus ou DTS-HD comme son signal du flux binaire de qualité sonore supérieure. **Sortie audio Mix** : Produit un mélange d'audio primaire/audio interactif/ audio secondaire. En cas de lecture audio Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus et DTS-HD, sélectionnez le réglage "Sortie audio HD". **REMARQUE** Si "Sortie audio Mix" est réglé et que les signaux audio DTS-HD sont émis, seul le flux digital multicanal du flux audio DTS-HD est décodé et produit.
Filtre de fichier Sélectionne le format de fichier que vous souhaitez lire parmi les fichiers variés d'un disque.	**Tous** : Lit les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG. **Audio** : Lit les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM. **Image** : Lit les fichiers JPEG. **Audio et image** : Lit les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM/JPEG. Cette opération est uniquement valable lorsque la lecture est arrêtée.
Mode lecture Sélectionne le mode de lecture des fichiers.	**Disque** : Lecture de tous les fichiers dans le média. **Dossier** : Lecture de tous les fichiers dans le dossier sélectionné.

Fonctionnement des appareils connectés avec la télécommande

L'enregistrement dans la télécommande des codes de préréglage fournis vous permet de commander des appareils d'autres marques.

Enregistrement des codes de préréglage

1 **Réglez DEVICE SELECT sur le composant à enregistrer.**



TV	Téléviseur
CBL/SAT	Tuner satellite ou TV par câble

2 **Appuyez en même temps sur RESOLUTION et sur ANGLE/RT.**
Le témoin de transmission du signal commence à clignoter.

3 **Appuyez sur 0 – 9 et saisissez les 3 chiffres de la marque du composant à prérégler. Ces chiffres figurent dans le tableau des codes de préréglage (☞Feuille volante à la fi n du livret).**

4 **Pour mémoriser les codes d'un autre composant, répétez les étapes 1 à 4.**

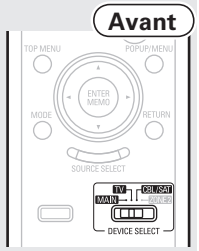
- Vous pouvez également enregistrer les codes de préréglage à partir du menu GUI en utilisant "Config.manuelle" – "Config. options" – "Codes prérég. Télécom" (☞page 56).
- Certains fabricants utilisent plusieurs types de codes de télécommande. Consultez la liste jointe des codes de préréglage pour modifier les chiffres et vérifiez le fonctionnement.
- La mémoire des préréglages ne peut retenir qu'un seul composant pour la sélection suivante : CBL/SAT.

REMARQUE

Selon le modèle et l'année de la fabrication de votre équipement, certains Touches peuvent ne pas être utilisables.

Commande des composants

1 **Réglez DEVICE SELECT sur le composant à utiliser.**



MAIN	Appareil principal (y compris utilisation d'un iPod, dock de contrôle pour iPod, dispositif mémoire USB ou carte mémoire SD connectés à cet appareil)
TV	TV
CBL/SAT	Tuner satellite ou TV par câble

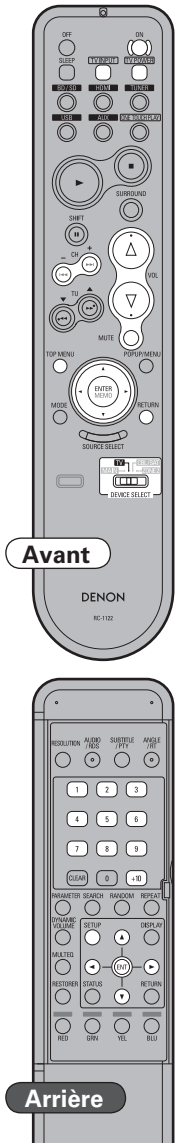
2 **Faites fonctionner le composant.**

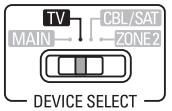
- Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du composant.

REMARQUE

Selon le modèle et l'année de fabrication, cette fonction peut ne pas fonctionner avec certains appareils même s'ils sont d'une marque qui figure dans la liste des codes de préréglage.

Commande d'un téléviseur

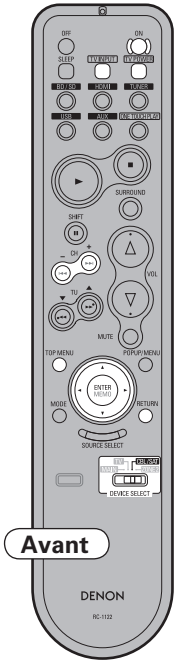


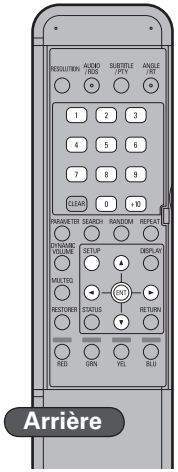
Avant	
DEVICE SELECT	
ON	Mise en marche/Standby
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV
TV POWER	Mise sous tension/hors tension TV
CH + –	Changement de canal (+, –)
VOLUME ▲▼	▲ : Volume TV (+) ▼ : Volume TV (–)
MUTE	Mise en sourdine TV
TOP MENU	Menu
△▽◁▷	Utilisation du curseur
ENTER	Saisie des réglages
RETURN	Retour
Arrière	
1 – 9	Chaînes
SETUP	Configuration
Réglage par défaut (code de préréglage)	HITACHI (014)
Remarques particulières	①

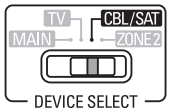
【Remarques particulières】

① Il n'est possible de programmer qu'un seul matériel dans la mémoire de préréglage pour chaque mode.
Quand un nouveau code de préréglage est enregistré, le code existant est automatiquement effacé.

Commande d'un boîtier (tuner satellite ou TV par câble)





Avant		
DEVICE SELECT		
ON	Mise en marche/Veille	
TV INPUT	Basculement de l'entrée TV	
TV POWER	Mise sous tension/ hors tension TV	
CH + –	Changement de canal (+, –)	
TOP MENU	Menu	
△▽◁▷	Utilisation du curseur	
ENTER	Saisie des réglages	
RETURN	Retour	
Arrière		
0 – 9, +10	Chaînes	
SETUP	Configuration	
Réglage par défaut (code de préréglage)	**Satellite Tuner**	**Cable TV**
	–	ABC (009)
Remarques particulières	①	

【Remarques particulières】

① Il n'est possible de programmer qu'un seul matériel dans la mémoire de préréglage pour chaque mode.
Quand un nouveau code de préréglage est enregistré, le code existant est automatiquement effacé.

Informations

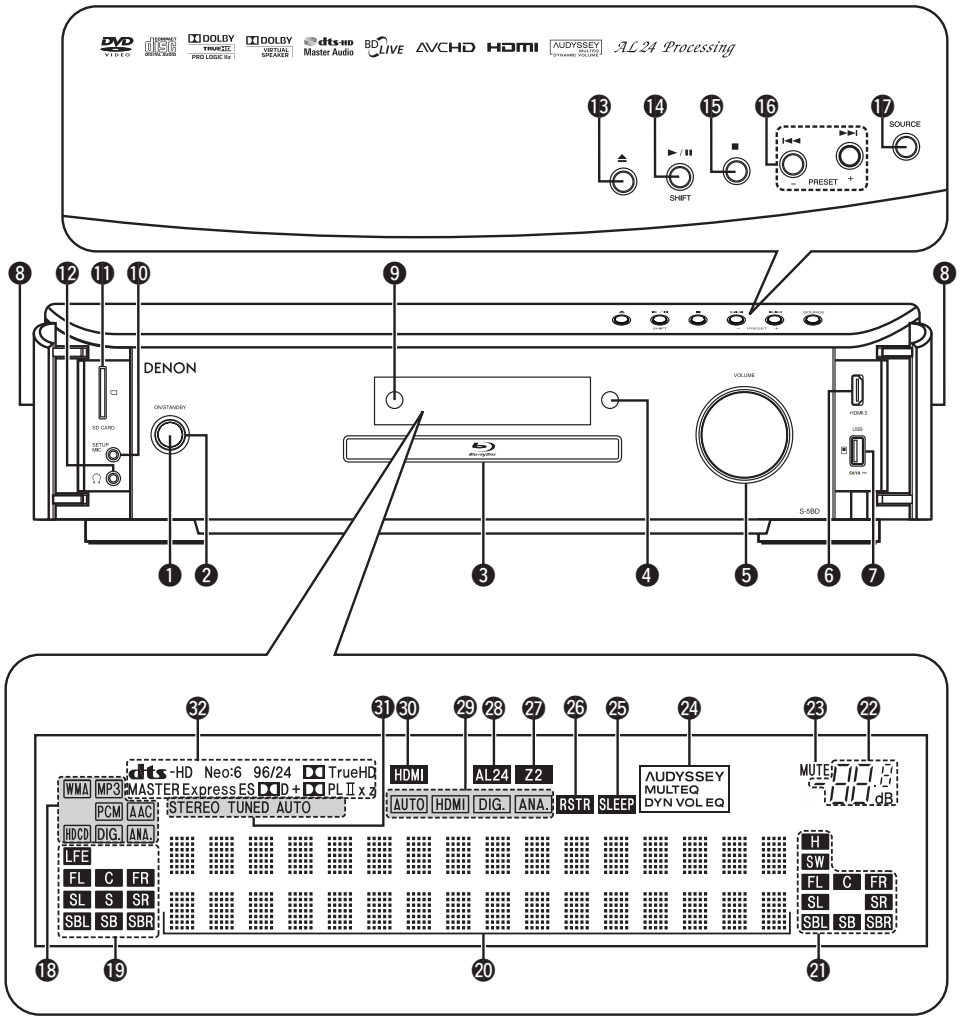
Dans ce chapitre figurent des informations diverses concernant cet appareil.
N'hésitez pas à les consulter en cas de besoin.

- **Nomenclature et fonctions**
- **Autres informations**
- **Dépistage des pannes**
- **Spécifications**
- **Index**

Nomenclature et fonctions

Panneau avant / Panneau supérieur/ Affichage

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ( ).



❑ Panneau avant

❶ **Touche d'alimentation (ON/STANDBY)** ····· (5)
Permet de mettre cet appareil sous tension et hors tension (veille).

❷ **Témoin d'alimentation** ····· (5)

❸ **Plateau du disque** ····· (10)

❹ **Capteur de gradateur** ····· (57)

❺ **Molette de contrôle VOLUME** ····· (28)

❻ **Borne d'entrée HDMI-3** ····· (12)

❼ **Port USB (iPod)** ····· (14)

❽ **Porte** ····· (77)
Pour ouvrir, tirez légèrement sur la partie inférieure de la porte.

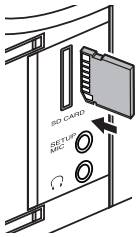
REMARQUE

Faites attention de ne pas coincer votre doigt dans le compartiment.

❾ **Capteur de télécommande** ····· (65)

❿ **Prise SETUP MIC** ····· (7, 36)

⓫ **Fente SD CARD**



- Positionnez la carte mémoire SD de façon à ce que le côté portant l'étiquette soit sur la droite et introduisez la carte dans la fente SD CARD, dans le sens de la flèche.
- Insérez la carte tout droit dans la fente SD CARD jusqu'à ce qu'elle clique.
- Pour retirer la carte, poussez-la dans le sens d'insertion et relâchez la pression pour permettre à la carte d'être éjectée.

⓬ **Prise de casque audio**
Si un casque est branché sur cette prise, le signal audio n'est plus transmis par les enceintes connectées ni par les bornes PRE OUT.

REMARQUE

Afin d'éviter une perte de l'ouïe, ne pas augmenter excessivement le niveau du volume lors de l'utilisation d'écouteurs.

❑ Top Panel

⓭ **Touche Ouvrir/Fermer le tiroir (⏏)** ····· (10)

⓮ **Touche Lecture/Pause (►/❚❚)** ····· (21, 28, 29)

Touche SHIFT ····· (27)

⓯ **Touche Stop (■)** ····· (28)

⓰ **Touches Retour rapide/Avance rapide (I◄◄, ►►I)** ····· (29)

Touches PRESET +, – ····· (27)

⓱ **Touche SOURCE** ····· (20)

Lorsque l'appareil est en mode veille, appuyez sur ⓭ puis sur ⓮ pour le rallumer.

❑ Affichage

⓲ **Témoins de format de lecture**

⓳ **Témoins de canal d'entrée**
S'allument lors de l'entrée de signaux numériques.

⓴ **Affichage des informations**
Le nom de la source d'entrée, le mode surround, les valeurs des réglages et d'autres informations sont affichés ici.

㉑ **Témoins de canal du signal de sortie**
Le canal actuellement lu est indiqué ici.

㉒ **Témoin de volume principal**

㉓ **MTémoin MUTE**
Ce témoin s'allume lorsque le mode sourdine a été sélectionné.

㉔ Témoins AUDYSSEY MULTEQ®

L'allumage dépend des paramètres "Dynamic EQ" (☞page 51) et "Dynamic Volume"(☞page 52) et se présente comme suit.

AUDYSSEY MULTEQ DYN VOL	Lorsque "Dynamic EQ" et "Dynamic Volume" sont sur "MARCHE".
AUDYSSEY MULTEQ DYN EQ	Lorsque"Dynamic EQ" est sur "MARCHE" et que "Dynamic Volume" est sur "ARRET".
AUDYSSEY MULTEQ	Lorsque "Dynamic EQ" et "Dynamic Volume" sont sur "ARRÊT".

㉕ Témoin SLEEP

Ce témoin s'allume lorsque le mode de veille a été sélectionné.

㉖ Témoin RESTORER

S'allume lorsque le mode RESTORER a été sélectionné (☞page 26).

㉗ Témoins ZONE2

Ce témoin s'allume lorsque la ZONE2 (autre pièce) est sous tension.

㉘ Témoin AL24

S'allume quand Advanced AL24 Processing (☞page 67) sont activées.

㉙ Témoin en mode d'entrée

Définit les modes d'entrée audio pour les différentes sources d'entrée (☞page 47).

㉚ Témoin HDMI

S'allume lorsque la reproduction se fait par l'intermédiaire des connexions HDMI.

㉛ Témoins de mode de réception du tuner

S'allument en fonction des conditions de réception lorsque la source d'entrée est réglée sur "TUNER".

STEREO: S'allument lors de la réception d'émissions stéréo analogiques en mode FM.

TUNED: S'allume lorsque l'émission est correctement syntonisée.

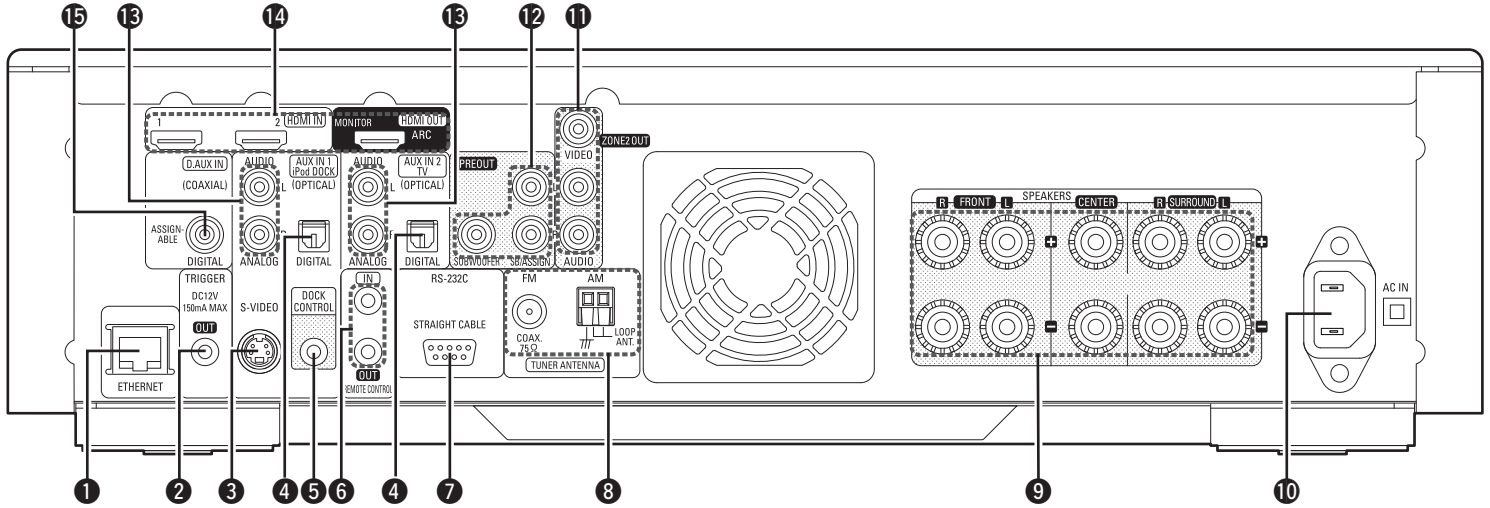
AUTO: S'allument en mode de syntonisation automatique.

㉜ Témoins de décodeur

S'allument lorsque les décodeurs respectifs fonctionnent.

Panneau arrière

Voir la page indiquée entre parenthèses ( ).



❶ **Borne ETHERNET** ..... (16)
❷ **Prises TRIGGER OUT** ..... (17)
❸ **Borne / S-VIDEO** ..... (14)
❹ **Borne OPTICAL** ..... (13, 15)
❺ **Prise DOCK CONTROL** ..... (14)
❻ **Prises REMOTE CONTROL** ..... (17)
❼ **Borne RS-232C** ..... (17)
❽ **Bornes d'antennes FM/AM** ..... (15)
❾ **Bornes d'enceintes** ..... (4, 35)
❿ **Prise CA (AC IN)** ..... (5)
⓫ **Bornes ZONE2 OUT** ..... (41)
⓬ **Bornes PRE OUT** ..... (35)
⓭ **Bornes audio analogiques** ..... (13 – 15)
⓮ **Bornes HDMI** ..... (12)
⓯ **Borne COAXIAL** ..... (13 – 15)

Si vous utilisez la borne COAXIAL, réglez "Config. manuelle" – "Config. audio" – "Entrée COAX" (☞page 56) dans le menu de l'interface graphique sur "AUX1" ou "AUX2".

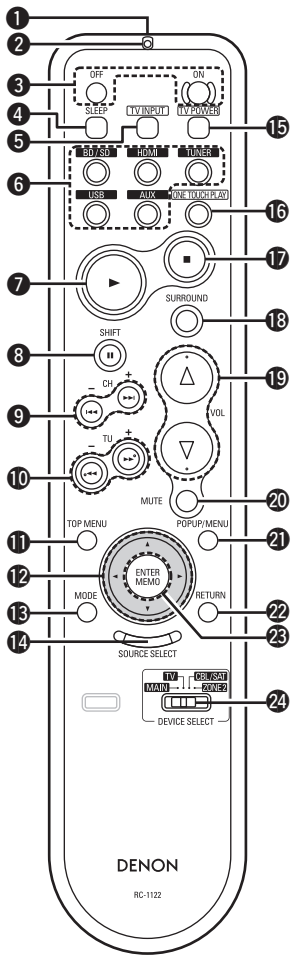
REMARQUE

- Ne touchez pas les broches internes des connecteurs sur le panneau arrière. Une éventuelle décharge électrique pourrait endommager de façon permanente votre appareil.
- N'insérez pas votre doigt ou d'autres objets dans l'ouverture du ventilateur. Vous risqueriez de vous blesser ou de détériorer l'appareil.

Télécommande

Pour les touches qui ne sont pas décrites ici, lire la page indiquée entre parenthèses ( ).

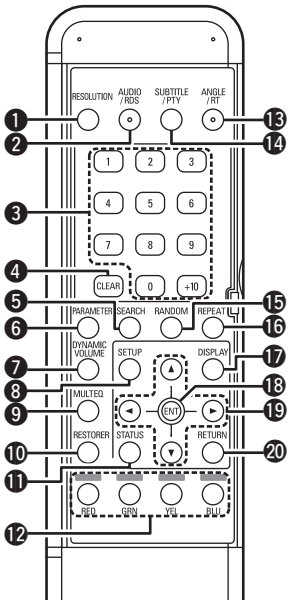
❑ Avant



❶ **Emetteur infrarouge de télécommande** ··· (65)
❷ **Témoin de transmission de signal** ····· (59)
❸ **Touches POWER (ON, OFF)** ····· (5)
❹ **Touche SLEEP** ····· (40)
❺ **Touche de sélection TV INPUT** ····· (59, 60)
❻ **Touches sélection de source d'entrée** ····· (20)
❼ **Touche Lecteur (►)** ····· (10)
❽ **Touche Pause (❚❚)** ····· (28)
Touche SHIFT ····· (27)
❾ **Touches SKIP (I◄◄, ►►I)** ····· (29)
Touches CHANNEL +, – ····· (27)
❿ **Touches SEARCH (◄◄, ►►)** ····· (29)
Touches TUNING +, – ····· (27)
⓫ **Touche TOP MENU** ····· (20)
⓬ **Touches de curseurs (△▽◁ ▷)** ····· (20)
⓭ **Touche MODE** ····· (58)
⓮ **Touche SOURCE SELECT** ····· (20)
⓯ **Touche TV POWER** ····· (59, 60)
⓰ **Touche ONE TOUCH PLAY** ····· (39)
⓱ **Touche Stop (■)** ····· (28)
⓲ **Touche SURROUND** ····· (31)
⓳ **Touches de contrôle du volume principal (VOLUME)** ····· (28)
⓴ **Touche de mise en sourdine (MUTE)**
Met temporairement le son en sourdine.
Pour annuler, appuyez à nouveau sur **MUTE**.
㉑ **Touche POPUP/MENU** ····· (20)
㉒ **Touche RETURN** ····· (43)
㉓ **Touche ENTER** ····· (43)
Touche MEMO ····· (27)

㉔ **Commutateur DEVICE SELECT** ····· (59)
MAIN: Sélectionnez cette option pour commander cet appareil et l'iPod.
TV: Sélectionnez cette option pour commander le téléviseur.
CBL/SAT: Sélectionnez cette option pour commander le tuner satellite ou la TV par câble.
ZONE2: Sélectionnez cette option pour commander la ZONE2 (autre pièce).

❑ Arrière



❶ **Touche RESOLUTION** ····· (13)
❷ **Touche AUDIO/RDS** ····· (30)
❸ **Touches de numérotées** ····· (18, 59)
❹ **Touche CLEAR** ····· (37)
❺ **Touche SEARCH** ····· (37)
❻ **Touche PARAMETER** ····· (32)
❼ **Touche DYNAMIC VOLUME™** ····· (52)
❽ **Touche SETUP** ····· (43)
❾ **Touche MULTEQ®** ····· (51)
❿ **Touche RESTORER** ····· (26)
⓫ **Touche STATUS** ····· (57)
⓬ **Touches RED/GRN/YEL/BLU**
⓭ **Touche ANGLE/RT** ····· (30)
⓮ **Touche SUBTITLE/PTY** ····· (31)
⓯ **Touche RANDOM** ····· (29)
⓰ **Touche REPEAT** ····· (29)
⓱ **Touche DISPLAY** ····· (18)
⓲ **Touche ENTER** ····· (43)
⓳ **Touches curseurs (△▽◁ ▷)** ····· (20)
⓴ **Touche RETURN** ····· (43)

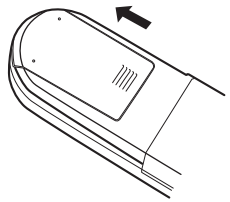
Pour le téléviseur, le tuner satellite ou la TV par câble, n'oubliez pas d'enregistrer au préalable le code de télécommande correspondant (☞page 59).

REMARQUE

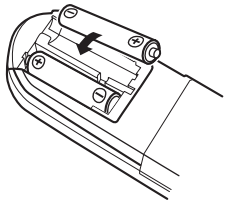
Si vous appuyez trop fortement sur une touche du panneau avant ou arrière, la touche opposée sera elle aussi activée.

Insertion des piles

① Faites glisser le couvercle arrière dans le sens de la flèche et retirez-le.



② Insérez correctement les deux piles comme indiqué par les marques situées dans le compartiment des piles.



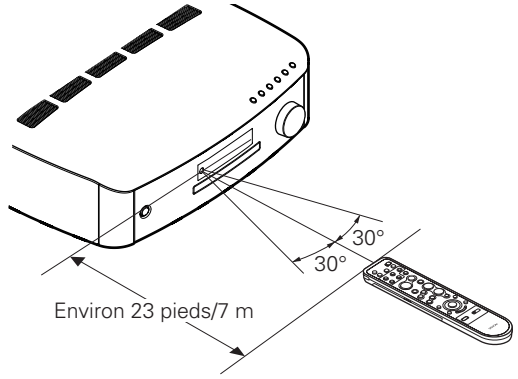
③ Remettez le couvercle en place.

REMARQUE

- Insérez les batteries qui conviennent dans la télécommande.
- Remplacez les piles si l'appareil ne fonctionne pas même lorsque la télécommande est actionnée à proximité. (Les piles fournies ne servent qu'aux opérations de vérification.)
- Lorsque vous insérez les piles, assurez-vous de les placer dans le bon sens, en respectant les marques "⊕" et "⊖" qui figurent dans le compartiment à piles.
- Pour éviter un endommagement de la télécommande ou une fuite du liquide des piles:
  - Ne pas mélanger piles neuves et anciennes.
  - Ne pas utiliser deux types de piles différents.
  - Ne pas essayer de charger de piles sèches.
  - Ne pas court-circuiter, demonter, chauffer ou brûler les piles.
- En cas de fuite du liquide de pile, essuyez soigneusement l'intérieur du compartiment avant d'insérer de nouvelles piles.
- Ôtez les piles de la télécommande si vous ne l'utilisez pas pendant longtemps.
- Veuillez vous débarrasser des piles usagées conformément aux lois locales relatives à la mise au rebut des piles.

Portée de la télécommande

Pointer la télécommande sur le détecteur de télécommande lors de son utilisation.



REMARQUE

L'appareil ou la télécommande risque de fonctionner incorrectement si le capteur de la télécommande est exposé directement à la lumière du soleil, à une lumière artificielle puissante émise par une lampe fluorescente de type inverseur ou à une lumière infrarouge.

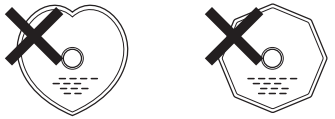
Chargement des disques

- Placez le côté étiqueté du disque au-dessus.
- Assurez-vous que le plateau du disque est complètement ouvert lorsque vous insérez le disque.
- Placez le disque horizontalement sur le plateau de façon à ce qu'il soit aligné sur le repère.

Lorsqu'un disque qui ne peut être lu, a été chargé ou que le disque a été inséré à l'envers, "NO DISC" s'affiche sur l'affichage du lecteur.

REMARQUE

- Ne chargez qu'un disque à la fois. Vous risquez d'endommager l'appareil ou de rayer les disques en chargeant deux disques ou plus.
- Ne pas utiliser de disques craquelés ou déformés, ou réparés avec un adhésif, etc.
- Ne pas utiliser de disques sur lesquels la partie collante de l'étiquette ou du cellophane est exposée où sur lesquels se trouvent des restes d'étiquette décollée. Ces disques risquent de rester coincés à l'intérieur du lecteur et de l'endommager.
- N'utilisez pas de disques aux formes spéciales car ils risquent d'endommager le lecteur.



- Ne pas pousser le plateau du disque avec la main lorsque l'appareil est éteint. Vous risquez de l'endommager.

Autres informations

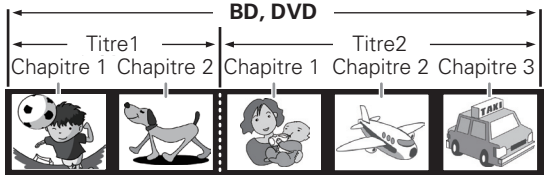
- ❑ **A propos des disques et Fichier (☞page 66)**
- ❑ **À propos de la gestion des supports (☞page 66)**
- ❑ **Nettoyage des disques (☞page 66)**
- ❑ **À propos du Copyright (☞page 67)**
- ❑ **AL24 Processing (☞page 67)**
- ❑ **Renseignements relatifs à la marque commerciale (☞page 67)**
- ❑ **Surround (☞page 68)**
- ❑ **Liste des codes de langue (☞page 70)**
- ❑ **Liste des codes pays (☞page 71)**
- ❑ **Explication des termes (☞page 72)**

A propos des disques et Fichier

❑ BD-Vidéo, DVD-Vidéo

Les disques BD/DVD-Vidéo sont divisés en plusieurs grandes sections (titres) et petites sections (chapitres). Ces sections se voient allouer des numéros, nommés numéros de titres et numéros de chapitres.

【Exemple】

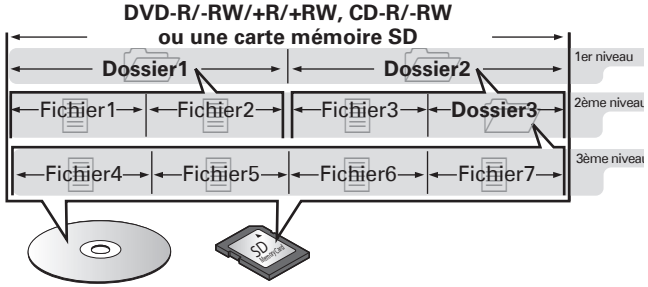


❑ CD

Les CD musicaux sont divisés en plusieurs sections (pistes). Ces sections se voient allouer des numéros, nommés numéros de piste.

❑ Fichier

Les fichiers MP3/WMA/AAC/LPCM et JPEG enregistrés sur un DVD-R/-RW/+R/+RW, CD-R/RW et une carte mémoire SD sont divisés en larges segments (dossiers) et en petits segments (fichiers). Les fichiers sont classés dans des dossiers et les dossiers peuvent être hiérarchisés. Cet appareil peut reconnaître jusqu'à 8 hiérarchies de dossiers.



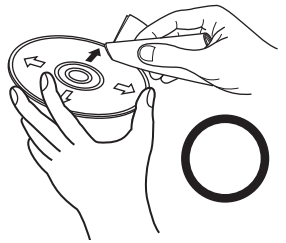
Lorsque vous gravez des fichiers MP3/WMA/AAC/JPEG sur un disque CD-R/-RW, réglez le format du logiciel de gravure sur "ISO9660". Les fichiers risquent de ne pas être lus correctement s'ils ont été enregistrés dans un autre format. Pour plus de détails, reportez-vous aux instructions de votre logiciel de gravure.

À propos de la gestion des supports

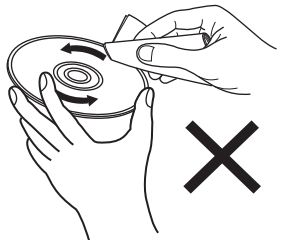
- Ne pas laisser d'empreintes de doigts, de graisse ou de poussière sur les disques.
- Faites particulièrement attention à ne pas rayer les disques lorsque vous les retirez de leurs boîtiers.
- Ne pas tordre ni chauffer les disques.
- Ne pas agrandir l'orifice central.
- Ne pas écrire sur la surface étiquetée (imprimée) avec un stylo à bille, un crayon, etc., ni coller de nouvelles étiquettes sur les disques.
- Des gouttes d'eau peuvent se former sur les disques lorsqu'ils sont déplacés subitement d'un lieu froid (à l'extérieur par exemple) vers un lieu chaud. N'essayez pas de les sécher à l'aide d'un sèchecheveux, etc.
- N'ôtez pas la carte mémoire SD ou n'éteignez pas l'appareil lorsque le contenu de la carte est en lecture. Cela pourrait provoquer des anomalies ou des pertes dans les données de la carte.
- N'essayez pas d'ouvrir ou de modifier la carte.
- Les cartes mémoire SD et les fichiers peuvent être endommagés par l'électricité statique. Ne touchez pas à la surface de la borne avec vos doigts ou avec des pièces métalliques.
- N'utilisez pas une carte mémoire SD qui est tordue.
- Après utilisation, veillez à retirer tout disque ou carte mémoire SD et rangez-les dans leurs boîtiers respectifs afin de les protéger de la poussière, des rayures et des déformations.
- Ne pas ranger les disques dans les endroits suivants:
  1. Emplacements exposés à la lumière directe du soleil pendant une durée prolongée
  2. Emplacements poussiéreux ou humides
  3. Emplacements exposés à une température élevée à cause d'appareils de chauffage, etc.

Nettoyage des disques

- Si des empreintes de doigts ou de la poussière se trouve sur un disque, essuyez-les avant d'utiliser le disque.
- Utilisez un kit de nettoyage de disque disponible dans le commerce ou un chiffon doux pour nettoyer les disques.



Essuyez délicatement le disque de l'intérieur vers l'extérieur.



Ne pas essuyer en un mouvement circulaire.

REMARQUE

Si vous appuyez trop fortement sur une touche du panneau avant ou arrière, la touche opposée sera elle aussi activée.

À propos du Copyright

- La copie non autorisée, la diffusion, la représentation et le prêt de disques sont interdits.
- Ce produit comporte une technologie pour la protection du droit d'auteur qui est protégé par les droits attachés aux brevets américains et autres droits pour la protection intellectuelle.
  L'utilisation de cette technologie doit être autorisée par Macrovision, et est destinée à une utilisation à domicile et aux autres types de visionnement limités à moins d'en recevoir l'autorisation explicite de Macrovision. La rétroingénierie et le désassemblage sont interdits.
- Certaines parties de ce produit sont protégées par les lois relatives aux droits d'auteur et sont fournies sous licence par ARIS/SOLANA/4C.

AL24 Processing

Le traitement AL24 Processing a hérité la technologie originale de traitement ALPHA qui a été utilisée avec beaucoup de succès dans les composants audio de référence de DENON.
Le traitement AL24 Processing réduit plus encore la distorsion de quantification et constitue la toute dernière technologie de reproduction de forme d'ondes analogiques conçue pour prendre en charge des nombres plus importants de bits et des échantillonnages plus élevés.
Le traitement AL24 Processing détecte la nature des données numériques reçues et les interpole pour restituer fidèlement la forme originale des ondes analogiques.
Le traitement AL24 Processing fonctionne lorsque l'appareil reçoit des données CD, MP3 ou WMA.

Renseignements relatifs à la marque commerciale

Cet appareil utilise les technologies suivantes:

DVD	DVD est une marque commerciale de DVD Format/Logo Licensing Corporation.
DOLBY TRUEHD	Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Le terme Dolby, Pro Logic et le sigle double D (DD) sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.
dts-HD Master Audio	Fabriqué sous licence sous brevet U.S. #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et autres brevets U.S. et internationaux déposés et en instance. DTS est une marque commerciale déposée, et les logos, symboles DTS, DTS-HD et DTS-HD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc.© 1996-2008 DTS, Inc. Tous droits réservés.
BD-LIVE™	Le logo "BD-LIVE" est une marque commerciale de Blu-ray Disc Association.
AVCHD	"AVCHD" et le logo "AVCHD" est la marque déposée des corporations Panasonic et Sony.
HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE	HDMI, le logo HDMI et linterface HDMI multimédia haute définition sont des marques commerciales ou déposées de HDMI Licensing LLC.
AUDYSSEY MULTEQ DYNAMIC VOLUME	Fabriqué sous licence Audyssey Laboratories™, avec brevets américains et étrangers en instance. Audyssey MultEQ® est une marque déposée d'Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic EQ™ est une marque déposée d'Audyssey Laboratories. Audyssey Dynamic Volume™ est une marque déposée d'Audyssey Laboratories.
Blu-ray Disc	Blu-ray Disc et Blu-ray Disc ont des marques de commerce.
Java POWERED	Java et toutes les autres marques de commerce et logos sont des marques commerciales ou marques déposées de Sun Microsystems, Inc. aux Etats-Unis et dans les autres pays.
Plays Windows Media™	Windows Media et le logo Windows sont des marques commerciales ou déposées de Microsoft Corporation aux Etats-Unis et dans les autres pays.
BONUS*VIEW*™	"BONUSVIEW" est la marque déposée de l'association des disques blu-ray.
SDHC™	Le logo SDHC est une marque de commerce.

Surround

Cet appareil est équipé d'un circuit de traitement des signaux numériques qui vous permet de lire des sources de programme en mode surround pour obtenir la même sensation de présence que dans une salle de cinéma.

Modes surround et réglages audio

Mode surround (☞ page 31)	Signaux et réglages dans les différents modes					
	Sortie de canaux					
	Avant G/D	Centrale	Surround G/D	Surround arrière G/D	Subwoofer	Avant haut G/D
STEREO	○				◎	
DOLBY PRO LOGIC IIz	○	◎	◎		◎	◎
DOLBY PRO LOGIC IIx	○	◎	◎	◎	◎	
DOLBY PRO LOGIC II	○	◎	◎		◎	
DTS NEO:6	○	◎	◎	◎	◎	
DOLBY DIGITAL	○	◎	◎	◎	◎	◎ (REMARQUE1)
DOLBY DIGITAL Plus	○	◎	◎	◎	◎	◎ (REMARQUE1)
DOLBY TrueHD	○	◎	◎	◎	◎	◎ (REMARQUE1)
DTS SURROUND	○	◎	◎	◎	◎	◎ (REMARQUE1)
DTS 96/24	○	◎	◎	◎	◎	◎ (REMARQUE1)
DTS-HD	○	◎	◎	◎	◎	◎ (REMARQUE1)
DTS EXPRESS	○	◎	◎	◎	◎	◎ (REMARQUE1)
MULTI CH STEREO	○	◎	◎	◎	◎	◎
ROCK ARENA	○	◎	◎	◎	◎	◎
JAZZ CLUB	○	◎	◎	◎	◎	◎
DOLBY VIRTUAL SPEAKER	○				◎	

○ Signal / Réglab
◎ Activé ou désactivé par le réglage de la configuration des enceintes

REMARQUE1 Ce paramètre est accessible lorsque le menu "Avant Haut"est réglé sur "MARCHE" (☞page 49).
REMARQUE2 Ce paramètre est accessible lorsque le menu "Mode" est réglé sur "Cinema" (☞page 32).
REMARQUE3 Ce paramètre est accessible lorsque le menu "Mode" est réglé sur "Cinema" ou "Pro Logic" (☞page 32).
REMARQUE4 BASS +6 dB, TREBLE +4 dB

REMARQUE :
∗1 Lorsque vous écoutez un signal Dolby TrueHD.
∗2 Pour la reproduction des signaux Dolby Digital et DTS.

Mode surround (☞ page 31)	Signaux et réglages dans les différents modes																
	Audio Adjust (valeurs par défaut indiquées entre parenthèses) (☞ page 48)																
	Mode	EQ cinéma	DRC ∗1	D. COMP ∗2	LFE ∗2	Mode NEO:6 MUSIC uniquement	PRO LOGIC II/IIx MUSIC uniquement			Avant haut	AFDM ∗2	Surround arrière	Commande tonalité	MultEQ	Dynamic EQ	Dynamic Volume
						Centrer image	Panorama	Dimension	Centrer largeur							
STEREO			○ (Automatique)	○ (ARRÊT)	○ (0 dB)								○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIz	○ (Height)	○ (ARRÊT)	○ (Automatique)	○ (ARRÊT)	○ (0 dB)					○			○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DOLBY PRO LOGIC IIx	○ (Cinema)	○ (REMARQUE2)	○ (Automatique)	○ (ARRÊT)			○ (ARRÊT)	○ (3)	○ (3)			○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DOLBY PRO LOGIC II	○ (Cinema)	○ (REMARQUE3)	○ (Automatique)	○ (ARRÊT)			○ (ARRÊT)	○ (3)	○ (3)	○		○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DTS NEO:6	○ (Cinema)	○ (REMARQUE2)		○ (ARRÊT)		○ (0.3)						○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DOLBY DIGITAL		○ (ARRÊT)		○ (ARRÊT)	○ (0 dB)					○	○ (MARCHE)	○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DOLBY DIGITAL Plus		○ (ARRÊT)		○ (ARRÊT)	○ (0 dB)					○	○ (MARCHE)	○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DOLBY TrueHD		○ (ARRÊT)	○ (Automatique)		○ (0 dB)					○	○ (MARCHE)	○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DTS SURROUND		○ (ARRÊT)		○ (ARRÊT)	○ (0 dB)					○	○ (MARCHE)	○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DTS 96/24		○ (ARRÊT)		○ (ARRÊT)	○ (0 dB)					○	○ (MARCHE)	○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DTS-HD		○ (ARRÊT)		○ (ARRÊT)	○ (0 dB)					○	○ (MARCHE)	○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DTS EXPRESS		○ (ARRÊT)		○ (ARRÊT)	○ (0 dB)					○	○ (MARCHE)	○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
MULTI CH STEREO				○ (ARRÊT)	○ (0 dB)							○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
ROCK ARENA				○ (ARRÊT)	○ (0 dB)							○	○ (REMARQUE4)	○ (ARRÊT)	○	○
JAZZ CLUB				○ (ARRÊT)	○ (0 dB)							○	○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○
DOLBY VIRTUAL SPEAKER			○ (Automatique)	○ (ARRÊT)	○ (0 dB)								○ (ARRÊT)	○ (ARRÊT)	○	○

Types de signaux d'entrée et modes surround correspondants

Touches de commande / Mode surround (☞page 31)	Remarque	Types de signaux d'entrée et formats																		
					DTS-HD		DTS					DOLBY		DOLBY DIGITAL					MULTI CH PCM	
		ANALOG	LINEAR PCM/ WAV	WMA (Windows Media Audio)/ MP3/MPEG-4 AAC/FLAC	DTS-HD Master Audio	DTS-HD High Resolution Audio	DTS EXPRESS	DTS ES DSCRT (avec drapeau)	DTS ES MTRX (avec drapeau)	DTS (5.1 canaux)	DTS 96/24	DOLBY TrueHD	DOLBY DIGITAL Plus	DOLBY DIGITAL EX (avec drapeau)	DOLBY DIGITAL EX (sans drapeau)	DOLBY DIGITAL (5.1/5/4 canaux)	DOLBY DIGITAL (4/3canaux)	DOLBY DIGITAL (2canaux)	PCM (multi canaux)	PCM (2canaux)
Touche SURROUND																				
DTS SURROUND																				
DTS-HD MSTR					●															
DTS-HD HI RES						●														
DTS ES DSCRT6.1	＊1							●◎												
DTS ES MTRX6.1	＊1								●◎											
DTS SURROUND								○	○	●										
DTS 96/24											●									
DTS (–HD) + PLIIx CINEMA	＊2				○	○	○	○	○	○	○									
DTS (–HD) + PLIIx MUSIC	＊1				○	○	○	○	○	○	○									
DTS (–HD) + PLIIz HEIGHT	＊3				○	○	○	○	○	○	○									
DTS EXPRESS							●													
DTS (–HD) + NEO:6	＊1				○	○	○		○	○	○									
DTS NEO:6 CINEMA		○	○	○														○		○
DTS NEO:6 MUSIC		○	○	○														○		○
DOLBY SURROUND																				
DOLBY TrueHD												●								
DOLBY DIGITAL+													●							
DOLBY DIGITAL EX	＊1													○	○	○	○			
DOLBY (D+) (HD) +EX	＊1											○	○							
DOLBY DIGITAL														○	●	●	●			
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx CINEMA	＊2											○	○	●◎	○	○	○			
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIx MUSIC	＊1											○	○	○	○	○	○			
DOLBY (D) (D+) (HD) +PLIIz HEIGHT	＊3											○	○	○	○	○	○			
DOLBY PRO LOGIC IIz HEIGHT	＊3	○	○	○														○		○
DOLBY PRO LOGIC IIx CINEMA	＊1	○	○	○														○		○
DOLBY PRO LOGIC IIx MUSIC	＊1	○	○	○														○		○
DOLBY PRO LOGIC IIx GAME	＊1	○	○	○														○		○
DOLBY PRO LOGIC II CINEMA		○	○	○														○		○
DOLBY PRO LOGIC II MUSIC		○	○	○														○		○
DOLBY PRO LOGIC II GAME		○	○	○														○		○
DOLBY PRO LOGIC		○	○	○														○		○
DOLBY VIRTUAL SPEAKER REFERENCE	＊4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DOLBY VIRTUAL SPEAKER WIDE	＊4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MULTI CH STEREO		○	○	○			○	○	○	○	○			○	○	○	○	○	○	○
ROCK ARENA		○	○	○			○	○	○	○	○			○	○	○	○	○	○	○
JAZZ CLUB		○	○	○			○	○	○	○	○			○	○	○	○	○	○	○
STEREO		●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●

REMARQUE

＊1 Ce mode n'est pas accessible lorsque la configuration des enceintes surround arrière est sur "Aucun".
＊2 Ce mode n'est pas accessible lorsque la configuration des enceintes surround arrière est sur "1enceint." ou "Aucun".
＊3 Ce mode n'est pas accessible lorsque la configuration des enceintes larges avant est sur "Aucun".
＊4 Ce mode est disponible quand le réglage des enceintes est "2.0CH/2.1CH".

● Mode sélectionnable dans l'état initial
◎ Mode fixe lorsque "AFDM" est "MARCHE"
○ Mode sélectionnable

Liste des codes de langue

	Langue	Code
A	Abkhazian	4748
	Afar	4747
	Afrikaans	4752
	Albanian	6563
	Amharic	4759
	Arabic	4764
	Armenian	5471
	Assamese	4765
	Aymara	4771
	Azerbaijani	4772
B	Bashkir	4847
	Basque	5167
	Bengali;Bangla	4860
	Bhutani	5072
	Bihari	4854
	Bislama	4855
	Breton	4864
	Bulgarian	4853
	Burmese	5971
	Byelorussian	4851
C	Cambodian	5759
	Catalan	4947
	Chinese	7254
	Corsican	4961
	Croatian	5464
	Czech	4965
D	Danish	5047
	Dutch	6058
E	English	5160
	Esperanto	5161
	Estonian	5166
F	Faroese	5261
	Fiji	5256
	Finnish	5255
	French	5264
	Frisian	5271
G	Galician	5358
	Georgian	5747
	German	5051
	Greek	5158
	Greenlandic	5758
	Guarani	5360
	Gujarati	5367
H	Hausa	5447
	Hebrew	5569
	Hindi	5455
	Hungarian	5467

	Langue	Code
I	Icelandic	5565
	Indonesian	5560
	Interlingua	5547
	Interlingue	5551
	Inupiak	5557
	Irish	5347
	Italian	5566
J	Japanese	5647
	Javanese	5669
K	Kannada	5760
	Kashmiri	5765
	Kazakh	5757
	Kinyarwanda	6469
	Kirghiz	5771
	Kirundi	6460
	Korean	5761
	Kurdish	5767
L	Laothian	5861
	Latin	5847
	Latvian; Lettish	5868
	Lingala	5860
	Lithuanian	5866
M	Macedonian	5957
	Malagasy	5953
	Malay	5965
	Malayalam	5958
	Maltese	5966
	Maori	5955
	Marathi	5964
	Moldavian	5961
	Mongolian	5960
N	Nauru	6047
	Nepali	6051
	Norwegian	6061
O	Occitan	6149
	Oriya	6164
	Oromo (Afan)	6159
P	Panjabi	6247
	Pashto; Pushto	6265
	Persian	5247
	Polish	6258
	Portuguese	6266
Q	Quechua	6367
R	Rhaeto-Romance	6459
	Romanian	6461
	Russian	6467

	Langue	Code
S	Samoan	6559
	Sangho	6553
	Sanskrit	6547
	Scots Gaelic	5350
	Serbian	6564
	Serbo-Croatian	6554
	Sesotho	6566
	Setswana	6660
	Shona	6560
	Sindhi	6550
	Singhalese	6555
	Siswat	6565
	Slovak	6557
	Slovenian	6558
	Somali	6561
	Spanish	5165
	Sundanese	6567
	Swahili	6569
	Swedish	6568
T	Tagalog	6658
	Tajik	6653
	Tamil	6647
	Tatar	6666
	Telugu	6651
	Thai	6654
	Tibetan	4861
	Tigrinya	6655
	Tonga	6661
	Tsonga	6665
	Turkish	6664
	Turkmen	6657
	Twi	6669
U	Ukrainian	6757
	Urdu	6764
	Uzbek	6772
V	Vietnamese	6855
	Volapuk	6861
W	Welsh	4971
	Wolof	6961
X	Xhosa	7054
Y	Yiddish	5655
	Yoruba	7161
Z	Zulu	7267

Liste des codes pays

	Pays	Code
A	AFGHANISTAN	AF
	ÅLAND ISLANDS	AX
	ALBANIA	AL
	ALGERIA	DZ
	AMERICAN SAMOA	AS
	ANDORRA	AD
	ANGOLA	AO
	ANGUILLA	AI
	ANTARCTICA	AQ
	ANTIGUA AND BARBUDA	AG
	ARMENIA	AM
	ARUBA	AW
	AZERBAIJAN	AZ
B	BAHAMAS	BS
	BAHRAIN	BH
	BANGLADESH	BD
	BARBADOS	BB
	BELARUS	BY
	BELIZE	BZ
	BENIN	BJ
	BERMUDA	BM
	BHUTAN	BT
	BOLIVIA	BO
	BOSNIA AND HERZEGOVINA	BA
	BOTSWANA	BW
	BOUVET ISLAND	BV
	BRITISH INDIAN OCEAN TERRITORY	IO
	BRUNEI DARUSSALAM	BN
	BULGARIA	BG
	BURKINA FASO	BF
	BURUNDI	BI
C	CAMBODIA	KH
	CAMEROON	CM
	CAPE VERDE	CV
	CAYMAN ISLANDS	KY
	CENTRAL AFRICAN REPUBLIC	CF
	CHAD	TD
	CHRISTMAS ISLAND	CX
	COCOS (KEELING) ISLANDS	CC
	COMOROS	KM
	CONGO	CG
	CONGO, THE DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE	CD
	COOK ISLANDS	CK
	COSTA RICA	CR
	CÔTE D'IVOIRE	CI

	Pays	Code
	CROATIA	HR
	CUBA	CU
	CYPRUS	CY
	CZECH REPUBLIC	CZ
D	DJIBOUTI	DJ
	DOMINICA	DM
	DOMINICAN REPUBLIC	DO
E	ECUADOR	EC
	EGYPT	EG
	EL SALVADOR	SV
	EQUATORIAL GUINEA	GQ
	ERITREA	ER
	ESTONIA	EE
	ETHIOPIA	ET
F	FALKLAND ISLANDS (MALVINAS)	FK
	FAROE ISLANDS	FO
	FIJI	FJ
	FRENCH GUIANA	GF
	FRENCH POLYNESIA	PF
	FRENCH SOUTHERN TERRITORIES	TF
G	GABON	GA
	GAMBIA	GM
	GEORGIA	GE
	GHANA	GH
	GIBRALTAR	GI
	GREENLAND	GL
	GRENADA	GD
	GUADELOUPE	GP
	GUAM	GU
	GUATEMALA	GT
	GUERNSEY	GG
	GUINEA	GN
	GUINEA-BISSAU	GW
	GUYANA	GY
H	HAITI	HT
	HEARD ISLAND AND MCDONALD ISLANDS	HM
	HOLY SEE (VATICAN CITY STATE)	VA
	HONDURAS	HN
	HUNGARY	HU
I	ICELAND	IS
	IRAN, ISLAMIC REPUBLIC OF	IR
	IRAQ	IQ
	ISLE OF MAN	IM
	ISRAEL	IL

	Pays	Code
J	JAMAICA	JM
	JERSEY	JE
	JORDAN	JO
K	KAZAKHSTAN	KZ
	KENYA	KE
	KIRIBATI	KI
	KOREA, DEMOCRATIC PEOPLE'S REPUBLIC OF	KP
	KUWAIT	KW
	KYRGYZSTAN	KG
L	LAO PEOPLE'S DEMOCRATIC REPUBLIC	LA
	LATVIA	LV
	LEBANON	LB
	LESOTHO	LS
	LIBERIA	LR
	LIBYAN ARAB JAMAHIRIYA	LY
	LIECHTENSTEIN	LI
	LITHUANIA	LT
M	MACAO	MO
	MACEDONIA, THE FORMER YUGOSLAV REPUBLIC OF	MK
	MADAGASCAR	MG
	MALAWI	MW
	MALDIVES	MV
	MALI	ML
	MALTA	MT
	MARSHALL ISLANDS	MH
	MARTINIQUE	MQ
	MAURITANIA	MR
	MAURITIUS	MU
	MAYOTTE	YT
	MICRONESIA, FEDERATED STATES OF	FM
	MOLDOVA	MD
	MONACO	MC
	MONGOLIA	MN
	MONTENEGRO	ME
	MONTSERRAT	MS
	MOROCCO	MA
	MOZAMBIQUE	MZ
	MYANMAR	MM
N	NAMIBIA	NA
	NAURU	NR
	NEPAL	NP
	NETHERLANDS ANTILLES	AN
	NEW CALEDONIA	NC
	NICARAGUA	NI
	NIGER	NE

	Pays	Code
	NIGERIA	NG
	NIUE	NU
	NORFOLK ISLAND	NF
	NORTHERN MARIANA ISLANDS	MP
O	OMAN	OM
P	PALAU	PW
	PALESTINIAN TERRITORY, OCCUPIED	PS
	PANAMA	PA
	PAPUA NEW GUINEA	PG
	PARAGUAY	PY
	PERU	PE
	PITCAIRN	PN
	PUERTO RICO	PR
Q	QATAR	QA
R	RÉUNION	RE
	ROMANIA	RO
	RWANDA	RW
S	SAINT BARTHÉLEMY	BL
	SAINT HELENA	SH
	SAINT KITTS AND NEVIS	KN
	SAINT LUCIA	LC
	SAINT MARTIN	MF
	SAINT PIERRE AND MIQUELON	PM
	SAINT VINCENT AND THE GRENADINES	VC
	SAMOA	WS
	SAN MARINO	SM
	SAO TOME AND PRINCIPE	ST
	SAUDI ARABIA	SA
	SENEGAL	SN
	SERBIA	RS
	SEYCHELLES	SC
	SIERRA LEONE	SL
	SLOVAKIA	SK
	SLOVENIA	SI
	SOLOMON ISLANDS	SB
	SOMALIA	SO
	SOUTH AFRICA	ZA
	SOUTH GEORGIA AND THE SOUTH SANDWICH ISLANDS	GS
	SRI LANKA	LK
	SUDAN	SD
	SURINAME	SR
	SVALBARD AND JAN MAYEN	SJ
	SWAZILAND	SZ

	Pays	Code
	SYRIAN ARAB REPUBLIC	SY
T	TAJIKISTAN	TJ
	TANZANIA, UNITED REPUBLIC OF	TZ
	TIMOR-LESTE	TL
	TOGO	TG
	TOKELAU	TK
	TONGA	TO
	TRINIDAD AND TOBAGO	TT
	TUNISIA	TN
	TURKEY	TR
	TURKMENISTAN	TM
	TURKS AND CAICOS ISLANDS	TC
	TUVALU	TV
U	UGANDA	UG
	UKRAINE	UA
	UNITED ARAB EMIRATES	AE
	UNITED STATES MINOR OUTLYING ISLANDS	UM
	URUGUAY	UY
	UZBEKISTAN	UZ
V	VANUATU	VU
	VATICAN CITY STATE	VA
	VENEZUELA	VE
	VIET NAM	VN
	VIRGIN ISLANDS, BRITISH	VG
	VIRGIN ISLANDS, U.S.	VI
W	WALLIS AND FUTUNA	WF
	WESTERN SAHARA	EH
Y	YEMEN	YE
Z	ZAMBIA	ZM
	ZIMBABWE	ZW

Explication des termes

Chiffres

4:3 LB (boîte aux lettres)
Lorsqu'un disque large (16:9) est lu en raccordant une télévision 4:3 à cet appareil, cette fonction lit l'image en affichant une bande noire en haut et en bas de l'écran.

4:3 PS (pan scan)
Lorsqu'un disque large (16:9) est lu en raccordant une télévision 4:3 à cet appareil, cette fonction coupe les côtés gauches et droits de l'image à la taille 4:3, en fonction des informations de commande du disque.

A

AAC (Advanced Audio Coding, codage audio avancé)
Il s'agit d'un format de compression des données audio normalisé au plan international. Il possède un taux de compression 1,4 fois plus élevé que le format de compression audio "MP3" adopté pour la norme "MPEG-1".

Audio interactif
Les sons tels que le clic produit pendant le fonctionnement et enregistré dans le menu initial des BD-Vidéo.

Audio primaire
Ce signal sonore est enregistré dans l'histoire principale des BD-Vidéo.

Audio secondaire
Ce sont les signaux sonores correspondant aux commentaires du réalisateur et à d'autres données enregistrées dans le bonus view du BD-Vidéo.

Audyssey Dynamic EQ™
L'option Audyssey Dynamic EQ résout le problème de la détérioration de la qualité sonore qui accompagne les plus bas niveaux du volume en tenant compte de la perception auditive humaine et de l'acoustique de la pièce. L'option Audyssey Dynamic EQ fonctionne en tandem avec Audyssey MultEQ pour produire un son équilibré pour tous les auditeurs à tous les niveaux sonores.

Audyssey Dynamic Volume™
L'option Audyssey Dynamic Volume permet de résoudre le problème des variations importantes de niveau de volume entre les programmes de télévision, les spots publicitaires et entre les différences de son des films. L'option Audyssey Dynamic EQ est intégrée dans l'option Dynamic Volume ce qui permet de régler le volume automatiquement. La réponse des basses perçue, l'équilibre tonal, la qualité surround et la clarté du dialogue restent identiques.

Audyssey MultEQ®
L'option Audyssey MultEQ rectifie les problèmes d'égalisation qui équilibrent les systèmes audios. Ils peuvent ainsi offrir une qualité d'écoute maximale à tous les auditeurs dans une grande zone d'écoute. Sur la base de plusieurs mesures, MultEQ calcule une solution d'égalisation qui rectifie les problèmes de temps et de réponse dans la zone d'écoute mais effectue aussi une configuration automatique et complète du système surround.

AVCHD (Advanced Video Codec High Definition, codec vidéo avancé haute définition)
Il s'agit d'une norme de caméra haute définition (HD) utilisant une technologie de codage à haut rendement pour enregistrer des signaux Hi-Vision en haute définition sur différents supports.

B

BD-J (Java)
Avec les BD-Vidéos, des logiciels divertissants dotés de fonctions encore plus interactives (jeux) et utilisant les applications Java sont disponibles.

BD-LIVE
Vous pourrez connecter cet appareil à l'Internet pour profiter d'un certain nombre d'options, notamment des contenus additionnels tels que des vidéos spéciales ou des sous-titres, jeux en réseau, etc.

Blu-ray disc
Il s'agit d'un disque composé d'1 couche sur une face possédant une capacité de 25Go et capable d'enregistrer des films et des jeux vidéo d'une visibilité exceptionnelle.

Bonus View
Images spéciales pour les BD-Vidéos . Inclut les commentaires du réalisateur, une version de l'histoire développée en parallèle et des images tournées de points de vue différents.

C

Circuit de protection
Cette fonction est destinée à prévenir les dommages aux composants sur secteur lorsqu'une anomalie, surcharge ou surtension par exemple, survient pour une raison quelconque.
Dans cet appareil, le témoin d'alimentation clignote et l'appareil passe en mode veille lorsqu'une anomalie se produit.

Classification
Cette fonction limite la lecture des BD-Vidéo ou DVD-Vidéo en fonction de l'âge du spectateur. Cet appareil peut être réglé de façon à limiter la visualisation de 0 à 254 niveaux pour les BD-Vidéo, et de 1 à 8 niveaux pour les DVD-Vidéo.

Code régional
Ce code indique le pays, ou la région, dans lequel le BD ou DVD-Vidéo peut être lu.

Commentaire audio
Il s'agit d'un programme audio inclus en supplément dans un DVD vidéo ou un BD vidéo. Il fait appel à une fonction multi-audio grâce à laquelle un membre de l'équipe, le réalisateur etc., fournit une explication ou un commentaire audio en accompagnement de la vidéo.

D

Deep Color
Cette technologie permet l'expression d'un nombre de couleurs plus élevé que les 8 bits traditionnels et une reproduction plus fine des couleurs, proche des couleurs naturelles.

Débit binaire
Ce terme exprime la quantité de données vidéo/audio enregistrées sur un disque lue en 1 seconde.

DHCP (Protocole réseau)
Ce mécanisme permet la configuration automatique d'un réseau, notamment en assignant une adresse IP aux appareils en réseau, y compris cet appareil, les PC et les routeurs à haut débit.

Dolby Digital
Dolby Digital est un format de signal numérique multicanaux développé par Dolby Laboratories.
5.1 canaux sont reproduits au total: 3 canaux avant ("FL" , "FR" et "C"), 2 canaux surround ("SL" et "SR") et le canal "LFE" pour les basses fréquences.
Grâce à cela, il n'y a pas de diaphonie entre les canaux et un champ sonore réaliste est obtenu avec une impression "tri-dimensionnelle" (sensation de distance, de mouvement et de positionnement).
Une impression puissante et réaliste de présence est également obtenue lors de la lecture de films dans les pièces AV.

Dolby Digital EX
Dolby Digital EX est un format surround 6.1 canaux proposé par les Laboratoires Dolby qui permet aux utilisateurs de profiter chez eux du format audio "DOLBY DIGITAL SURROUND EX" développé conjointement par les Laboratoires Dolby et Lucas Films.
Les 6.1 canaux de son, y-compris les canaux arrière de surround, procurent un placement du son et une expression de l'espace améliorés.

Dolby Digital Plus
Dolby Digital Plus est un format de signaux Dolby Digital amélioré compatible avec 7.1 canaux de son numérique discret, qui améliore également la qualité sonore grâce à des meilleures performances de débit. Il est rétrocompatible avec le Dolby Digital classique, ce qui lui permet d'offrir une plus grande flexibilité en fonction du signal source et de l'équipement de reproduction.

Dolby TrueHD
Dolby TrueHD est une technologie audio haute définition conçue par Dolby Laboratories, qui utilise une technologie de codage sans perte pour reproduire fidèlement le son des masters studio.
Ce format est compatible avec une fréquence d'échantillonnage maximale de 96 kHz et jusqu'à 7.1 canaux, il peut donc être utilisé pour des applications privilégiant la qualité sonore.

Dolby Pro Logic Ⅱ
Dolby Pro Logic Ⅱ est une technologie de décodage de matrice conçue par Dolby Laboratories.
La musique habituelle, comme celle des CD, est encodée en 5-canaux pour obtenir un effet surround excellent.
Les signaux des canaux surround sont convertis en signaux pleine bande et stéréo (avec une réponse en fréquence comprise entre 20 Hz et 20 kHz ou plus) pour créer une image sonore "tri-dimensionnelle" offrant une sensation riche de présence avec toutes les sources stéréo.

Dolby Pro Logic Ⅱx
Dolby Pro Logic Ⅱx est une version améliorée de la technologie de décodage de matrice Dolby Pro Logic Ⅱ.
Les signaux audio enregistrés en 2 canaux sont décodés de façon à obtenir un son naturel ayant jusqu'à 7.1 canaux.
Il existe trois modes: "Music" adapté à la lecture de la musique, "Cinema" adapté à la lecture des films et "Game" qui est optimisé pour la lecture des jeux.

Dolby Pro Logic Ⅱz
Dolby Pro Logic Ⅱz introduit une nouvelle dimension dans le Home Entertainment en ajoutant deux haut canaux avant. Compatible avec les contenus stéréo,

5.1 canaux et 7.1 canaux, Dolby Pro Logic IIz apporte une habitabilité améliorée, de la profondeur et de la dimension aux films, la lecture de jeux et de concerts vidéo, tout en gardant une entière intégrité dans le mixage des sources.
Dolby Pro Logic IIz identifie et décode les signaux spatiaux présents naturellement dans tout contenu, redirigeant cette information aux hauts canaux avant, amplifiant ainsi la performance des enceintes surround gauche et droite Le contenu enregistré avec des informations de haut canal Dolby Pro Logic IIz est encore mieux révélé grâce à une information intelligemment discrète du haut canal apportant une nouvelle dimension excitante au Home Entertainment.
Dolby Pro Logic IIz, avec ses hauts canaux avant, est aussi une alternative idéale pour les intérieurs qui ne peuvent intégrer l'emplacement d'enceintes surround arrière d'un système type 7.1 canaux mais pouvant disposer d'espace sur des étagères permettant l'ajout d'enceintes hautes.

Dolby Virtual Speaker

Cette technologie est issue de Dolby Laboratories. C'est un système surround qui utilise seulement deux enceintes pour créer l'effet d'un son surround, avec du son venant même de derrière l'auditeur comme s'il s'agissait d'un système 5.1 canaux.

DTS

Abréviation de Digital Theater System, un système audio numérique développé par DTS. La lecture de signaux sonores en raccordant ce système à un appareil tel qu'un amplificateur DTS, produit une position de champ sonore précise et un effet sonore réaliste, comme si vous étiez dans un cinéma.

DTS 96/24

DTS 96/24 est un format audio numérique permettant une reproduction sonore de qualité en 5.1 canaux avec une fréquence d'échantillonnage de 96 kHz et une quantisation 24 bits sur les DVD-Vidéo.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est le format surround numérique standard de DTS, Inc., compatible avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1 ou 48 kHz et jusqu'à 5.1 canaux de son surround discret numérique.

DTS-ES™ Discrete 6.1

DTS-ES™ Discrete 6.1 est un format audio numérique discrete 6.1 canaux qui ajoute un canal surround arrière (SB) au son surround numérique DTS.
Le décodage des signaux audio 5.1 canaux classiques est également possible en fonction du décodeur.

DTS-ES™ Matrix 6.1

DTS-ES™ Matrix 6.1 est un format audio numérique discrete 6.1 canaux insérant un canal surround arrière (SB) à l'encodage de matrice par le son surround numérique DTS. Le décodage des signaux audio 5.1 canaux classiques est également possible en fonction du décodeur.

DTS Express

DTS Express est un format audio prenant en charge les faibles débits binaires (max. 5.1-canaux, 24 à 256 kbps).
Fabriqué sous licence sous les numéros de brevets U.S. suivants : 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et autres brevets U.S. et internationaux déposés et en instance. DTS est une marque commerciale déposée, et les logos, symboles DTS, DTS-HD et DTSHD Master Audio sont des marques commerciales de DTS, Inc.©1996-2008 DTS, Inc. Tous droits réservés.

DTS-HD

Cette technologie audio propose une qualité sonore supérieure et des fonctionnalités améliorées par rapport au système DTS conventionnel et est adoptée en tant qu'audio optionnel pour les disques Blu-ray. Cette technologie offre une transmission multicanaux, une vitesse de transfert des données supérieure, une fréquence d'échantillonnage élevée et une lecture audio sans perte. Les disques Blu-ray prennent en charge un maximum de 7.1 canaux.

DTS-HD High Resolution Audio

DTS-HD High Resolution Audio est une version améliorée des formats de signaux DTS, DTS-ES et DTS 96/24, compatible avec des fréquences d'échantillonnage de 96 ou 48 kHz et jusqu'à 7.1 canaux de son numérique discret. Le débit élevé des données permet d'obtenir un son de meilleure qualité. Ce format est entièrement compatible avec les appareils classiques, y compris les données surround numériques DTS 5.1 canaux.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est un format audio sans perte propriétaire de DTS, compatible avec une fréquence d'échantillonnage maximale de 96 kHz et 7.1 canaux. La technologie de codage sans perte reproduit fidèlement le son des masters studio. Il est entièrement compatible avec les appareils classiques, y compris les données surround numériques DTS 5.1 canaux.

DTS NEO:6™ Surround

DTS NEO:6™ est une technologie de décodage de matrice permettant d'obtenir une reproduction surround 6.1 canaux avec les sources 2 canaux. Il inclut "DTS NEO:6 Cinema", qui convient à la lecture des films et "DTS NEO:6 Music", qui convient à la lecture de musique.

E

Entrelacement (balayage entrelacé)

Cette méthode conventionnelle, utilisée pour la projection d'images sur une télévision, affiche 1 trame d'image par moitié, respectivement en 2 champs.

F

Finaliser

Il s'agit d'un processus permettant la lecture de disques BD/DVD/CD enregistrés à l'aide d'un enregistreur, par d'autres lecteurs.

Fréquence d'échantillonnage

L'échantillonnage consiste à effectuer une lecture d'une onde sonore (signal analogique) à intervalles réguliers et à exprimer la hauteur de l'onde lors de chaque lecture dans un format numérisé (produisant un signal numérique).
Le nombre de lectures effectuées en une seconde est appelée "fréquence d'échantillonnage". Plus cette valeur est grande, plus le son reproduit est proche du son original.

G

Gamme dynamique

La différence entre le niveau sonore non distordu maximum et le niveau sonore minimum discernable du bruit émit par l'appareil.

H

HDCP

Lors de la transmission de signaux numériques entre plusieurs appareils, cette technologie de protection des droits d'auteur crypte les signaux pour empêcher la copie illicite du contenu.

HDMI

Abréviation de High-Definition Multimedia Interface, une interface numérique AV pouvant être connectée à une télévision ou à un amplificateur. Les signaux vidéo et audio peuvent être raccordés à l'aide d'1 seul câble.

I

Incrustation d'image

Cette fonction pour BD-Vidéo vous permet de visualiser le montage ou les commentaires d'une scène dans une fenêtre vidéo secondaire en même temps que l'histoire principale sur l'écran vidéo primaire.

J

JPEG (Joint Photographic Experts Group)

Il s'agit d'une norme de compression des données photographiques. En raison de sa capacité à réduire la taille d'un fichier avec relativement peu de détérioration de la qualité d'image, ce format est largement utilisé pour enregistrer des images sur les caméras vidéo etc.

L

LFE

Abréviation de Low Frequency Effect, un canal de sortie accentuant l'effet de basse fréquence sonore. Le son ambiophonique est intensifié par la production de basses profondes de 20 Hz à 120 Hz.

M

Menu contextuel

Ce menu est enregistré dans les logiciels BD. Ce menu peut être affiché à l'écran et utilisé pendant la lecture d'un BD.

Menu du DVD

Il s'agit d'une interruption délibérée introduite par le responsable de l'organisation du menu initial du BD ou du DVD-Vidéo. La fonction de recherche du menu du DVD recherche le début de cette interruption.

Menu initial

Il s'agit de l'unité du contenu consistant en chapitres du BD ou DVD-Vidéo. Certains BD ou DVD-Vidéo peuvent contenir plusieurs menus.

Mixage réducteur

Cette fonction réduit le nombre de canaux ambiophoniques pour la lecture des données.

MP3 (MPEG Audio Layer 3)

Il s'agit d'un format de compression des données audio normalisé au plan international qui utilise

la norme de compression vidéo "MPEG-1". Il compresse le volume de données à environ un onzième de sa taille initiale tout en conservant une qualité de son équivalente à celle d'un CD musical.

MPEG (Moving Picture Experts Group), MPEG-2, MPEG-4

Ce sont les noms de différentes normes de format de compression numérique utilisées pour le codage des signaux vidéo et audio. Les normes vidéo sont notamment "MPEG-1 Video", "MPEG-2 Video", "MPEG-4 Visual", "MPEG-4 AVC". Les normes audio sont notamment "MPEG-1 Audio", "MPEG-2 Audio", "MPEG-4 AAC".

Multi-zone

Il s'agit d'une fonction de partage des signaux audio et vidéo provenant d'un appareil AV entre plusieurs pièces.

Par exemple, vous pouvez avoir une diffusion en surround 5.1 canaux dans la MAIN ZONE (la pièce dans laquelle se trouve l'appareil) et une restitution vidéo et audio à partir d'un iPod dans la ZONE2 (une autre pièce).

P

PCM linéaire

Ce signal est un signal PCM (modulation d'impulsion codée) non compressé. Il s'agit du même système que celui du CD audio sauf qu'il utilise les fréquences d'échantillonnage 192 kHz, 96 kHz, et 48 kHz en BD ou DVD et offre un son de qualité supérieure à celui du CD.

Progressif (balayage séquentiel)

Il s'agit d'un système de balayage du signal vidéo permettant d'afficher 1 trame de vidéo comme une image. Ce système restitue des images avec moins de bruit de fond comparé au système entrelacé.

R

Rapport d'aspect

Il s'agit du rapport de longueur et de largeur de l'écran de télévision. Le rapport d'un écran de télévision conventionnel est de 4:3 et celui d'un grand écran est de 16:9.

W

WMA (Windows Media Audio)

Il s'agit de la technologie de compression audio mise au point par la société Microsoft.

Les données WMA peuvent être codées à l'aide de Windows Media® Player version 7, 7.1, Windows Media®Player pour Windows® XP et la série Windows Media® Player 9.

Pour coder les fichiers WMA, utilisez uniquement les applications autorisées par la société Microsoft. Si vous utilisez une application non autorisée, le fichier peut ne pas fonctionner correctement.

X

x.v.Color

Cette fonction permet un affichage plus détaillé des couleurs des HDTV. Elle permet l'affichage de couleurs vives et naturelles. "x.v.Color" est une marque déposée de Sony.

Dépistage des pannes

Si un problème se produit, vérifiez d'abord les points suivants:

1. Les connexions sont-elles correctes ?

2. L'appareil est-il utilisé conformément aux descriptions du manuel de l'utilisateur ?

3. Les autres composants fonctionnent-ils correctement ?

Si l'appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points énumérés dans le tableau ci-dessous. Si le problème persiste, il s'agit peut-être d'un dysfonctionnement.

Dans ce cas, débranchez immédiatement le cordon d'alimentation et contactez votre revendeur.

[Général]

Symptôme	Cause/Solution	Page
Pas d'alimentation.	• Vérifiez que la fiche d'alimentation est correctement introduite dans la prise murale. • Vérifiez que le cordon d'alimentation est correctement introduit dans la prise CA (AC IN). • Le circuit de protection est actif. Débranchez la fiche d'alimentation de la prise électrique, attendez 5 à 10 secondes, puis réintroduisez-la dans la prise.	5 5 5
L'écran est éteint.	• Dans le menu GUI, réglez "Atténuateur" sur une option autre que "ARRÊT".	57
Le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 2 secondes.	• La température a augmenté à l'intérieur de l'appareil. Veuillez couper l'alimentation une fois, et la réactiver une fois la température suffisamment descendue. • Veuillez réinstaller cet appareil dans un endroit bien ventilé.	– –
Le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 0,5 seconde.	• Veuillez utiliser les enceintes ayant l'impédance appropriée. • Le câble d'enceinte est en court-circuit (contact). Vrillez fermement le fil conducteur du câble d'enceinte, puis rebranchez-le à la borne d'enceinte.	4 4
À la mise sous tension, le témoin d'alimentation clignote en rouge à intervalles d'environ 0,5 seconde.	• Le circuit de l'amplificateur de cet appareil est défaillant. Coupez l'alimentation et contactez le conseiller du service DENON.	–
Le réglage ne fonctionne pas correctement.	• Initialisation du microprocesseur.	77
L'alimentation est coupée ou la source d'entrée est brutalement interrompue sans raison.	• Quand "HDMI Contrôle" – "Contrôle" dans le menu GUI est sur "MARCHE", le fonctionnement de cet appareil est lié à celui du téléviseur.	55

【Audio】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Pas de signal audio.	• Vérifiez les connexions de tous les appareils. • Vérifiez les connexions des enceintes. • Vérifiez que le matériel audio est sous tension. • Ajustez le volume principal. • Annulez le mode de sourdine. • Sélectionnez une source d'entrée adapté. • Sélectionnez un mode d'entrée adapté. • Débranchez le casque audio. Aucun son n'est transmis depuis les enceintes ou depuis les prises PRE OUT quand les écouteurs sont connectés.	12 4, 35 5 28 10, 64 20 47 62
Aucun son n'est émis par l'enceinte surround arrière.	• Dans le menu GUI, réglez "Attribuer enceinte" sur "5.1CH + Surr. Arr.". • Dans le menu GUI, réglez "Config. enceintes" – "Surr. arrière" sur une option autre que "Aucun". • Dans le menu GUI, réglez "Paramètres surround" – "Surround arrière" sur une option autre que "ARRÊT". • Réglez le mode surround sur une option autre que "STEREO".	53 54 50 31
L'enceinte avant-haut ne produit aucun son.	• Dans le menu GUI, réglez "Réglage audio" – "Paramètres surround" – "Avant Haut" sur "MARCHE". • Dans le menu GUI, réglez "Config.manuelle" – "Config. enceintes" – "Attribuer enceinte" sur "5.1CH + Av-Haut.".	49 53
Aucun son n'est émis par le subwoofer.	• Vérifiez les connexions du subwoofer. • Activez le subwoofer. • Dans le menu GUI, réglez "Subwoofer" sur "Oui".	4 – 53
Le son DTS n'est pas émis.	• Dans le menu GUI, réglez "Mode de décod." sur "Automatique" ou "DTS".	47
Le son Dolby TrueHD, DTS-HD, Dolby Digital Plus ne sort pas.	• Effectuez les connexions HDMI.	12
Le son HD n'est pas produit.	• Dans le menu MODE, réglez "Mode audio Blu-ray" sur "Sortie audio HD".	58
L'entrée audio sur la borne COAXIAL n'est pas transmise.	• Dans le menu GUI, réglez "Config.manuelle" – "Config. audio" – "Entrée COAX" sur "AUX1" ou "AUX2".	56
L'entrée audio sur la borne OPTICAL n'est pas transmise.	• Dans le menu GUI, réglez "Select. Source" – "Mode d'entrée" sur "Automatique" ou "Numérique". • Dans le menu GUI, réglez "Config.manuelle" – "Config. audio" – "Entrée COAX" sur "ARRÊT".	47 56

【Vidéo】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Aucune image ne s'affiche.	• Vérifiez la connexion du téléviseur. • Réglez l'entrée TV correctement.	12, 13 –
Aucune image n'apparaît, l'image est déformée ou l'image vidéo du Blu-ray Disc ou du DVD apparaît en noir et blanc.	• L'image peut être légèrement perturbée tout de suite après l'avance rapide ou le retour en arrière. Ceci ne constitue pas un dysfonctionnement. • Les disques non compatibles avec cet appareil ou les disques comportant un code régional différent ne peuvent être lus. Les codes régionaux compatibles avec cet appareil sont notamment "A" pour le signal BD vidéo et "1" ou "ALL" pour le signal DVD vidéo.	29 19
La qualité de l'image s'est dégradée.	Quand la ZONE2 est activée, la résolution vidéo HDMI dans la MAIN ZONE change automatiquement en fonction du signal d'entrée.	13, 41

【HDMI】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Aucun signal audio n'est transmis avec la connexion HDMI.	• Vérifiez la connexion des connecteurs HDMI. • Pour restituer des signaux audio HDMI à partir des enceintes, réglez "Sortie audio HDMI" dans le menu GUI sur "Ampli". • Pour restituer des signaux audio HDMI à partir d'un téléviseur, réglez "Sortie audio HDMI" dans le menu GUI sur "TV".	12 55 55
Aucun signal vidéo n'est transmis avec la connexion HDMI.	• Vérifiez la connexion des connecteurs HDMI. • Réglez la source d'entrée de façon à la faire correspondre à la borne HDMI connectée. • Vérifiez que le téléviseur est compatible avec la protection des droits d'auteur (HDCP). Si l'appareil est connecté à un matériel non compatible avec le système HDCP, le signal vidéo ne sera pas correctement transmis. • Vérifiez que la résolution vidéo HDMI réglée sur cet appareil est compatible avec la résolution du téléviseur. Si elle est réglée sur "Auto", cet appareil adapte automatiquement la résolution.	12 20 – 13
Lorsque l'on effectue les opérations suivantes sur des appareils compatibles avec la commande HDMI, les mêmes opérations ont lieu sur cet appareil. • limentation ON/OFF • Commutation des dispositifs de sortie audio • Réglage du volume • Commutation de source d'entrée	• Dans le menu GUI, réglez "HDMI Contrôle" – "Contrôle" sur "ARRÊT". Pour commander individuellement la mise sous tension ou hors tension de chaque matériel, réglez "Activer commande" sur "ARRÊT".	55

【Blu-ray Disc】

Symptôme	Cause/Solution	Page
L'image s'immobilise en cours de lecture.	• La lecture peut ne pas s'effectuer correctement si le disque est rayé ou sale. Nettoyez le disque ou remplacez-le. • Le disque enregistré peut présenter un problème.	– –
La lecture ne commence pas, même lorsque vous appuyez sur ►, ou elle commence mais s'arrête immédiatement.	• Recherchez une condensation éventuelle sur le disque ou à l'intérieur de l'appareil. S'il y a de la condensation, mettez l'appareil hors tension et laissez-le au repos pendant 1 à 2 heures. • La lecture peut ne pas s'effectuer correctement si le disque est rayé ou sale. Nettoyez le disque ou remplacez-le. • Vérifiez que le disque n'a pas été inséré à l'envers. Insérez le disque de telle sorte que la surface enregistrée à lire soit tournée vers le bas. • Vérifiez que vous n'avez pas inséré un disque qu'il n'est pas possible de lire sur cet appareil.	2 66 65 19
Les sous-titres ne s'affichent pas.	• Les sous-titres ne s'affichent pas si les fichiers BD-Vidéo ou DVD-Vidéo n'en contiennent pas. • Vérifiez que le réglage des sous-titres n'est pas sur "Arrêt".	31 44
Le papier peint ne s'affiche pas même après le retrait du disque.	• Une erreur interne peut être survenue dans l'appareil. Mettez l'appareil en veille, attendez un instant, puis rallumez-le.	–
Les touches sont inopérantes. L'appareil ne fonctionne pas.	• Les opérations ne sont peut-être pas autorisées par le disque. Voir les instructions du disque. • Le circuit de protection est actif. Dans ce cas, débranchez la fiche d'alimentation de la prise électrique, attendez 5 à 10 secondes, puis réintroduisez-la dans la prise.	65 74
L'appareil ne parvient pas à lire le disque.	• La lentille de détection est peut être sale. Utilisez un nettoyant pour lentilles du commerce pour nettoyer la tête de lecture laser. Évitez d'utiliser des dispositifs de nettoyage équipés de brosses : ils peuvent en effet rayer la lentille.	–
L'angle ne change pas.	• Le changement d'angle est impossible si une BD ou DVD-Vidéo n'enregistre pas les angles multiples. D'autre part, plusieurs angles peuvent être enregistrés pour des scènes spécifiques.	30
La lecture ne démarre pas quand le titre est sélectionné.	• Il se peut que la lecture soit interdite à cause des réglages de restriction. Vérifiez le réglage "Valeurs nominales" dans le menu GUI.	45
Le mot de passe pour le niveau de classement a été oublié.	• Réinitialiser le microprocesseur.	77

【Radio】

Symptôme	Cause/Solution	Page
La réception est défaillante ou il y a beaucoup de parasites ou de distorsion.	• Changez l'orientation ou la position de l'antenne. • Éloignez l'antenne à boucle AM de l'appareil. • Utilisez une antenne extérieure FM. • Éloignez l'antenne des autres câbles de connexion.	15 15 15 15

【Carte mémoire SD】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de lire le format bonus view.	• Vérifiez que la capacité de la carte mémoire SD est d'au moins 1 GO. • Initialisez la carte mémoire SD sur cet appareil. • La carte mémoire SD était-elle en place lors de la mise sous tension ? Insérez la carte mémoire SD tandis que l'appareil est en veille.	19 46 19
Carte mémoire SD illisible.	• Une carte mémoire SD incompatible peut avoir été insérée ou bien le format d'enregistrement peut ne pas être compatible, ce qui empêche cet appareil de le reconnaître.	19

【Dispositif mémoire USB】

Symptôme	Cause/Solution	Page
"USB" ne s'affiche pas sur le menu de l'interface graphique GUI lorsqu'un dispositif mémoire USB est connecté.	• L'appareil ne peut pas reconnaître de dispositif mémoire USB. Vérifiez la connexion. • Un dispositif mémoire USB non conforme à la classe de stockage de masse est connecté. Connectez un dispositif mémoire USB conforme à la classe de stockage de masse. • Il n'est pas possible de connecter un dispositif mémoire USB via un concentrateur USB.	14 19 14
Impossible de lire les fichiers contenus sur un dispositif mémoire USB.	• Réglez le format du dispositif mémoire USB sur "FAT16" ou "FAT32". Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du dispositif mémoire USB. • Si le dispositif mémoire USB est divisé en partitions, seuls les fichiers contenus dans la partition supérieure pourront être lus. • Le fichier est enregistré dans un format incompatible. Veuillez l'enregistrer dans un format compatible. • Cet appareil ne peut pas lire les fichiers couverts par la protection des droits d'auteur.	19 – 19 12
La qualité sonore est médiocre ou il y a du bruit à la lecture.	• Le fichier est lu en débit binaire bas.	–
"Connection Error" s'affiche.	• Impossible de communiquer correctement. Mettez cet appareil hors tension, débranchez le dispositif mémoire USB, puis rebranchez-le.	–
"Communication Error" s'affiche.	• Le dispositif mémoire USB ne répond pas. Mettez cet appareil hors tension, débranchez le dispositif mémoire USB, puis rebranchez-le.	–
"Overcurrent" s'affiche.	• Le dispositif mémoire USB consomme beaucoup trop d'énergie. Pour utiliser un disque dur USB portable qui peut être alimenté par un adaptateur CA, branchez son adaptateur.	–

【iPod】

Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de lire l'iPod.	• Vérifiez les connexions iPod. • Branchez le dock de contrôle pour iPod de l'adaptateur CA dans une prise secteur. • Basculez la source d'entrée sur "AUX1". • Si vous utilisez un iPod connecté à la borne USB, la lecture des types d'iPod incompatibles ne sera pas possible.	14 – 20 14
Les noms de fichier ne s'affichent pas correctement ("...", etc.).	• Les caractères qui ne peuvent pas être affichés sur cet appareil sont remplacés par un " ✻ ".	22
"Connection Error" s'affiche.	• Impossible de communiquer correctement. Mettez cet appareil hors tension, débranchez l'iPod, puis rebranchez-le.	–
"Not Support" s'affiche.	• L'iPod connecté à l'appareil n'est pas compatible. Veuillez vérifier la compatibilité de l'iPod. • La version du logiciel de l'iPod connecté est ancienne. Veuillez la mettre à jour.	14 –
"Communication Error" s'affiche.	• L'iPod ne répond pas. Mettez cet appareil hors tension, débranchez l'iPod, puis rebranchez-le.	–

【Télécommande】

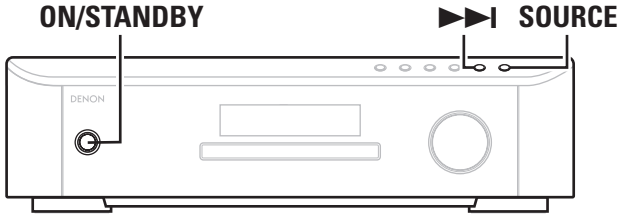
Symptôme	Cause/Solution	Page
Impossible de commander l'appareil avec la télécommande.	• Les piles sont usées. Remplacez-les par des piles neuves. • Faites fonctionner la télécommande à une distance d'environ 23 pieds/7 m de cet appareil et à un angle de 30°. • Retirez tout obstacle se trouvant entre cet appareil et la télécommande. • Insérez les batteries en respectant la polarité avec les repères ⊕ et ⊖. • Le capteur de télécommande de l'appareil est exposé à une forte lumière (soleil, lampe fluorescente de type inverseur, etc.). Déplacez l'appareil afin que le capteur de télécommande ne soit plus exposé à une forte lumière. • Réglez le sélecteur de matériel de la télécommande de manière appropriée.	65 65 – 65 – 59

REMARQUE

- Certaines fonctions ne sont pas disponibles dans certaines situations d'utilisation. Ce n'est pas une défaillance de l'appareil. Lisez la description dans le Manuel de l'utilisateur pour les détails des opérations qui peuvent être effectuées.
- Le volume peut différer d'un disque à l'autre. Ceci est dû aux différences dans la façon dont les signaux sont enregistrés sur le disque. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Certaines fonctions sont interdites sur certains disques.

Réinitialisation du microprocesseur

Effectuez cette procédure si l'affichage est anormal ou si aucune opération ne peut être effectuée. Lorsque le microprocesseur est réinitialisé, tous les réglages sont ramenés à leur valeur par défaut.



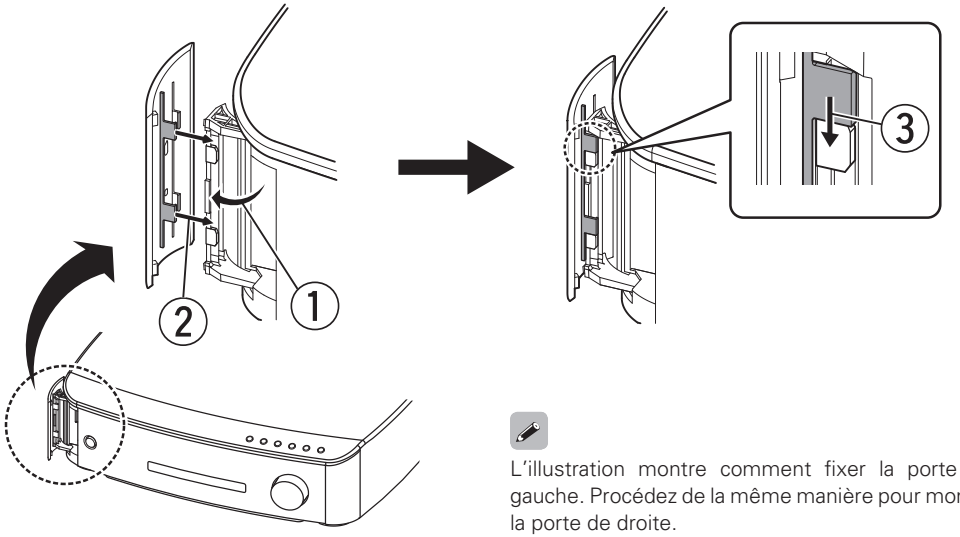
1 **En veille, appuyez sur ON/STANDBY tout en appuyant sur ►►I et SOURCE en même temps.**

2 **Lorsque l'affichage commence à clignoter à intervalles d'environ 1 seconde, relâchez les deux touches.**
Après affichage de "INITIALIZED", l'écran "PREMIÈRE CONFIGURATION" apparaît automatiquement.

Si à l'étape 2 l'affichage ne clignote pas à intervalles d'environ 1 seconde, recommencez à partir de l'étape 1.

Montage de la porte

Si la porte du panneau avant se détache, remontez-la comme illustré ci-dessous.



L'illustration montre comment fixer la porte de gauche. Procédez de la même manière pour monter la porte de droite.

Spécifications

❑ Section audio

• Amplificateur de puissance

Puissance nominale: Avant:
75 W + 75 W (1 kHz, 4 Ω, T.H.D. 0,7 %)
Centrale:
75 W (1 kHz, 4 Ω, T.H.D. 0,7 %)
Surround:
75 W + 75 W (1 kHz, 4 Ω, T.H.D. 0,7 %)

Bornes de sortie: Avant, Centrale, Surround : 4 – 16 Ω

• Analogique

Sensibilité d'entrée/Impédance d'entrée: 160 mV/47 kΩ

• Numérique

Entrée numérique: Format — Interface audio numérique

❑ Section vidéo

• Bornes S-Vidéo

Niveau d'entrée / sortie et impédance: Signal Y (luminosité) — 1 Vp-p, 75 Ω
Signal C (couleur) — 0,286 (NTSC)/0,3 (PAL) Vp-p, 75 Ω

Réponse en fréquence: 5 Hz – 6 MHz — +0, –3 dB

❑ Section tuner

	[FM]	[AM]
Gamme de fréquence de réception:	87,50 MHz – 107,90 MHz	520 kHz – 1710 kHz
Sensibilité de réception:	1,5 µV / 75 Ω	20 µV
Séparation stéréo FM:	35 dB (1 kHz)	

❑ Disques utilisables / carte mémoire :

Disques BD-Audio : 12 cm 1 face 1 couche, 12 cm 1 face 2 couches

Disques DVD vidéo : 12 cm 1 face 1 couche, 12 cm 1 face 2 couches /
12 cm 2 faces 2 couches (1 face 1 couche)
8 cm 1 face 1 couche, 8 cm 1 face 2 couches /
8 cm 2 faces 2 couches (1 face 1 couche)

CDisque compact (CD-DA) : 12 cm / 8 cm disque

Carte mémoire : Carte mémoire SD / Carte mémoire SDHC / Mini carte SD /
Micro carte SD

❑ Généralités

Alimentation: CA 120 V, 60 Hz

Consommation: 110 W
0,3 W (veille normale)

Dimensions externes maximales: Portes fermées
434 (L) x 119 (H) x 365 (P) mm (17-3/32" x 4-11/16" x 14-3/8")
Portes ouvertes
445 (L) x 119 (H) x 365 (P) mm (17-33/64" x 4-11/16" x 14-3/8")

Poids: 7,8 kg (17 lbs 3.1 oz)

❑ Télécommande (RC-1122)

Piles: R6/AA (deux piles)

Dimensions externes maximales: 52 (L) x 243 (H) x 21 (P) mm (2-3/64" x 9-9/16" x 53/64")

Poids: 175 g (environ 6,2 oz) (piles incluses)

Pour des raisons d'amélioration, les caractéristiques et l'apparence sont susceptibles d'être modifiées sans avertissement préalable.

❑ Index

☞ Chiffres

2.1 canaux 31, 34, 36
4:3 LB (boîte aux lettres) 44, 72
4:3 PS (pan scan) 44, 72
5.1 canaux 4
6.1 canaux 34, 35
7.1 canaux 34, 35

☞ A

AAC 19, 72
Accessoires 1
Activer commande 55
Adresse IP 45
Adresse MAC 45
AFDM 49
Affichage 62
Aigüs 50
AL24 Processing 63, 67
Aléatoire 29
Angle 30
Antenne à boucle AM 15
Arrêt 28
Aspect TV 44
Atténuateur 57
Attribuer enceinte 53
Audio primaire 30, 72
Audio secondaire 30, 72
Audyssey Dynamic EQ 51, 72
Audyssey Dynamic Volume 52, 72
Audyssey MultEQ 63, 72
Audyssey Réglage auto 6, 36, 52
Autre configuration 46
Autre configuration-Gestion data Blu-ray 46
Autre configuration-Information 46
Autre configuration-Mise à jour logiciel 46
Avance ralentie 29
Avance rapide 29
Avant Haut 49, 54
AVCHD 19, 72

☞ B

BD-J (Blu-ray Disc Java) 28, 72
BD-LIVE 21, 72
BD-Vidéo 19, 66
Blu-ray Disc 20, 66, 72
Bonus View 21, 72

☞ C

Câble
- Câble audio 4, 13, 1
- Câble d'enceinte 4
- Câble Ethernet 16
- Câble HDMI 5, 12
- Câble numérique coaxial 13, 14, 15
- Câble optique 13, 15

Capt gradatateur 57
Carte mémoire SD 19, 66
Carte mémoire SDHC 19
Cartes lisibles 19
Casque audio 62
CD-R 19, 66
CD-RW 19, 66
Centrer image 49
Centrer largeur 49
Changement de page affichée 24
Chapitre 66, 72
Chargement des disques 65
Circuit de protection 72
Clé parent Blu-ray 45
Clé. parent DVD 45
Code de langues 70
Code pays 71
Code régional 19, 72
Codes prérég. Télécom 56
Codes préréglage 56, 59
Commande du volume 56
Commande tonalité 50
Commentaire audio 30, 72
COMP.D (Compr.) 49
Compens. niveau référence 51
Condensation 2
Config. Options 56
- Atténuateur 57
- Capt gradatateur 57
- Codes prérég. Télécom 56
- Commande du volume 56
- Démarrage rapide 56
- GUI 56
- Sortie Trigger 56
- Verrou de config. 57

Config. Audio 56
Config. HDMI 55
Config. Enceintes 53
Config.Manuelle 53
Configuration du subwoofer 7
CONFIGURATION INITIALE 6, 36
Configuration réseau 45
Configuration vidéo 44
Connexion
- Antenne 15
- Boîtier 15
- Caméscope numérique 12
- Console de jeux 12
- Cordon d'alimentation 5
- Dispositif mémoire USB 14
- Dock de contrôle pour iPod 14
- Enceinte 4, 35
- Enregistreur vidéo numérique 12
- HDMI 12
- iPod (USB) 14
- Réseau 16
- REMOTE CONTROL 17
- RS-232C 17
- TRIGGER OUT 17
- Tuner satellite 12, 15
- TV 5, 12, 13
- TV par câble 15

Couche disque 46

☞ D

Débit binaire 19, 72
Deep Color 12, 44, 72
Déf.- Code pays 45
Délai audio 52
Démarrage rapide 56
DEVICE SELECT 64
DHCP 45, 72
Dialogue 44
Dimension 49
Disc Mode 25
Disques lisibles 19
Distance 54
Dolby
- Dolby Digital 32, 72
- Dolby Digital EX 32, 72
- Dolby Digital Plus 32, 72
- Dolby PLII (Dolby Pro Logic II) 32, 72
- Dolby PLIIx (Dolby Pro Logic IIx) 32, 72
- Dolby PLIIz (Dolby Pro Logic IIz) 32, 34, 73
- Dolby TrueHD 32, 73
- Dolby Virtual Speaker 31, 73

Dossier 66
DRC 49
DTS 32, 73
- DTS 96/24 ..... 32, 73
- DTS Digital Surround 73
- DTS Express 73
- DTS NEO:6 32
- DTS NEO:6™ Surround 73
- DTS-ES Discrete 6.1 ..... 32, 73
- DTS-ES Matrix 6.1 ..... 32, 73
- DTS-HD 32, 73
- DTS-HD High Resolution Audio 73
- DTS-HD Master Audio 73

Durée diaporama 46
DVD+R 19, 66
DVD+RW 19, 66
DVD-R 19, 66
DVD-RW 19, 66
DVD-Vidéo 19, 20, 66
Dynamic EQ 51
Dynamic Play Mode 56
Dynamic Volume 52

☞ E

Econom. Écran 56
Ecran miniatures 26
Enceinte
- Configuration 6, 36
- Connexion 4, 35
- Installation 4, 34

Enceinte avant-haut 34, 35
Enceinte surround arrière 34, 35
Entrée COAX 56
Entrelacement 13, 73
EQ cinéma 49
Etape par étape 28

☞ F

Fente SD CARD 62
Fichier 19, 25, 66
Fichiers lisibles 19
Filtre de fichier 58
Finaliser 73
Fonction ARC 12
Fonction de reprise 28
Fonctionnement
- Arrêt 28
- Avance ralentie 29
- Avance rapide 29
- Lecture aléatoire 29
- Lecture aléatoire (iPod) 24
- Lecture étape par étape 28
- Lecture répétée 29
- Pause 28
- Retour ralenti 29
- Retour rapide 29
- Saut 29

Fonctionnement du menu de l'interface graphique GUI 43
Format auto 44
Fréqu. Crossover 55
Fréquence d'échantillonnage 19, 73

☞ G

Gamme dynamique 73
Gestion d'affichage 46
Gestion data Blu-ray 46
Graves 50
GUI 56

☞ H

HDCP 12, 73
HDMI 12, 73
HDMI 1.3a 12
HDMI 1.4 12
HDMI Contrôle 39, 55

☞ I

Incrustation d'image 21, 73
Information 46, 57
- Etat 57
- Infos HDMI 57
- Mode surround auto 58
- Présel. Canal 58
- Signal audio entr. 57

☞ J

JPEG 19, 26, 73

☞ L

Lancement de la lecture par simple appui sur une seule touche 39
Langue GUI 5, 57
Lecture
- AAC 25
- Blu-ray Disc 20
- CD 21
- Dispositif mémoire USB 24
- DVD 20
- Emissions FM/AM 27
- iPod (Dock de contrôle pour iPod) 22
- iPod (USB) 23
- JPEG 26
- LPCM 25
- MP3 25
- WMA 25

Lecture aléatoire (iPod) 24
Lecture répétée 29
LFE 49, 73
Limite volume 56
LPCM (PCM linéaire) 19, 73

☞ M

MAIN ZONE 41
Marque commerciale 67
Menu contextuel 73
Menus de disque 44
Messages d'erreur 9
Micro carte SD 19
Mini carte SD 19
Minuterie 40
Mise à jour logiciel 46
Mise hors tension (veille) 10
Mise sous tension 5
Mode 48
Mode audio Blu-ray 58
Mode d'entrée 47
Mode de décod. 47
Mode de lecture (Disque/Dossier) 25
Mode fixe 46
Mode lecture 58
Mode Navigation 22, 23
Mode progressif 44
Mode SD
Mode de recherche 37
- Recherche de chapitre 18, 37
- Recherche de plage 37
- Recherche de repère 37
- Recherche de temps 37
- Recherche de titre 18, 37

Mode surround 31, 68
Mode Télécommande 22, 23
Montage de la porte 77
Mot de passe 45
MP3 ..... 19, 74
MPEG 74
MultEQ 51
Multi-zone 41, 74
MUTE 62, 64

☞ N

Niveau des canaux 55
Nom préréglé 48

☞ P

Panneau arrière 63
Panneau avant 62
Panneau supérieur 62
Panorama 49
Para.Audyssey 51
Paramètres surround 48
Passage Audio 30
Pause 28
Plage 66
Plan du menu de l'interface graphique 42
Préréglage auto 48
Préréglage des stations radio 27
Progressif 13, 74
Protection du droit d'auteur 67
Proxy 45

☞ R

Rapport d'aspect 44, 74
Recherche de chapitre 18, 37
Recherche de plage 37
Recherche de repère 37
Recherche de temps 37
Recherche de titre 18, 37
Réglage (Audyssey) 52
Réglage audio 48, 68
Réglage Auto 52
Réglage basse 54
Réinitialisation du microprocesseur 77
Renommer 47
Repère 38
Résolution vidéo HDMI 13
RESTORER 26
Retour ralenti 29
Retour rapide 29

☞ S

Saut 29
SD Mode 25
Select. Source 20, 47
Sélection de la langue 44
Sélection de la source d'entrée 20
Signal audio interactif 30, 74
Signal de mixage réducteur 74
Signal d'entrée 32, 69
Sortie audio HDMI 55
Sortie Trigger 56
Source multi-canaux 32
Source veille 55
Sous-titre 31, 44
Sous-titres 46
Surround arrière 50, 54

☞ T

Télécommande 59, 64
- Commande des composants 59
- Enregistrement des codes de préréglage 59
- Insertion des piles 65

Témoin 62
Titre 66, 74

☞ V

Valeurs nominales 45
Vérif. Paramètres 52
Verrou de config. 57
Volume 28
Volume principal 28, 56

☞ W

WMA 19, 74

☞ X

x.v.Color 12, 74

☞ Z

ZONE2 ..... 41, 63

License / Licence / License

This section describes software license used for this unit. To maintain the correct content, the original (English) is used.

Cette section concerne la licence du logiciel utilisé pour cet appareil. Le document d'origine (en anglais) est utilisé afin d'assurer l'exactitude du contenu.

Esta sección describe el contenido de la licencia del software para esta unidad. Para mantener el contenido correcto, se utiliza el original (Inglés).

❑ Exhibit-A

GNU GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2, June 1991
Copyright (C) 1989, 1991
Free Software Foundation, Inc. 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public
License is intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users. This General Public License applies to most of the Free Software Foundation's software and to any other program whose authors commit to using it. (Some other Free Software Foundation software is covered by the GNU Library General Public License instead.) You can apply it to your programs, too.

When we speak of free software, we are referring to freedom, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish), that you receive source code or can get it if you want it, that you can change the software or use pieces of it in new free programs; and that you know you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid anyone to deny you these rights or to ask you to surrender the rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the software, or if you modify it.

For example, if you distribute copies of such a program, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that you have. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with two steps: (1) copyright the software, and (2) offer you this license which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the software.

Also, for each author's protection and ours, we want to make certain that everyone understands that there is no warranty for this free software. If the software is modified by someone else and passed on, we want its recipients to know that what they have is not the original, so that any problems introduced by others will not reflect on the original authors' reputations.

Finally, any free program is threatened constantly by software patents. We wish to avoid the danger that redistributors of a free program will individually obtain patent licenses, in effect making the program proprietary. To prevent this, we have made it clear that any patent must be licensed for everyone's free use or not licensed at all.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License applies to any program or other work which contains a notice placed by the copyright holder saying it may be distributed under the terms of this General Public License. The "Program", below, refers to any such program or work, and a "work based on the Program" means either the Program or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Program or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".) Each licensee is addressed as "you".

   Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running the Program is not restricted, and the output from the Program is covered only if its contents constitute a work based on the Program (independent of having been made by running the Program). Whether that is true depends on what the Program does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Program's source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and give any other recipients of the Program a copy of this License along with the Program.

   You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Program or any portion of it, thus forming a work based on the Program, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
   a) You must cause the modified files to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
   b) You must cause any work that you distribute or publish, that in whole or in part contains or is derived from the Program or any part thereof, to be licensed as a whole at no charge to all third parties under the terms of this License.
   c) If the modified program normally reads commands interactively when run, you must cause it, when started running for such interactive use in the most ordinary way, to print or display an announcement including an appropriate copyright notice and a notice that there is no warranty (or else, saying that you provide a warranty) and that users may redistribute the program under these conditions, and telling the user how to view a copy of this License.
   (Exception: if the Program itself is interactive but does not normally print such an announcement, your work based on the Program is not required to print an announcement.)

   These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Program, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Program, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

   Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Program.

   In addition, mere aggregation of another work not based on the Program with the Program (or with a work based on the Program) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may copy and distribute the Program (or a work based on it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you also do one of the following:
   a) Accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
   b) Accompany it with a written offer, valid for at least three years, to give any third party, for a charge no more than your cost of physically performing source distribution, a complete machine-readable copy of the corresponding source code, to be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange; or,
   c) Accompany it with the information you received as to the offer to distribute corresponding source code. (This alternative is allowed only for noncommercial distribution and only if you received the program in object code or executable form with such an offer, in accord with Subsection b above.)

   The source code for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For an executable work, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the executable.

   However, as a special exception, the source code distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.

   If distribution of executable or object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place counts as distribution of the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

4. You may not copy, modify, sublicense, or distribute the Program except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense or distribute the Program is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.

5. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Program or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Program (or any work based on the Program), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Program or works based on it.

6. Each time you redistribute the Program (or any work based on the Program), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute or modify the Program subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein.

   You are not responsible for enforcing compliance by third parties to this License.

7. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Program at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Program by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Program.

   If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.

   It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system, which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.

   This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.

8. If the distribution and/or use of the Program is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Program under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.

9. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.

   Each version is given a distinguishing version number. If the Program specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Program does not specify a version number of this License, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.

10. If you wish to incorporate parts of the Program into other free programs whose distribution conditions are different, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

11. BECAUSE THE PROGRAM IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE PROGRAM, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE PROGRAM "AS IS" WITHOUT

WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE PROGRAM IS WITH YOU. SHOULD THE PROGRAM PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.

12. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE PROGRAM AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE PROGRAM (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE PROGRAM TO OPERATE WITH ANY OTHER PROGRAMS), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Programs

If you develop a new program, and you want it to be of the greatest possible use to the public, the best way to achieve this is to make it free software which everyone can redistribute and change under these terms.

To do so, attach the following notices to the program. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

<one line to give the program's name and a brief idea of what it does.>
Copyright (C) <year> <name of author>

This program is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2 of the License, or (at your option) any later version.

This program is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU General Public License for more details.

You should have received a copy of the GNU General Public License along with this program; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA

Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.

If the program is interactive, make it output a short notice like this when it starts in an interactive mode:

Gnomovision version 69, Copyright (C) year name of author
Gnomovision comes with ABSOLUTELY NO WARRANTY; for details type 'show w'. This is free software, and you are welcome to redistribute it under certain conditions; type 'show c' for details.

The hypothetical commands 'show w' and 'show c' should show the appropriate parts of the General Public License. Of course, the commands you use may be called something other than 'show w' and 'show c'; they could even be mouse-clicks or menu items--whatever suits your program.

You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the program, if necessary. Here is a sample; alter the names:

Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the program 'Gnomovision' (which makes passes at compilers) written by James Hacker.
<signature of Ty Coon>, 1 April 1989
Ty Coon, President of Vice

This General Public License does not permit incorporating your program into proprietary programs. If your program is a subroutine library, you may consider it more useful to permit linking proprietary applications with the library. If this is what you want to do, use the GNU Library General Public License instead of this License.

❑ Exhibit-B

GNU LESSER GENERAL PUBLIC LICENSE

Version 2.1, February 1999
Copyright (C) 1991, 1999 Free Software Foundation, Inc.
59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA
Everyone is permitted to copy and distribute verbatim copies of this license document, but changing it is not allowed.
[This is the first released version of the Lesser GPL. It also counts as the successor of the GNU Library Public License, version 2, hence the version number 2.1.]

Preamble

The licenses for most software are designed to take away your freedom to share and change it. By contrast, the GNU General Public Licenses are intended to guarantee your freedom to share and change free software--to make sure the software is free for all its users.

This license, the Lesser General Public License, applies to some specially designated software packages--typically libraries--of the Free Software Foundation and other authors who decide to use it. You can use it too, but we suggest you first think carefully about whether this license or the ordinary General Public License is the better strategy to use in any particular case, based on the explanations below.

When we speak of free software, we are referring to freedom of use, not price. Our General Public Licenses are designed to make sure that you have the freedom to distribute copies of free software (and charge for this service if you wish); that you receive source code or can get it if you want it; that you can change the software and use pieces of it in new free programs; and that you are informed that you can do these things.

To protect your rights, we need to make restrictions that forbid distributors to deny you these rights or to ask you to surrender these rights. These restrictions translate to certain responsibilities for you if you distribute copies of the library or if you modify it.

For example, if you distribute copies of the library, whether gratis or for a fee, you must give the recipients all the rights that we gave you. You must make sure that they, too, receive or can get the source code. If you link other code with the library, you must provide complete object files to the recipients, so that they can relink them with the library after making changes to the library and recompiling it. And you must show them these terms so they know their rights.

We protect your rights with a two-step method: (1) we copyright the library, and (2) we offer you this license, which gives you legal permission to copy, distribute and/or modify the library.

To protect each distributor, we want to make it very clear that there is no warranty for the free library. Also, if the library is modified by someone else and passed on, the recipients should know that what they have is not the original version, so that the original author's reputation will not be affected by problems that might be introduced by others.

Finally, software patents pose a constant threat to the existence of any free program. We wish to make sure that a company cannot effectively restrict the users of a free program by obtaining a restrictive license from a patent holder. Therefore, we insist that any patent license obtained for a version of the library must be consistent with the full freedom of use specified in this license.

Most GNU software, including some libraries, is covered by the ordinary GNU General Public License. This license, the GNU Lesser General Public License, applies to certain designated libraries, and is quite different from the ordinary General Public License. We use this license for certain libraries in order to permit linking those libraries into non-free programs.

When a program is linked with a library, whether statically or using a shared library, the combination of the two is legally speaking a combined work, a derivative of the original library. The ordinary General Public License therefore permits such linking only if the entire combination fits its criteria of freedom. The Lesser General Public License permits more lax criteria for linking other code with the library.

We call this license the "Lesser" General Public License because it does Less to protect the user's freedom than the ordinary General Public License. It also provides other free software developers Less of an advantage over competing non-free programs. These disadvantages are the reason we use the ordinary General Public License for many libraries. However, the Lesser license provides advantages in certain special circumstances.

For example, on rare occasions, there may be a special need to encourage the widest possible use of a certain library, so that it becomes a de-facto standard. To achieve this, non-free programs must be allowed to use the library. A more frequent case is that a free library does the same job as widely used non-free libraries. In this case, there is little to gain by limiting the free library to free software only, so we use the Lesser General Public License.

In other cases, permission to use a particular library in non-free programs enables a greater number of people to use a large body of free software. For example, permission to use the GNU C Library in non-free programs enables many more people to use the whole GNU operating system, as well as its variant, the GNU/Linux operating system.

Although the Lesser General Public License is Less protective of the users' freedom, it does ensure that the user of a program that is linked with the Library has the freedom and the wherewithal to run that program using a modified version of the Library.

The precise terms and conditions for copying, distribution and modification follow. Pay close attention to the difference between a "work based on the library" and a "work that uses the library". The former contains code derived from the library, whereas the latter must be combined with the library in order to run.

TERMS AND CONDITIONS FOR COPYING, DISTRIBUTION AND MODIFICATION

0. This License Agreement applies to any software library or other program which contains a notice placed by the copyright holder or other authorized party saying it may be distributed under the terms of this Lesser General Public License (also called "this License").

   Each licensee is addressed as "you".

   A "library" means a collection of software functions and/or data prepared so as to be conveniently linked with application programs (which use some of those functions and data) to form executables.

   The "Library", below, refers to any such software library or work which has been distributed under these terms. A "work based on the Library" means either the Library or any derivative work under copyright law: that is to say, a work containing the Library or a portion of it, either verbatim or with modifications and/or translated straightforwardly into another language. (Hereinafter, translation is included without limitation in the term "modification".)

   "Source code" for a work means the preferred form of the work for making modifications to it. For a library, complete source code means all the source code for all modules it contains, plus any associated interface definition files, plus the scripts used to control compilation and installation of the library.

   Activities other than copying, distribution and modification are not covered by this License; they are outside its scope. The act of running a program using the Library is not restricted, and output from such a program is covered only if its contents constitute a work based on the Library (independent of the use of the Library in a tool for writing it). Whether that is true depends on what the Library does and what the program that uses the Library does.

1. You may copy and distribute verbatim copies of the Library's complete source code as you receive it, in any medium, provided that you conspicuously and appropriately publish on each copy an appropriate copyright notice and disclaimer of warranty; keep intact all the notices that refer to this License and to the absence of any warranty; and distribute a copy of this License along with the Library.

   You may charge a fee for the physical act of transferring a copy, and you may at your option offer warranty protection in exchange for a fee.

2. You may modify your copy or copies of the Library or any portion of it, thus forming a work based on the Library, and copy and distribute such modifications or work under the terms of Section 1 above, provided that you also meet all of these conditions:
   a) The modified work must itself be a software library.
   b) You must cause the files modified to carry prominent notices stating that you changed the files and the date of any change.
   c) You must cause the whole of the work to be licensed at no charge to all third parties under the terms of this License.
   d) If a facility in the modified Library refers to a function or a table of data to be supplied by an application program that uses the facility, other than as an argument passed when the facility is invoked, then you must make a good faith effort to ensure that, in the event an application does not supply such function or table, the facility still operates, and performs whatever part of its purpose remains meaningful.

      (For example, a function in a library to compute square roots has a purpose that is entirely well-defined independent of the application. Therefore, Subsection 2d requires that any application-supplied function or table used by this function must be optional: if the application does not supply it, the square root function must still compute square roots.)

   These requirements apply to the modified work as a whole. If identifiable sections of that work are not derived from the Library, and can be reasonably considered independent and separate works in themselves, then this License, and its terms, do not apply to those sections when you distribute them as separate works. But when you distribute the same sections as part of a whole which is a work based on the Library, the distribution of the whole must be on the terms of this License, whose permissions for other licensees extend to the entire whole, and thus to each and every part regardless of who wrote it.

   Thus, it is not the intent of this section to claim rights or contest your rights to work written entirely by you; rather, the intent is to exercise the right to control the distribution of derivative or collective works based on the Library.

   In addition, mere aggregation of another work not based on the Library with the Library (or with a work based on the Library) on a volume of a storage or distribution medium does not bring the other work under the scope of this License.

3. You may opt to apply the terms of the ordinary GNU General Public License instead of this License to a given copy of the Library. To do this, you must alter all the notices that refer to this License, so that they refer to the ordinary GNU General Public License, version 2, instead of to this License. (If a newer version than version 2 of the ordinary GNU General Public License has appeared, then you can specify that version instead if you wish.) Do not make any other change in these notices.

   Once this change is made in a given copy, it is irreversible for that copy, so the ordinary GNU General Public License applies to all subsequent copies and derivative works made from that copy.

   This option is useful when you wish to copy part of the code of the Library into a program that is not a library.

4. You may copy and distribute the Library (or a portion or derivative of it, under Section 2) in object code or executable form under the terms of Sections 1 and 2 above provided that you accompany it with the complete corresponding machine-readable source code, which must be distributed under the terms of Sections 1 and 2 above on a medium customarily used for software interchange.

   If distribution of object code is made by offering access to copy from a designated place, then offering equivalent access to copy the source code from the same place satisfies the requirement to distribute the source code, even though third parties are not compelled to copy the source along with the object code.

5. A program that contains no derivative of any portion of the Library, but is designed to work with the Library by being compiled or linked with it, is called a "work that uses the Library". Such a work, in isolation, is not a derivative work of the Library, and therefore falls outside the scope of this License.

   However, linking a "work that uses the Library" with the Library creates an executable that is a derivative of the Library (because it contains portions of the Library), rather than a "work that uses the library". The executable is therefore covered by this License. Section 6 states terms for distribution of such executables.

When a "work that uses the Library" uses material from a header file that is part of the Library, the object code for the work may be a derivative work of the Library even though the source code is not.

Whether this is true is especially significant if the work can be linked without the Library, or if the work is itself a library. The threshold for this to be true is not precisely defined by law.

If such an object file uses only numerical parameters, data structure layouts and accessors, and small macros and small inline functions (ten lines or less in length), then the use of the object file is unrestricted, regardless of whether it is legally a derivative work. (Executables containing this object code plus

portions of the Library will still fall under Section 6.)
Otherwise, if the work is a derivative of the Library, you may distribute the object code for the work under the terms of Section 6. Any executables containing that work also fall under Section 6, whether or not they are linked directly with the Library itself.

6. As an exception to the Sections above, you may also combine or link a "work that uses the Library" with the Library to produce a work containing portions of the Library, and distribute that work under terms of your choice, provided that the terms permit modification of the work for the customer's own use and reverse engineering for debugging such modifications.
   You must give prominent notice with each copy of the work that the Library is used in it and that the Library and its use are covered by this License. You must supply a copy of this License. If the work during execution displays copyright notices, you must include the copyright notice for the Library among them, as well as a reference directing the user to the copy of this License. Also, you must do one of these things:
   a) Accompany the work with the complete corresponding machine-readable source code for the Library including whatever changes were used in the work (which must be distributed under Sections 1 and 2 above); and, if the work is an executable linked with the Library, with the complete machine-readable "work that uses the Library", as object code and/or source code, so that the user can modify the Library and then relink to produce a modified executable containing the modified Library. (It is understood that the user who changes the contents of definitions files in the Library will not necessarily be able to recompile the application to use the modified definitions.)
   b) Use a suitable shared library mechanism for linking with the Library. A suitable mechanism is one that (1) uses at run time a copy of the library already present on the user's computer system, rather than copying library functions into the executable, and (2) will operate properly with a modified version of the library, if the user installs one, as long as the modified version is interface-compatible with the version that the work was made with.
   c) Accompany the work with a written offer, valid for at least three years, to give the same user the materials specified in Subsection 6a, above, for a charge no more than the cost of performing this distribution.
   d) If distribution of the work is made by offering access to copy from a designated place, offer equivalent access to copy the above specified materials from the same place.
   e) Verify that the user has already received a copy of these materials or that you have already sent this user a copy.
   For an executable, the required form of the "work that uses the Library" must include any data and utility programs needed for reproducing the executable from it. However, as a special exception, the materials to be distributed need not include anything that is normally distributed (in either source or binary form) with the major components (compiler, kernel, and so on) of the operating system on which the executable runs, unless that component itself accompanies the executable.
   It may happen that this requirement contradicts the license restrictions of other proprietary libraries that do not normally accompany the operating system. Such a contradiction means you cannot use both them and the Library together in an executable that you distribute.
7. You may place library facilities that are a work based on the Library side-by-side in a single library together with other library facilities not covered by this License, and distribute such a combined library, provided that the separate distribution of the work based on the Library and of the other library facilities is otherwise permitted, and provided that you do these two things:
   a) Accompany the combined library with a copy of the same work based on the Library, uncombined with any other library facilities. This must be distributed under the terms of the Sections above.
   b) Give prominent notice with the combined library of the fact that part of it is a work based on the Library, and explaining where to find the accompanying uncombined form of the same work.
8. You may not copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library except as expressly provided under this License. Any attempt otherwise to copy, modify, sublicense, link with, or distribute the Library is void, and will automatically terminate your rights under this License. However, parties who have received copies, or rights, from you under this License will not have their licenses terminated so long as such parties remain in full compliance.
9. You are not required to accept this License, since you have not signed it. However, nothing else grants you permission to modify or distribute the Library or its derivative works. These actions are prohibited by law if you do not accept this License. Therefore, by modifying or distributing the Library (or any work based on the Library), you indicate your acceptance of this License to do so, and all its terms and conditions for copying, distributing or modifying the Library or works based on it.
10. Each time you redistribute the Library (or any work based on the Library), the recipient automatically receives a license from the original licensor to copy, distribute, link with or modify the Library subject to these terms and conditions. You may not impose any further restrictions on the recipients' exercise of the rights granted herein. You are not responsible for enforcing compliance by third parties with this License.
11. If, as a consequence of a court judgment or allegation of patent infringement or for any other reason (not limited to patent issues), conditions are imposed on you (whether by court order, agreement or otherwise) that contradict the conditions of this License, they do not excuse you from the conditions of this License. If you cannot distribute so as to satisfy simultaneously your obligations under this License and any other pertinent obligations, then as a consequence you may not distribute the Library at all. For example, if a patent license would not permit royalty-free redistribution of the Library by all those who receive copies directly or indirectly through you, then the only way you could satisfy both it and this License would be to refrain entirely from distribution of the Library. If any portion of this section is held invalid or unenforceable under any particular circumstance, the balance of the section is intended to apply, and the section as a whole is intended to apply in other circumstances.
    It is not the purpose of this section to induce you to infringe any patents or other property right claims or to contest validity of any such claims; this section has the sole purpose of protecting the integrity of the free software distribution system which is implemented by public license practices. Many people have made generous contributions to the wide range of software distributed through that system in reliance on consistent application of that system; it is up to the author/donor to decide if he or she is willing to distribute software through any other system and a licensee cannot impose that choice.
    This section is intended to make thoroughly clear what is believed to be a consequence of the rest of this License.
12. If the distribution and/or use of the Library is restricted in certain countries either by patents or by copyrighted interfaces, the original copyright holder who places the Library under this License may add an explicit geographical distribution limitation excluding those countries, so that distribution is permitted only in or among countries not thus excluded. In such case, this License incorporates the limitation as if written in the body of this License.
13. The Free Software Foundation may publish revised and/or new versions of the Lesser General Public License from time to time. Such new versions will be similar in spirit to the present version, but may differ in detail to address new problems or concerns.
    Each version is given a distinguishing version number. If the Library specifies a version number of this License which applies to it and "any later version", you have the option of following the terms and conditions either of that version or of any later version published by the Free Software Foundation. If the Library does not specify a license version number, you may choose any version ever published by the Free Software Foundation.
14. If you wish to incorporate parts of the Library into other free programs whose distribution conditions are incompatible with these, write to the author to ask for permission. For software which is copyrighted by the Free Software Foundation, write to the Free Software Foundation; we sometimes make exceptions for this. Our decision will be guided by the two goals of preserving the free status of all derivatives of our free software and of promoting the sharing and reuse of software generally.

NO WARRANTY

15. BECAUSE THE LIBRARY IS LICENSED FREE OF CHARGE, THERE IS NO WARRANTY FOR THE LIBRARY, TO THE EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW. EXCEPT WHEN OTHERWISE STATED IN WRITING THE COPYRIGHT HOLDERS AND/OR OTHER PARTIES PROVIDE THE LIBRARY "AS IS" WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESSED OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. THE ENTIRE RISK AS TO THE QUALITY AND PERFORMANCE OF THE LIBRARY IS WITH YOU. SHOULD THE LIBRARY PROVE DEFECTIVE, YOU ASSUME THE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION.
16. IN NO EVENT UNLESS REQUIRED BY APPLICABLE LAW OR AGREED TO IN WRITING WILL ANY COPYRIGHT HOLDER, OR ANY OTHER PARTY WHO MAY MODIFY AND/OR REDISTRIBUTE THE LIBRARY AS PERMITTED ABOVE, BE LIABLE TO YOU FOR DAMAGES, INCLUDING ANY GENERAL, SPECIAL, INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THE USE OR INABILITY TO USE THE LIBRARY (INCLUDING BUT NOT LIMITED TO LOSS OF DATA OR DATA BEING RENDERED INACCURATE OR LOSSES SUSTAINED BY YOU OR THIRD PARTIES OR A FAILURE OF THE LIBRARY TO OPERATE WITH ANY OTHER SOFTWARE), EVEN IF SUCH HOLDER OR OTHER PARTY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

END OF TERMS AND CONDITIONS

How to Apply These Terms to Your New Libraries

If you develop a new library, and you want it to be of the greatest possible use to the public, we recommend making it free software that everyone can redistribute and change. You can do so by permitting redistribution under these terms (or, alternatively, under the terms of the ordinary General Public License).
To apply these terms, attach the following notices to the library. It is safest to attach them to the start of each source file to most effectively convey the exclusion of warranty; and each file should have at least the "copyright" line and a pointer to where the full notice is found.

    <one line to give the library's name and a brief idea of what it does.>
    Copyright (C) <year> <name of author>

This library is free software; you can redistribute it and/or modify it under the terms of the GNU Lesser General Public License as published by the Free Software Foundation; either version 2.1 of the License, or (at your option) any later version.
This library is distributed in the hope that it will be useful, but WITHOUT ANY WARRANTY; without even the implied warranty of MERCHANTABILITY or FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. See the GNU Lesser General Public License for more details.
You should have received a copy of the GNU Lesser General Public License along with this library; if not, write to the Free Software Foundation, Inc., 59 Temple Place, Suite 330, Boston, MA 02111-1307 USA
Also add information on how to contact you by electronic and paper mail.
You should also get your employer (if you work as a programmer) or your school, if any, to sign a "copyright disclaimer" for the library, if necessary. Here is a sample; alter the names:

    Yoyodyne, Inc., hereby disclaims all copyright interest in the library 'Frob' (a library for tweaking knobs) written by James Random Hacker.
    <signature of Ty Coon>, 1 April 1990
    Ty Coon, President of Vice

That's all there is to it!

❑ Exhibit-C

Copyright notice:
(C) 1995-2004 Jean-loup Gailly and Mark Adler

This software is provided 'as-is', without any express or implied warranty. In no event will the authors be held liable for any damages arising from the use of this software.
Permission is granted to anyone to use this software for any purpose, including commercial applications, and to alter it and redistribute it freely, subject to the following restrictions:

1. The origin of this software must not be misrepresented; you must not claim that you wrote the original software. If you use this software in a product, an acknowledgment in the product documentation would be appreciated but is not required.
2. Altered source versions must be plainly marked as such, and must not be misrepresented as being the original software.
3. This notice may not be removed or altered from any source distribution.

   Jean-loup Gailly Mark Adler
   jloup@gzip.org madler@alumni.caltech.edu

If you use the zlib library in a product, we would appreciate *not* receiving lengthy legal documents to sign. The sources are provided for free but without warranty of any kind. The library has been entirely written by Jean-loup Gailly and Mark Adler; it does not include third-party code.
If you redistribute modified sources, we would appreciate that you include in the file ChangeLog history information documenting your changes. Please read the FAQ for more information on the distribution of modified source versions.

❑ Exhibit-D

Copyright (c) 1998, 1999, 2000 Thai Open Source Software Center Ltd and Clark Cooper
Copyright (c) 2001, 2002 Expat maintainers.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:
The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.
THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.
IN NO EVENT SHALL THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

❑ Exhibit-E

The Independent JPEG Group's JPEG software
README for release 6b of 27-Mar-1998

This distribution contains the sixth public release of the Independent JPEG Group's free JPEG software. You are welcome to redistribute this software and to use it for any purpose, subject to the conditions under LEGAL ISSUES, below.
Serious users of this software (particularly those incorporating it into larger programs) should contact IJG at jpeg-info@uunet.uu.net to be added to our electronic mailing list. Mailing list members are notified of updates and have a chance to participate in technical discussions, etc.
This software is the work of Tom Lane, Philip Gladstone, Jim Boucher, Lee Crocker, Julian Minguillon, Luis Ortiz, George Phillips, Davide Rossi, Guido Vollbeding, Ge' Weijers, and other members of the Independent JPEG Group.
IJG is not affiliated with the official ISO JPEG standards committee.
DOCUMENTATION ROADMAP
This file contains the following sections:

OVERVIEW	General description of JPEG and the IJG software.
LEGAL ISSUES	Copyright, lack of warranty, terms of distribution.
REFERENCES	Where to learn more about JPEG.
ARCHIVE LOCATIONS	Where to find newer versions of this software.
RELATED SOFTWARE	Other stuff you should get.
FILE FORMAT WARS	Software *not* to get.
TO DO	Plans for future IJG releases.

Other documentation files in the distribution are:

User documentation:

install.doc	How to configure and install the IJG software.
usage.doc	Usage instructions for cjpeg, djpeg, jpegtran, rdjpgcom, and wrjpgcom.
*.1	Unix-style man pages for programs (same info as usage.doc).
wizard.doc	Advanced usage instructions for JPEG wizards only.
change.log	Version-to-version change highlights.

Programmer and internal documentation:

libjpeg.doc	How to use the JPEG library in your own programs.
example.c	Sample code for calling the JPEG library.
structure.doc	Overview of the JPEG library's internal structure.
filelist.doc	Road map of IJG files.
coderules.doc	Coding style rules — please read if you contribute code.

Please read at least the files install.doc and usage.doc. Useful information can also be found in the JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article. See ARCHIVE LOCATIONS below to find out where to obtain the FAQ article.

If you want to understand how the JPEG code works, we suggest reading one or more of the REFERENCES, then looking at the documentation files (in roughly the order listed) before diving into the code.

OVERVIEW

This package contains C software to implement JPEG image compression and decompression. JPEG (pronounced "jay-peg") is a standardized compression method for full-color and gray-scale images. JPEG is intended for compressing "real-world" scenes; line drawings, cartoons and other non-realistic images are not its strong suit. JPEG is lossy, meaning that the output image is not exactly identical to the input image. Hence you must not use JPEG if you have to have identical output bits. However, on typical photographic images, very good compression levels can be obtained with no visible change, and remarkably high compression levels are possible if you can tolerate a low-quality image. For more details, see the references, or just experiment with various compression settings.

This software implements JPEG baseline, extended-sequential, and progressive
compression processes. Provision is made for supporting all variants of these
processes, although some uncommon parameter settings aren't implemented yet.

For legal reasons, we are not distributing code for the arithmetic-coding
variants of JPEG; see LEGAL ISSUES. We have made no provision for supporting
the hierarchical or lossless processes defined in the standard.

We provide a set of library routines for reading and writing JPEG image files, plus two sample applications "cjpeg" and "djpeg", which use the library to perform conversion between JPEG and some other popular image file formats.

The library is intended to be reused in other applications.

In order to support file conversion and viewing software, we have included considerable functionality beyond the bare JPEG coding/decoding capability; for example, the color quantization modules are not strictly part of JPEG decoding, but they are essential for output to colormapped file formats or colormapped displays. These extra functions can be compiled out of the library if not required for a particular application. We have also included "jpegtran", a utility for lossless transcoding between different JPEG processes, and "rdjpgcom" and "wrjpgcom", two simple applications for inserting and extracting textual comments in JFIF files.

The emphasis in designing this software has been on achieving portability and flexibility, while also making it fast enough to be useful. In particular, the software is not intended to be read as a tutorial on JPEG. (See the REFERENCES section for introductory material.) Rather, it is intended to be reliable, portable, industrial-strength code. We do not claim to have achieved that goal in every aspect of the software, but we strive for it.

We welcome the use of this software as a component of commercial products.

No royalty is required, but we do ask for an acknowledgement in product documentation, as described under LEGAL ISSUES.

LEGAL ISSUES

In plain English:

1. We don't promise that this software works. (But if you find any bugs, please let us know!)
2. You can use this software for whatever you want. You don't have to pay us.
3. You may not pretend that you wrote this software. If you use it in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you've used the IJG code.

In legalese:

The authors make NO WARRANTY or representation, either express or implied, with respect to this software, its quality, accuracy, merchantability, or fitness for a particular purpose. This software is provided "AS IS", and you, its user, assume the entire risk as to its quality and accuracy.

This software is copyright (C) 1991-1998, Thomas G. Lane.

All Rights Reserved except as specified below.

Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this software (or portions thereof) for any purpose, without fee, subject to these conditions:

(1) If any part of the source code for this software is distributed, then this README file must be included, with this copyright and no-warranty notice unaltered; and any additions, deletions, or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation.

(2) If only executable code is distributed, then the accompanying documentation must state that "this software is based in part on the work of the Independent JPEG Group".

(3) Permission for use of this software is granted only if the user accepts full responsibility for any undesirable consequences; the authors accept NO LIABILITY for damages of any kind.

These conditions apply to any software derived from or based on the IJG code, not just to the unmodified library. If you use our work, you ought to acknowledge us.

Permission is NOT granted for the use of any IJG author's name or company name in advertising or publicity relating to this software or products derived from it. This software may be referred to only as "the Independent JPEG Group's software".

We specifically permit and encourage the use of this software as the basis of commercial products, provided that all warranty or liability claims are assumed by the product vendor.

ansi2knr.c is included in this distribution by permission of L. Peter Deutsch, sole proprietor of its copyright holder, Aladdin Enterprises of Menlo Park, CA.

ansi2knr.c is NOT covered by the above copyright and conditions, but instead by the usual distribution terms of the Free Software Foundation; principally, that you must include source code if you redistribute it. (See the file ansi2knr.c for full details.) However, since ansi2knr.c is not needed as part of any program generated from the IJG code, this does not limit you more than the foregoing paragraphs do.

The Unix configuration script "configure" was produced with GNU Autoconf.

It is copyright by the Free Software Foundation but is freely distributable.

The same holds for its supporting scripts (config.guess, config.sub, ltconfig, ltmain.sh). Another support script, install-sh, is copyright by M.I.T. but is also freely distributable.

It appears that the arithmetic coding option of the JPEG spec is covered by patents owned by IBM, AT&T, and Mitsubishi. Hence arithmetic coding cannot legally be used without obtaining one or more licenses. For this reason, support for arithmetic coding has been removed from the free JPEG software.

(Since arithmetic coding provides only a marginal gain over the unpatented Huffman mode, it is unlikely that very many implementations will support it.)

So far as we are aware, there are no patent restrictions on the remaining code.

The IJG distribution formerly included code to read and write GIF files.

To avoid entanglement with the Unisys LZW patent, GIF reading support has been removed altogether, and the GIF writer has been simplified to produce "uncompressed GIFs". This technique does not use the LZW algorithm; the resulting GIF files are larger than usual, but are readable by all standard GIF decoders.

We are required to state that

> "The Graphics Interchange Format(c) is the Copyright property of CompuServe Incorporated. GIF(sm) is a Service Mark property of CompuServe Incorporated."

REFERENCES

We highly recommend reading one or more of these references before trying to understand the innards of the JPEG software.

The best short technical introduction to the JPEG compression algorithm is

> Wallace, Gregory K. "The JPEG Still Picture Compression Standard", Communications of the ACM, April 1991 (vol. 34 no. 4), pp. 30-44.

(Adjacent articles in that issue discuss MPEG motion picture compression, applications of JPEG, and related topics.) If you don't have the CACM issue handy, a PostScript file containing a revised version of Wallace's article is available at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/wallace.ps.gz. The file (actually a preprint for an article that appeared in IEEE Trans. Consumer Electronics) omits the sample images that appeared in CACM, but it includes corrections and some added material. Note: the Wallace article is copyright ACM and IEEE, and it may not be used for commercial purposes.

A somewhat less technical, more leisurely introduction to JPEG can be found in "The Data Compression Book" by Mark Nelson and Jean-loup Gailly, published by M&T Books (New York), 2nd ed. 1996, ISBN 1-55851-434-1. This book provides good explanations and example C code for a multitude of compression methods including JPEG. It is an excellent source if you are comfortable reading C code but don't know much about data compression in general. The book's JPEG sample code is far from industrial-strength, but when you are ready to look at a full implementation, you've got one here...

The best full description of JPEG is the textbook "JPEG Still Image Data Compression Standard" by William B. Pennebaker and Joan L. Mitchell, published by Van Nostrand Reinhold, 1993, ISBN 0-442-01272-1. Price US$59.95, 638 pp.

The book includes the complete text of the ISO JPEG standards (DIS 10918-1 and draft DIS 10918-2).

This is by far the most complete exposition of JPEG in existence, and we highly recommend it.

The JPEG standard itself is not available electronically; you must order a paper copy through ISO or ITU. (Unless you feel a need to own a certified official copy, we recommend buying the Pennebaker and Mitchell book instead; it's much cheaper and includes a great deal of useful explanatory material.)

In the USA, copies of the standard may be ordered from ANSI Sales at (212) 642-4900, or from Global Engineering Documents at (800) 854-7179. (ANSI doesn't take credit card orders, but Global does.) It's not cheap: as of 1992, ANSI was charging $95 for Part 1 and $47 for Part 2, plus 7% shipping/handling. The standard is divided into two parts, Part 1 being the actual specification, while Part 2 covers compliance testing methods. Part 1 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 1: Requirements and guidelines" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-1, ITU-T T.81. Part 2 is titled "Digital Compression and Coding of Continuous-tone Still Images, Part 2: Compliance testing" and has document numbers ISO/IEC IS 10918-2, ITU-T T.83.

Some extensions to the original JPEG standard are defined in JPEG Part 3, a newer ISO standard numbered ISO/IEC IS 10918-3 and ITU-T T.84. IJG currently does not support any Part 3 extensions.

The JPEG standard does not specify all details of an interchangeable file format. For the omitted details we follow the "JFIF" conventions, revision 1.02. A copy of the JFIF spec is available from:

> Literature Department
> C-Cube Microsystems, Inc.
> 1778 McCarthy Blvd.
> Milpitas, CA 95035
> phone (408) 944-6300, fax (408) 944-6314

A PostScript version of this document is available by FTP at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.ps.gz. There is also a plain text version at ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jfif.txt.gz, but it is missing the figures.

The TIFF 6.0 file format specification can be obtained by FTP from ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/TIFF6.ps.gz. The JPEG incorporation scheme found in the TIFF 6.0 spec of 3-June-92 has a number of serious problems.

IJG does not recommend use of the TIFF 6.0 design (TIFF Compression tag 6).

Instead, we recommend the JPEG design proposed by TIFF Technical Note #2 (Compression tag 7). Copies of this Note can be obtained from ftp.sgi.com or from ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/. It is expected that the next revision of the TIFF spec will replace the 6.0 JPEG design with the Note's design.

Although IJG's own code does not support TIFF/JPEG, the free libtiff library uses our library to implement TIFF/JPEG per the Note. libtiff is available from ftp://ftp.sgi.com/graphics/tiff/.

ARCHIVE LOCATIONS

The "official" archive site for this software is ftp.uu.net (Internet address 192.48.96.9). The most recent released version can always be found there in directory graphics/jpeg. This particular version will be archived as ftp://ftp.uu.net/graphics/jpeg/jpegsrc.v6b.tar.gz.

If you don't have direct Internet access, UUNET's archives are also available via UUCP; contact help@uunet.uu.net for information on retrieving files that way.

Numerous Internet sites maintain copies of the UUNET files. However, only ftp.uu.net is guaranteed to have the latest official version.

You can also obtain this software in DOS-compatible "zip" archive format from the SimTel archives (ftp://ftp.simtel.net/pub/simtelnet/msdos/graphics/), or on CompuServe in the Graphics Support forum (GO CIS:GRAPHSUP), library 12 "JPEG Tools". Again, these versions may sometimes lag behind the ftp.uu.net release.

The JPEG FAQ (Frequently Asked Questions) article is a useful source of general information about JPEG. It is updated constantly and therefore is not included in this distribution. The FAQ is posted every two weeks to Usenet newsgroups comp.graphics.misc, news.answers, and other groups.

It is available on the World Wide Web at http://www.faqs.org/faqs/jpeg-faq/ and other news.answers archive sites, including the official news.answers archive at rtfm.mit.edu: ftp://rtfm.mit.edu/pub/usenet/news.answers/jpeg-faq/.

If you don't have Web or FTP access, send e-mail to mail-server@rtfm.mit.edu with body

> send usenet/news.answers/jpeg-faq/part1
> send usenet/news.answers/jpeg-faq/part2

RELATED SOFTWARE

Numerous viewing and image manipulation programs now support JPEG. (Quite a few of them use this library to do so.) The JPEG FAQ described above lists some of the more popular free and shareware viewers, and tells where to obtain them on Internet.

If you are on a Unix machine, we highly recommend Jef Poskanzer's free PBMPLUS software, which provides many useful operations on PPM-format image files. In particular, it can convert PPM images to and from a wide range of other formats, thus making cjpeg/djpeg considerably more useful. The latest version is distributed by the NetPBM group, and is available from numerous sites, notably ftp://wuarchive.wustl.edu/graphics/graphics/packages/NetPBM/.

Unfortunately PBMPLUS/NETPBM is not nearly as portable as the IJG software is; you are likely to have difficulty making it work on any non-Unix machine.

A different free JPEG implementation, written by the PVRG group at Stanford,
is available from ftp://havefun.stanford.edu/pub/jpeg/. This program is designed for research and experimentation rather than production use; it is slower, harder to use, and less portable than the IJG code, but it is easier to read and modify. Also, the PVRG code supports lossless JPEG, which we do not. (On the other hand, it doesn't do progressive JPEG.)

FILE FORMAT WARS

Some JPEG programs produce files that are not compatible with our library.

The root of the problem is that the ISO JPEG committee failed to specify a concrete file format. Some vendors "filled in the blanks" on their own, creating proprietary formats that no one else could read. (For example, none of the early commercial JPEG implementations for the Macintosh were able to exchange compressed files.)

The file format we have adopted is called JFIF (see REFERENCES). This format has been agreed to by a number of major commercial JPEG vendors, and it has become the de facto standard. JFIF is a minimal or "low end" representation.

We recommend the use of TIFF/JPEG (TIFF revision 6.0 as modified

by TIFF Technical Note #2) for "high end" applications that need to record a lot of additional data about an image. TIFF/JPEG is fairly new and not yet widely supported, unfortunately.
The upcoming JPEG Part 3 standard defines a file format called SPIFF.
SPIFF is interoperable with JFIF, in the sense that most JFIF decoders should be able to read the most common variant of SPIFF. SPIFF has some technical advantages over JFIF, but its major claim to fame is simply that it is an official standard rather than an informal one. At this point it is unclear whether SPIFF will supersede JFIF or whether JFIF will remain the de-facto standard. IJG intends to support SPIFF once the standard is frozen, but we have not decided whether it should become our default output format or not.
(In any case, our decoder will remain capable of reading JFIF indefinitely.)
Various proprietary file formats incorporating JPEG compression also exist.
We have little or no sympathy for the existence of these formats. Indeed, one of the original reasons for developing this free software was to help force convergence on common, open format standards for JPEG files. Don't use a proprietary file format!
TO DO
The major thrust for v7 will probably be improvement of visual quality.
The current method for scaling the quantization tables is known not to be very good at low Q values. We also intend to investigate block boundary smoothing, "poor man's variable quantization", and other means of improving quality-vs-file-size performance without sacrificing compatibility.
In future versions, we are considering supporting some of the upcoming JPEG Part 3 extensions — principally, variable quantization and the SPIFF file format.
As always, speeding things up is of great interest.
Please send bug reports, offers of help, etc. to jpeg-info@uunet.uu.net.

❑ Exhibit-F

COPYRIGHT NOTICE, DISCLAIMER, and LICENSE:
If you modify libpng you may insert additional notices immediately following this sentence.
libpng version 1.2.6, August 15, 2004, is Copyright (c) 2004 Glenn Randers-Pehrson, and is distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.2.5 with the following individual added to the list of Contributing Authors
Cosmin Truta
libpng versions 1.0.7, July 1, 2000, through 1.2.5 - October 3, 2002, are Copyright (c) 2000-2002 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-1.0.6 with the following individuals added to the list of Contributing Authors
Simon-Pierre Cadieux
Eric S. Raymond
Gilles Vollant
and with the following additions to the disclaimer:
There is no warranty against interference with your enjoyment of the library or against infringement. There is no warranty that our efforts or the library will fulfill any of your particular purposes or needs. This library is provided with all faults, and the entire risk of satisfactory quality, performance, accuracy, and effort is with the user.
libpng versions 0.97, January 1998, through 1.0.6, March 20, 2000, are Copyright (c) 1998, 1999 Glenn Randers-Pehrson, and are distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.96, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:
Tom Lane
Glenn Randers-Pehrson
Willem van Schaik
libpng versions 0.89, June 1996, through 0.96, May 1997, are Copyright (c) 1996, 1997 Andreas Dilger Distributed according to the same disclaimer and license as libpng-0.88, with the following individuals added to the list of Contributing Authors:
John Bowler
Kevin Bracey
Sam Bushell
Magnus Holmgren
Greg Roelofs
Tom Tanner
libpng versions 0.5, May 1995, through 0.88, January 1996, are Copyright (c) 1995, 1996 Guy Eric Schalnat, Group 42, Inc.
For the purposes of this copyright and license,"Contributing Authors" is defined as the following set of individuals:
Andreas Dilger
Dave Martindale
Guy Eric Schalnat
Paul Schmidt
Tim Wegner
The PNG Reference Library is supplied "AS IS". The Contributing Authors and Group 42, Inc. disclaim all warranties, expressed or implied, including, without limitation, the warranties of merchantability and of fitness for any purpose. The Contributing Authors and Group 42, Inc. assume no liability for direct, indirect, incidental, special, exemplary, or consequential damages, which may result from the use of the PNG Reference Library, even if advised of the possibility of such damage.
Permission is hereby granted to use, copy, modify, and distribute this source code, or portions hereof, for any purpose, without fee, subject to the following restrictions:
1. The origin of this source code must not be misrepresented.
2. Altered versions must be plainly marked as such and must not be misrepresented as being the original source.
3. This Copyright notice may not be removed or altered from any source or altered source distribution.
The Contributing Authors and Group 42, Inc. specifically permit, without fee, and encourage the use of this source code as a component to supporting the PNG file format in commercial products. If you use this source code in a product, acknowledgment is not required but would be appreciated.
A "png_get_copyright" function is available, for convenient use in "about" boxes and the like: printf("%s",png_get_copyright(NULL));
Also, the PNG logo (in PNG format, of course) is supplied in the files "pngbar.png" and "pngbar.jpg (88x31) and "pngnow.png" (98x31).
Libpng is OSI Certified Open Source Software. OSI Certified Open Source is a certification mark of the Open Source Initiative.
Glenn Randers-Pehrson
glennrp@users.sourceforge.net
August 15, 2004

❑ Exhibit-G

Copyright (c) 2001,2003 Keith Packard
Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of Keith Packard not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Keith Packard makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.
KEITH PACKARD DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS, IN NO EVENT SHALL KEITH PACKARD BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

❑ Exhibit-H

The FreeType Project LICENSE
2002-Apr-11 Copyright 1996-2002 by David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg
Introduction
The FreeType Project is distributed in several archive packages; some of them may contain, in addition to the FreeType font engine, various tools and contributions which rely on, or relate to, the FreeType Project.
This license applies to all files found in such packages, and which do not fall under their own explicit license. The license affects thus the FreeType font engine, the test programs, documentation and makefiles, at the very least.
This license was inspired by the BSD, Artistic, and IJG (Independent JPEG Group) licenses, which all encourage inclusion and use of free software in commercial and freeware products alike. As a consequence, its main points are that:
- We don't promise that this software works. However, we will be interested in any kind of bug reports. ('as is' distribution)
- You can use this software for whatever you want, in parts or full form, without having to pay us. ('royalty-free'usage)
- You may not pretend that you wrote this software. If you use it, or only parts of it, in a program, you must acknowledge somewhere in your documentation that you have used the FreeType code. ('credits')

We specifically permit and encourage the inclusion of this software, with or without modifications, in commercial products.
We disclaim all warranties covering The FreeType Project and assume no liability related to The FreeType Project.
Finally, many people asked us for a preferred form for a credit/disclaimer to use in compliance with this license. We thus encourage you to use the following text:
Portions of this software are copyright © 1996-2002 The FreeType Project (www.freetype.org). All rights reserved.
Legal Terms
0. Definitions
Throughout this license, the terms 'package', 'FreeType Project', and 'FreeType archive' refer to the set of files originally distributed by the authors (David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg) as the 'FreeType Project', be they named as alpha, beta or final release.
'You' refers to the licensee, or person using the project, where 'using' is a generic term including compiling the project's source code as well as linking it to form a 'program' or 'executable'.
This program is referred to as 'a program using the FreeType engine'.
This license applies to all files distributed in the original FreeType Project, including all source code, binaries and documentation, unless otherwise stated inthe file in its original, unmodified form a distributed in the original archive.
If you are unsure whether or not a particular file is covered by this license, you must contact us to verify this.
The FreeType Project is copyright (C) 1996-2000 by David Turner, Robert Wilhelm, and Werner Lemberg. All rights reserved except as specified below.
1. No Warranty
THE FREETYPE PROJECT IS PROVIDED 'AS IS' WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EITHER EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. IN NO EVENT WILL ANY OF THE AUTHORS OR COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY DAMAGES CAUSED BY THE USE OR THE INABILITY TO USE, OF THE FREETYPE PROJECT.
2. Redistribution
This license grants a worldwide, royalty-free, perpetual and irrevocable right and license to use, execute, perform, compile, display, copy, create derivative works of, distribute and sublicense the FreeType Project (in both source and object code forms) and derivative works thereof for any purpose; and to authorize others to exercise some or all of the rights granted herein, subject to the following conditions:
- Redistribution of source code must retain this license file ('FTL.TXT') unaltered; any additions, deletions or changes to the original files must be clearly indicated in accompanying documentation. The copyright notices of the unaltered, original files must be preserved in all copies of source files.
- Redistribution in binary form must provide a disclaimer that states that the software is based in part of the work of the FreeType Team, in the distribution documentation. We also encourage you to put an URL to the FreeType web page in your documentation, though this isn't mandatory.

These conditions apply to any software derived from or based on the FreeType Project, not just the unmodified files. If you use our work, you must acknowledge us. However, no fee need be paid to us.
3. Advertising
Neither the FreeType authors and contributors nor you shall use the name of the other for commercial, advertising, or promotional purposes without specific prior written permission.
We suggest, but do not require, that you use one or more of the following phrases to refer to this software in your documentation or advertising materials: 'FreeType Project', 'FreeType Engine', 'FreeType library', or 'FreeType Distribution'.
As you have not signed this license, you are not required to accept it. However, as the FreeType Project is copyrighted material, only this license, or another one contracted with the authors, grants you the right to use, distribute, and modify it.
Therefore, by using, distributing, or modifying the FreeType Project, you indicate that you understand and accept all the terms of this license.
4. Contacts
There are two mailing lists related to FreeType:
- freetype@freetype.org
Discusses general use and applications of FreeType, as well as future and wanted additions to the library and distribution.
If you are looking for support, start in this list if you haven't found anything to help you in the documentation.
- devel@freetype.org
Discusses bugs, as well as engine internals, design issues, specific licenses, porting, etc.
- http://www.freetype.org
Holds the current FreeType web page, which will allow you to download our latest development version and read online documentation.

You can also contact us individually at:
David Turner <david.turner@freetype.org>
Robert Wilhelm <robert.wilhelm@freetype.org>
Werner Lemberg <werner.lemberg@freetype.org>

❑ Exhibit-I

* This document is freely plagiarised from the 'Artistic Licence', distributed as part of the Perl v4.0 kit by Larry Wall, which is available from most major archive sites

This documents purpose is to state the conditions under which these Packages (See definition below) viz: "Crack", the Unix Password Cracker, and "CrackLib", the Unix Password Checking library, which are held in copyright by Alec David Edward Muffett, may be copied, such that the copyright holder maintains some semblance of artistic control over the development of the packages, while giving the users of the package the right to use and distribute the Package in a more-or-less customary fashion, plus the right to make reasonable modifications.
So there.
Definitions:
A "Package" refers to the collection of files distributed by the Copyright Holder, and derivatives of that collection of files created through textual modification, or segments thereof.
"Standard Version" refers to such a Package if it has not been modified, or has been modified in accordance with the wishes of the Copyright Holder.
"Copyright Holder" is whoever is named in the copyright or copyrights for the package.
"You" is you, if you're thinking about copying or distributing this Package.
"Reasonable copying fee" is whatever you can justify on the basis of media cost, duplication charges, time of people involved, and so on. (You will not be required to justify it to the Copyright Holder, but only to the computing community at large as a market that must bear the fee.)
"Freely Available" means that no fee is charged for the item itself, though there may be fees involved in handling the item. It also means that recipients of the item may redistribute it under the same conditions they received it.
1. You may make and give away verbatim copies of the source form of the Standard Version of this Package without restriction, provided that you duplicate all of the original copyright notices and associated disclaimers.
2. You may apply bug fixes, portability fixes and other modifications derived from the Public Domain or from the Copyright Holder. A Package modified in such a way shall still be considered the Standard Version.
3. You may otherwise modify your copy of this Package in any way, provided that you insert a prominent notice in each changed file stating how and when AND WHY you changed that file, and

provided that you do at least ONE of the following:

a) place your modifications in the Public Domain or otherwise make them Freely Available, such as by posting said modifications to Usenet or an equivalent medium, or placing the modifications on a major archive site such as uunet.uu.net, or by allowing the Copyright Holder to include your modifications in the Standard Version of the Package.
b) use the modified Package only within your corporation or organization.
c) rename any non-standard executables so the names do not conflict with standard executables, which must also be provided, and provide separate documentation for each non-standard executable that clearly documents how it differs from the Standard Version.
d) make other distribution arrangements with the Copyright Holder.

4. You may distribute the programs of this Package in object code or executable form, provided that you do at least ONE of the following:

a) distribute a Standard Version of the executables and library files, together with instructions (in the manual page or equivalent) on where to get the Standard Version.
b) accompany the distribution with the machine-readable source of the Package with your modifications.
c) accompany any non-standard executables with their corresponding Standard Version executables, giving the non-standard executables non-standard names, and clearly documenting the differences in manual pages (or equivalent), together with instructions on where to get the Standard Version.
d) make other distribution arrangements with the Copyright Holder.

5. You may charge a reasonable copying fee for any distribution of this Package. You may charge any fee you choose for support of this Package.

YOU MAY NOT CHARGE A FEE FOR THIS PACKAGE ITSELF. However, you may distribute this Package in aggregate with other (possibly commercial) programs as part of a larger (possibly commercial) software distribution provided that YOU DO NOT ADVERTISE this package as a product of your own.

6. The name of the Copyright Holder may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.
7. THIS PACKAGE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTIBILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

❑ Exhibit-J

Unless otherwise "explicitly" stated, the following text describes the licensed conditions under which the contents of this libcap release may be used and distributed:

Redistribution and use in source and binary forms of libcap, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain any existing copyright notice, and this entire permission notice in its entirety, including the disclaimer of warranties.
2. Redistributions in binary form must reproduce all prior and current copyright notices, this list of conditions, and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of any author may not be used to endorse or promote products derived from this software without their specific prior written permission.

ALTERNATIVELY, this product may be distributed under the terms of the GNU General Public License, in which case the provisions of the GNU GPL are required INSTEAD OF the above restrictions. (This clause is necessary due to a potential conflict between the GNU GPL and the restrictions contained in a BSD-style copyright.)

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.

IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR(S) BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Exhibit-K

Copyright 1995 by Wietse Venema. All rights reserved. Some individual files may be covered by other copyrights.

This material was originally written and compiled by Wietse Venema at Eindhoven University of Technology, The Netherlands, in 1990, 1991, 1992, 1993, 1994 and 1995.

Redistribution and use in source and binary forms are permitted provided that this entire copyright notice is duplicated in all such copies.

This software is provided "as is" and without any expressed or implied warranties, including, without limitation, the implied warranties of merchantibility and fitness for any particular purpose.

❑ Exhibit-L

Copyright (c) 1989 The Regents of the University of California.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Exhibit-M

Copyright (c) 1998 Red Hat Software

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE X CONSORTIUM BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of the X Consortium shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from the X Consortium.

❑ Exhibit-N

Copyright (c) 2004-2005 by Internet Systems Consortium, Inc. ("ISC")
Copyright (c) 1995-2003 by Internet Software Consortium

Permission to use, copy, modify, and distribute this software for any purpose with or without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice and this permission notice appear in all copies.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ISC DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS. IN NO EVENT SHALL ISC BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, DIRECT, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTIOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

Internet Systems Consortium, Inc.
950 Charter Street Redwood City, CA 94063
<info@isc.org> http://www.isc.org/

❑ Exhibit-O

OpenBSD: telnet.c,v 1.6 1998/07/27 15:29:29 millert Exp
NetBSD: telnet.c,v 1.7 1996/02/28 21:04:15 thorpej Exp
Copyright (c) 1988, 1990, 1993
The Regents of the University of California. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

❑ Exhibit-P

ORIGINAL LICENSE:
This software is
(c) Copyright 1992 by Panagiotis Tsirigotis

The author (Panagiotis Tsirigotis) grants permission to use, copy, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee, provided that the above copyright notice extant in files in this distribution is not removed from files included in any redistribution and that this copyright notice is also included in any redistribution.

Modifications to this software may be distributed, either by distributing the modified software or by distributing patches to the original software, under the following additional terms:

1. The version number will be modified as follows:
   a. The first 3 components of the version number (i.e <number>.<number>.<number>) will remain unchanged.
   b. A new component will be appended to the version number to indicate the modification level. The form of this component is up to the author of the modifications.
2. The author of the modifications will include his/her name by appending it along with the new version number to this file and will be responsible for any wrong behavior of the modified software.

The author makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without any express or implied warranty.

Modifications:
Version: 2.1.8.7-current
Copyright 1998-2001 by Rob Braun
Sensor Addition
Version: 2.1.8.9pre14a
Copyright 2001 by Steve Grubb

This is an exerpt from an email I recieved from the original author, allowing xinetd as maintained by me, to use the higher version numbers:

I appreciate your maintaining the version string guidelines as specified in the copyright. But I did not mean them to last as long as they did.

So, if you want, you may use any 2.N.* (N >= 3) version string for future xinetd versions that you release. Note that I am excluding the 2.2.* line; using that would only create confusion. Naming the next release 2.3.0 would put to rest the confusion about 2.2.1 and 2.1.8.*.

❑ Exhibit-Q

Except where otherwise noted in the source code (e.g. the files hash.c, list.c and the trio files, which are covered by a similar licence but with different Copyright notices) all the files are:

Copyright (C) 1998-2003 Daniel Veillard. All Rights Reserved.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions:

The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT. IN NO EVENT SHALL THE DANIEL VEILLARD BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name of Daniel Veillard shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization from him.

❑ Exhibit-R

LICENSE ISSUES

The OpenSSL toolkit stays under a dual license, i.e. both the conditions of the OpenSSL License and the original SSLeay license apply to the toolkit.

See below for the actual license texts. Actually both licenses are BSD-style Open Source licenses. In case of any license issues related to OpenSSL please contact openssl-core@openssl.org.

OpenSSL License

Copyright (c) 1998-2004 The OpenSSL Project. All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgment:
   "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)"
4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to endorse or promote products derived from this software without prior written permission. For written permission, please contact openssl-core@openssl.org.
5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL" nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written permission of the OpenSSL Project.
6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following acknowledgment:
   "This product includes software developed by the OpenSSL Project for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT "AS IS" AND ANY EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED.IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Original SSLeay License

Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
All rights reserved.

This package is an SSL implementation written by Eric Young (eay@cryptsoft.com).

The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.

This library is free for commercial and non-commercial use as long as the following conditions are aheared to. The following conditions apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA, lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation included with this distribution is covered by the same copyright terms except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).

Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in the code are not to be removed.

If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution as the author of the parts of the library used.

This can be in the form of a textual message at program startup or in documentation (online or textual) provided with the package.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   "This product includes cryptographic software written by Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
   The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library being used are not cryptographic related :-).
4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
   "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

The licence and distribution terms for any publically available version or derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be copied and put under another distribution licence [including the GNU Public Licence.]

❑ Exhibit-S

Copyright (c) 1998-2001,2002 Free Software Foundation, Inc.

Permission is hereby granted, free of charge, to any person obtaining a copy of this software and associated documentation files (the "Software"), to deal in the Software without restriction, including without limitation the rights to use, copy, modify, merge, publish, distribute, distribute with modifications, sublicense, and/or sell copies of the Software, and to permit persons to whom the Software is furnished to do so, subject to the following conditions: The above copyright notice and this permission notice shall be included in all copies or substantial portions of the Software.

THE SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS", WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO THE WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND NONINFRINGEMENT.

IN NO EVENT SHALL THE ABOVE COPYRIGHT HOLDERS BE LIABLE FOR ANY CLAIM, DAMAGES OR OTHER LIABILITY, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, TORT OR OTHERWISE, ARISING FROM, OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE OR THE USE OR OTHER DEALINGS IN THE SOFTWARE.

Except as contained in this notice, the name(s) of the above copyright holders shall not be used in advertising or otherwise to promote the sale, use or other dealings in this Software without prior written authorization.

❑ Exhibit-T

Copyright (c) 1990 The Regents of the University of California.
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Copyright (C) 1985-2005 by the Massachusetts Institute of Technology.
All rights reserved.

Export of this software from the United States of America may require a specific license from the United States Government. It is the responsibility of any person or organization contemplating export to obtain such a license before exporting.

WITHIN THAT CONSTRAINT, permission to use, copy, modify, and distribute this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of M.I.T. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Furthermore if you modify this software you must label your software as modified software and not distribute it in such a fashion that it might be confused with the original MIT software.

M.I.T. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND WITHOUT ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTIBILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE.

Individual source code files are copyright MIT, Cygnus Support, OpenVision, Oracle, Sun Soft, FundsXpress, and others.

Project Athena, Athena, Athena MUSE, Discuss, Hesiod, Kerberos, Moira, and Zephyr are trademarks of the Massachusetts Institute of Technology (MIT). No commercial use of these trademarks may be made without prior written permission of MIT.

"Commercial use" means use of a name in a product or other for-profit manner. It does NOT prevent a commercial firm from referring to the MIT trademarks in order to convey information (although in doing so, recognition of their trademark status should be given).

The following copyright and permission notice applies to the OpenVision Kerberos Administration system located in kadmin/create, kadmin/dbutil, kadmin/passwd, kadmin/server, lib/kadm5, and portions of lib/rpc:

Copyright, OpenVision Technologies, Inc., 1996, All Rights Reserved

WARNING: Retrieving the OpenVision Kerberos Administration system source code, as described below, indicates your acceptance of the following terms. If you do not agree to the following terms, do not retrieve the OpenVision Kerberos administration system.

You may freely use and distribute the Source Code and Object Code compiled from it, with or without modification, but this Source Code is provided to you "AS IS" EXCLUSIVE OF ANY WARRANTY, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, ANY WARRANTIES OF MERCHANTABILITY OR FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, OR ANY OTHER WARRANTY, WHETHER EXPRESS OR IMPLIED. IN NO EVENT WILL OPENVISION HAVE ANY LIABILITY FOR ANY LOST PROFITS, LOSS OF DATA OR COSTS OF PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES, OR FOR ANY SPECIAL, INDIRECT, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF THIS AGREEMENT, INCLUDING, WITHOUT LIMITATION, THOSE RESULTING FROM THE USE OF THE SOURCE CODE, OR THE FAILURE OF THE SOURCE CODE TO PERFORM, OR FOR ANY OTHER REASON.

OpenVision retains all copyrights in the donated Source Code. OpenVision also retains copyright to derivative works of the Source Code, whether created by OpenVision or by a third party. The OpenVision copyright notice must be preserved if derivative works are made based on the donated Source Code.

OpenVision Technologies, Inc. has donated this Kerberos Administration system to MIT for inclusion in the standard Kerberos 5 distribution. This donation underscores our commitment to continuing Kerberos technology development and our gratitude for the valuable work which has been performed by MIT and the Kerberos community.

Portions contributed by Matt Crawford <crawdad@fnal.gov> were work performed at Fermi National Accelerator Laboratory, which is operated by Universities Research Association, Inc., under contract DE-AC02-76CHO3000 with the U.S. Department of Energy.

The implementation of the Yarrow pseudo-random number generator in src/lib/crypto/yarrow has the following copyright:

Copyright 2000 by Zero-Knowledge Systems, Inc.

Permission to use, copy, modify, distribute, and sell this software and its documentation for any purpose is hereby granted without fee, provided that the above copyright notice appear in all copies and that both that copyright notice and this permission notice appear in supporting documentation, and that the name of Zero-Knowledge Systems, Inc. not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission. Zero-Knowledge Systems, Inc. makes no representations about the suitability of this software for any purpose. It is provided "as is" without express or implied warranty.

ZERO-KNOWLEDGE SYSTEMS, INC. DISCLAIMS ALL WARRANTIES WITH REGARD TO THIS SOFTWARE, INCLUDING ALL IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS, IN NO EVENT SHALL ZERO-KNOWLEDGE SYSTEMS, INC. BE LIABLE FOR ANY SPECIAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OR ANY DAMAGES WHATSOEVER RESULTING FROM LOSS OF USE, DATA OR PROFITS, WHETHER IN AN ACTION OF CONTRACT, NEGLIGENCE OR OTHER TORTUOUS ACTION, ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE USE OR PERFORMANCE OF THIS SOFTWARE.

The implementation of the AES encryption algorithm in src/lib/crypto/aes has the following copyright:

Copyright (c) 2001, Dr Brian Gladman <brg@gladman.uk.net>, Worcester, UK.
All rights reserved.

LICENSE TERMS

The free distribution and use of this software in both source and binary form is allowed (with or without changes) provided that:

1. distributions of this source code include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. distributions in binary form include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other associated materials;
3. the copyright holder's name is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided "as is" with no explcit or implied warranties in respect of any properties, including, but not limited to, correctness and fitness for purpose.

The implementation of the RPCSEC_GSS authentication flavor in src/lib/rpc has the following copyright:

Copyright (c) 2000 The Regents of the University of Michigan.
All rights reserved.
Copyright (c) 2000 Dug Song <dugsong@UMICH.EDU>.
All rights reserved, all wrongs reversed.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY,

WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Acknowledgments

Appreciation Time!!!! There are far too many people to try to thank them all; many people have contributed to the development of Kerberos V5. This is only a partial listing....

Thanks to Kevin Coffman and the CITI group at the University of Michigan for providing patches for implementing RPCSEC_GSS authentication in the RPC library.

Thanks to Derrick Schommer for reporting multiple memory leaks.

Thanks to Quanah Gibson-Mount of Stanford University for helping exercise the thread support code.

Thanks to Michael Tautschnig for reporting the heap buffer overflow inthe password history mechanism. [MITKRB5-SA-2004-004]

Thanks to Wyllys Ingersoll for finding a buffer-size problem in theRPCSEC_GSS implementation.

Thanks to the members of the Kerberos V5 development team at MIT, both past and present: Danilo Almeida, Jeffrey Altman, Jay Berkenbilt, Richard Basch, Mitch Berger, John Carr, Don Davis, Alexandra Ellwood, Nancy Gilman, Matt Hancher, Sam Hartman, Paul Hill, Marc Horowitz, Eva Jacobus, Miroslav Jurisic, Barry Jaspan, Geoffrey King, John Kohl, Peter Litwack, Scott McGuire, Kevin Mitchell, Cliff Neuman, Paul Park, Ezra Peisach, Chris Provenzano, Ken Raeburn, Jon Rochlis, Jeff Schiller, Jen Selby, Brad Thompson, Harry Tsai, Ted Ts'o, Marshall Vale, Tom Yu.

Very special thanks go to Marshall Vale, our departing team leader.

Over the past few years, Marshall has been extremely valuable to us as mentor, advisor, manager, and friend. Marshall's devotion as a champion of Kerberos has helped our team immensely through many trials and hardships. We will miss him tremendously, and we wish him the best in his future endeavors.

❑ Exhibit-U

Copyright (c) 1989 The Regents of the University of California.
All rights reserved.

This code is derived from software contributed to Berkeley by Mike Muuss.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. All advertising materials mentioning features or use of this software must display the following acknowledgement:
   This product includes software developed by the University of California, Berkeley and its contributors.
4. Neither the name of the University nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE REGENTS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE REGENTS OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

License Information for the Software Used in the Unit

About GPL (GNU-General Public License), LGPL (GNU Lesser General Public License) License

This product uses GPL/LGPL software and software made by other companies.

After you purchase this product, you may procure, modify or distribute the source code of the GPL/LGPL software that is used in the product.

DENON provides the source code based on the GPL and LPGL licenses at the actual cost upon your request to our customer service center. However, note that we make no guarantees concerning the source code. Please also understand that we do not offer support for the contents of the source code.

DEVICE SELECT : TV

Television

	3M	100
A	Addison	163
	Admiral	033, 044, 050, 141
	Advent	130
	Adventura	041
	Aiko	138
	Akai	018, 019, 034, 119, 137, 151
	Albatron	127, 131
	Alleron	039
	America Action	139
	Ampro	129
	Amtron	038
	Anam	139
	Anam National	035, 038
	AOC	030, 036, 079, 137 151, 154
	Apex	048, 062
	Apex Digital	174
	Audiovox	038, 067, 071, 138, 139, 140
	Aventura	029
	Axion	120
B	Bang & Olufsen	146
	Barco	020
	Baur	034
	Belcor	030
	Bell & Howell	033
	Benq	089, 135
	Blue Sky	020
	Bradford	038, 139
	Brillian	145
	Brockwood	030
	Broksonic	050, 139, 141
	byd:sign	123
C	Candle	037, 041, 137, 151
	Carnivale	137, 151
	Carver	155
	CCE	147, 152
	Celebrity	034
	Celera	048
	Changhong	048
	Ching Tai	163
	Chun Yun	157, 163, 169, 173
	Chung Hsin	160, 169
	Citizen	037, 038, 049, 137, 138, 151, 153, 156
	Clarion	139
	Coby	074
	Contec	139
	Contec/Cony	038
	Craig	038, 139
	Crosley	049, 155
	Crown	038, 139, 153
	CTX	082
	Curtis Mathes	010, 019, 044, 137, 140, 143, 151, 153, 155, 156
	CXC	038, 139
	Cytron	118
D	Daewoo	030, 036, 049, 138, 140, 153
	Daytron	030
	Dell	012, 032
	Denon	143
	DiamondVision	125
	Dimensia	010
	Disney	060
	Dumont	013, 030
	Durabrand	012, 029, 050, 111, 136, 139, 141
	Dwin	044, 128
E	Electroband	034
	Electrograph	142
	Electrohome	034, 035, 050
	Element	106
	Emerson	012, 029, 030, 038, 039, 049, 050, 139, 141, 153
	Emprex	124
	Envision	137, 151
	Epson	080, 097
	Erres	149
	ESA	018, 029
	Ether	158
F	Firstar	170
	Fujitsu	037, 039, 077
	Funai	029, 038, 039, 139
	Furi	165
	Futuretech	038, 139
G	Gateway	085, 142, 144
	GE	010, 012, 035, 040, 045, 055, 140
	GFM	027, 028
	Gibralter	013, 030, 137, 151
	Go Video	134
	Goldstar	012, 030, 036, 137, 151
	Gradiente	084
	Grundig	152
	Grunpy	038, 039, 139
H	Haier	107, 114, 136, 148
	Hallmark	012
	Hankook	158, 168, 169
	Harman/Kardon	155
	Harvard	038, 139
	Havermy	044
	Hello Kitty	140
	Hewlett Packard	068
	Hisense	087, 167, 174
	Hitachi	**[014]***, 058, 103, 143, 181
	HP	031
	Hyundai	133
I	Ilo	090, 115, 117, 122
	IMA	038
	Infinity	155
	InFocus	099
	Initial	117
	Innova	152
	Insignia	029, 108, 109, 110
J	Janeil	041
	JBL	155
	JC Penney	010, 036, 037, 040
	JCB	034
	Jean	159, 163, 167, 170
	Jinxing	161, 165, 167
	JVC	023, 024, 025, 040, 050
K	Kawasho	034
	Kaypani	154
	KEC	139
	Kenwood	030, 137, 151
	Kioto	020, 155
	KLH	048
	Kloss Novabeam	038, 041
	Kolin	166, 169
	KTV	038, 137, 139, 147, 151, 153
L	LG	012, 030, 036, 127, 151
	Logik	033
	LXI	010, 012, 155
M	M & S	155
	Magnasonic	049
	Magnavox	028, 037, 047, 054, 056, 137, 151, 155
	Majestic	033
	Marantz	046, 137, 151, 152, 155
	Maxent	112, 142
	Mediator	149
	Megapower	127
	Megatron	012, 143
	Memorex	012, 029, 033, 036, 050, 141
	MGA	012, 030, 036, 137, 151
	Megatron	013, 040, 153
	Mintek	117
	Mitsubishi	012, 030, 036, 044, 057, 178
	Monivision	127, 131
	Montgomery Ward	033
	Motorola	035, 044
	MTC	030, 036, 137, 151, 156
	Multitech	038, 139, 147
N	NAD	012, 152
	NEC	030, 035, 036, 081, 137, 151
	Netsat	152
	Net-TV	090, 142
	Newave	163, 164, 168
	Nikko	012, 137, 138, 151
	Norcent	079, 174
	Norwood Micro	090
	Noshi	150
	NTC	138
O	Olevia	064, 072, 078
	Onwa	038, 139
	Oppo	121
	Optoma	098
	Optonica	044
	Orion	050, 141
	Otto Versand	034
P	Panasonic	007, 008, 009, 035, 040, 059, 069, 176
	Penney	012, 030, 137, 150, 151, 153, 156
	Philco	030, 035, 036, 037, 050, 137, 151, 155
	Philips	020, 021, 022, 035, 037, 046, 066, 105, 149, 152,155
	Philips Magnavox	020, 046, 047
	Phonola	149
	Pilot	030, 137, 151, 153
	Pioneer	180, 184
	Polaroid	030, 048, 075
	Portland	030, 036, 138, 153
	Prima	083, 130
	Princeton	127
	Prism	040
	Proscan	010
	Proton	012, 154
	Protron	073
	Proview	086, 106
	Pulsar	013, 030
	Pye	149
Q	Quasar	035, 040
	Quelle	034
R	Radio Shack/ Realistic	010, 038
	Radiola	149
	RadioShack	012, 030, 137, 139, 151, 153
	RCA	010, 011, 030, 035, 036, 043, 045, 150, 156
	Realistic	012, 030, 137, 139, 151, 153
	Runco	013, 137, 151
S	Sampo	137, 142, 151, 153, 154
	Samsung	012, 018, 019, 030, 036, 101, 102, 137, 147, 151, 152, 156
	Samsux	153
	Sansui	050, 141
	Sanyo	092
	SBR	149
	Sceptre	096
	Scimitsu	030
	Scotch	012
	Scott	012, 030, 038, 039, 116, 139
	Sears	010, 012, 029, 039, 088, 155
	SEI	034
	Sharp	015, 016, 017, 044, 070, 153, 179, 183
	Shen Ying	163
	Sheng Chia	044, 164
	Shogun	030
	Signature	033
	Simpson	037
	Sinudyne	034
	SKY	152
	Skygiant	169
	Sony	000, 001, 002, 034, 052, 053, 175, 182
	Soundesign	012, 037, 038, 039, 139
	Sova	073
	Sowa	162, 167
	Squareview	029
	SSS	030, 038, 139
	Starlite	038, 139
	Studio Experience	131
	Superscan	044
	Supre-Macy	041
	Supreme	034
	SVA	020, 113, 148, 174
	Sylvania	026, 027, 028, 029, 037, 063, 104, 137, 151, 155
	Symphonic	029, 038, 139
	Synco	157, 162, 163, 164, 168, 172
	Syntax	072
	Syntax-Brillian	072, 088
T	Tacico	163, 168
	Tandy	044
	Tatung	035, 090, 144, 159, 162, 167
	Technics	040
	Techview	132

	Techwood	040
	Teco	159, 164, 168
	Teknika	030, 033, 036, 037, 038, 039, 138, 139, 153, 155, 156
	Telefunken	019
	TMK	012
	Toshiba	003, 004, 005, 006, 030, 051, 156, 177
	Totevision	153
	Trutech	091
	Tuntex	158, 163
	TVS	050, 141
U	US Logic	090
V	Vector Research	137, 151
	Vidikron	155
	Vidtech	012, 030, 036
	Viewsonic	061, 076, 142
	Viking	041
	Viore	115
	Vizio	061, 093, 094, 095, 126, 144
W	Wards	010, 012, 030, 033, 036, 039, 137, 151, 155
	Westinghouse	061, 065, 140
	White Westinghouse	049, 050, 141
Y	Yamaha	030, 036, 137, 151
	Yapshe	171
Z	Zenith	012, 013, 014, 030, 033, 042, 050, 138, 141

DEVICE SELECT : SAT/CBL

Satellite Receiver

A	AccessHD	109
	Alpha Digital	109
	Alphastar	083
	Artec	106
C	CaptiveWorks	102
	Channel Master	111
	Chaparral	077
	Coolsat	103
	Coship	114
	Crossdigital	120
D	Digital Stream	110
	DIRECTV	058, 059, 060, 061, 062, 063, 064, 068, 069, 073, 074, 075, 076, 088, 089, 090, 093, 095, 116
	Dish Network	052, 053, 054, 055, 065, 091, 115, 119
	Dishpro	115, 119
	Drake	078
E	Echostar	052, 065, 091, 115, 119
	Expressvu	119
G	GE	056, 057, 112
	General Instrument	079, 117
	GOI	119
	Goodmind	112
H	Hisense	118
	Hitachi	074, 084
	HTS	119
	Hughes Network Systems	060, 062, 067, 068, 070, 075, 093
	Humax	104
I	Ilo	118
	Insignia	096
J	Jerrold	117
	JVC	052, 065, 091, 119
L	Lasonic	113
	LG	096, 105
M	Magnavox	073, 107
	Memorex	073
	MicroGem	108
	Mitsubishi	068, 099
	Motorola	117
N	Next Level	117
P	Panasonic	061, 095, 097
	Pansat	100
	Paysat	073
	PCT	111
	Philco	107
	Philips	060, 067, 068, 070, 072, 073, 090
	Pioneer	060
	Primestar	082
	Proscan	056, 057
	Proton	118
R	RadioShack	117
	RCA	056, 057, 058, 070, 076, 086, 087, 088, 089, 092
	Realistic	080
S	Samsung	060, 062, 069, 070, 071, 094
	Sharp	098
	Sony	059, 066, 116
	Star Choice	117
	STS	085
T	Tivax	109
	Tivo	060, 070
	Toshiba	063
U	UltimateTV	116
	Uniden	073, 081
	US Digital	118
V	Viewsat	101
	Voom	117
Z	Zenith	064, 096

Cable TV

A	ABC	**[009]***, 010, 012, 028, 040
	Adelphia	007
	Americast	047
	Antronix	014, 015
	Archer	015
	AT&T	003
B	Bell South	047
C	Cable Vision	006
	Cabletenna	014
	Cableview	013
	Clearmaster	046
	ClearMax	046
	Colour Voice	016
	Comcast	000, 005, 033
	Comtronics	017
	Contec	018
	Coolmax	046
	COX	005
D	Daeryung	036
	Director	033
	Dumont	051
E	Eastern	019
	Everquest	041
F	Focus	045
G	GC Electronics	015
	GE	009, 010
	Gehua	033
	Gemini	020, 041
	General Instrument	005, 010, 033, 044
	Goldstar	042
H	Hamlin	021
	Hitachi	010
J	Jasco	041
	Jerrold	005, 010, 020, 028, 029, 033, 041, 044
L	LG	050
M	Magnavox	022
	MegaCable	005
	Memorex	023, 040
	Motorola	000, 003, 005, 033, 037, 039, 044
	Movie Time	024
	Multitech	046
N	NEC	011
	NET Brazil	035
	NSC	024
O	Oak	018
P	Pace	008, 043
	Panasonic	026, 027, 040
	Paragon	040
	Philips	016, 022
	Pioneer	002, 030, 036, 042
	Popular Mechanics	045
	Proscan	009, 010
	Pulsar	040
Q	Quasar	040
R	RadioShack	041, 046
	RCA	013, 027
	Realistic	015
	Recoton	045
	Regal	021
	Regency	019
	Rembrandt	010
	Runco	040
S	Samsung	008, 034, 042
	Scientific Atlanta	001, 002, 003, 007, 012, 036, 038
	Signal	020, 041
	Signature	010
	Sony	006, 048
	Sprucer	027
	Standard Component	025
	Starcom	020, 028, 041
	Stargate	020, 041
	Starquest	020, 041
	Supercable	044
	Supermax	046
T	Time Warner	004
	Tocom	031
	Torx	049
	Toshiba	040
	Trans PX	044
	Tristar	046
	TS	049
	Tusa	020, 041
	TV86	024
U	Unika	014, 015
	United Cable	028
	Universal	014, 015
V	V2	046
	View Star	018, 022, 024
	Viewmaster	046
	Vision	046
	Vortex View	046
Z	Zenith	032, 040, 047
	Zentek	045

[ ]*: Preset codes set upon shipment from the factory.

[ ]*: Les codes préréglés diffèrent en fonctiom des livraison de l'usine.

[ ]*: Los códigos vienen preprogramados de fábrica.

DENON

www.denon.com

D&M Holdings Inc.
Printed in China 5411 10392 206D